

महाकवि देवदत्त कृत

# शब्द-रसायन

संपादक

जानकीनाथ सिंह 'मनोज'

बी० ए० ( आनर्स ) एम० ए०

२०००

हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग

## प्रकाशकीय वक्तव्य

श्रीमान् बड़ौदा-नरेश स्वर्गीय, सर सयाजीराव गायकवाड़ महोदय ने बंबई सम्मेलन में उपस्थित होकर पाँच सहस्र रुपये की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी। उस सहायता से सम्मेलन ने 'सुलभ साहित्य-माला' संचालित कर कई सुन्दर पुस्तकों का प्रकाशन किया है। प्रस्तुत पुस्तक उसी पुस्तक माला के अंतर्गत प्रकाशित हो रही है।

साहित्य मंत्री

---

प्रथम संस्करण : ५०० :: मूल्य : ३)

मुद्रकः—सरस्वती प्रेस, जार्ज टाउन इलाहाबाद।





पंडित अमरनाथ भा



# हिन्दी भाषा और साहित्य के परमहितैषी

पूज्य पंडित अमरनाथ झा

वाइस-चांसलर, प्रयाग विश्वविद्यालय,

समापति हिन्दी साहित्य-सम्मेलन

चिड़चूर,

अमर कवि की यह अमर-कृति आपको अकिंचन

भेंट स्वरूप सादर समर्पित है :—

अमर सुकवि की अमर कृति , अमर हमार प्रयास,

अमर मुकृति बरबस चली , 'अमरनाथ' पग पास ।

अमरनाथ वे अमरपुर , संवित सदा मनोज ,

'अमरनाथ' तुम ह्यां भये, हों हूँ भयौं 'मनोज' ।

आये सम्मुख जौन, कौन कब विमुख कियौ है,

झूठ-झाँह मैं तेहि समेटि, मुज भेंटि लियौ है;

भागे माग्य अमंद, सकल दुख-द्वंद अभागे,

जागे पूरब पुन्य, प्रभावहिँ प्रगटन लागे;

दान, दया, शुचि, शील की, अति उदार प्रतिमूर्ति बर,

सेइ सकल अभिमत लहत, 'अमरनाथ' के अमर-तर ।

आपका

'मनोज'



# वाङ्मुख

## रीति-कालीन काव्य

### ऐतिहासिक और वैज्ञानिक विवेचन

विक्रमीय १७वीं शताब्दी से हिन्दी कविता में जो रचना की धारा चली उसका मूल कारण हिन्दी के सब साहित्यिक एक स्वर से उस समय की राजनीतिक और सामाजिक परिस्थित को ही मानते हैं। उनके अनुसार उस समय हमारा राजनीतिक और सामाजिक पतन अपनी चरम सीमा तक पहुँच गया था। इसमें ऐतिहासिक सत्यता कितनी है इसका भी विचार किया जाना आवश्यक है। रीति-कालीन कविता की अविरल धारा चिन्तामणि त्रिपाठी से आरम्भ होती है और पद्माकर तक उसकी गति निरंतर चली जाती है। इस प्रकार रीति सम्बन्धी काव्य दो सौ वर्ष तक साहित्यिक क्षेत्र में अपना अनुशासन स्थापित किये रहा। चिन्तामणि के पूर्व कृपाराम और केशवदास ने रस और अलंकार आदि का निरूपण किया था। ये कवि तुलसीदास आदि भक्त कवियों के समकालीन थे। इनके पहले भी कवियों ने रीति-ग्रन्थ लिखे थे पर वे उपलब्ध नहीं हैं। कृपाराम की 'हित-तरंगिणी', और केशव की 'कविप्रिया' और 'रसिकप्रिया' रीति के विषय में अपना विशिष्ट स्थान रखती हैं। अष्टछाप के

प्रसिद्ध कवि नन्ददास का 'रस-मंजरी' नामक नायिका-भेद का ग्रन्थ उपलब्ध है। नन्ददास ने अपने किसी 'परम मित्र' के विशेष आग्रह पर यह ग्रन्थ बनाया था।

अरु जे भेद नायक के गुने, तेऊ मै नौके नहिँ सुने ;  
हाव, भाव हेलादिक जिते, रति समेत समभाउब तिते ।

इससे यह सिद्ध होता है कि भक्तों की धार्मिक काव्य-धारा के समानान्तर दीर्ण रूप में रीति-काव्य की भी धारा चल रही थी।

धार्मिक काल की कविता वैष्णव कवियों की प्रतिभा में प्रस्फुटित हुई। यह समय सम्राट् अकबर से लेकर शाहजहाँ के राज्य-काल तक विस्तृत है। इस काल में देश में ऐतिहासिक दृष्टि से शान्ति और राजनीतिक ऐक्य का ही साम्राज्य था, परन्तु फिर भी रणचंडी की पिपासा नहीं बुझी थी। प्रत्येक सम्राट् के राज्य-काल में अनेक युद्ध हुए हैं, पर वैसे वातावरण अधिक शान्त मालूम होता है। राजनीतिक स्थिरता, ऐक्य और सुशासन होने से कला-कौशल की बहुत काफी उन्नति हो गयी। किसी भी देश में ललित कलाओं की उन्नति सदैव ही शान्ति की गोद में हुई है। कभी भी और कही भी, किसी कला का अभ्युदय ऐसे काल में नहीं हुआ जब राजनीति के आकाश में उथल-पुथल, विद्रोह और विसय के भेघ आच्छादित हों। संस्कृत साहित्य के अन्तर्गत जितनी भी कला सम्बन्धी पुस्तके हैं वे चाहे काव्य की हों अथवा अन्य किसी प्रकार की कला की, परन्तु लिखी गयीं शान्ति और समृद्धि के ही दिनों में।

यह तो सत्य ही है कि जब मनुष्य को भोजन वस्त्रादि की चिन्ता नहीं होती तब उसका ध्यान साधारणतः दो मार्गों में प्रवृत्त होता है। एक तरफ तो उसकी वृत्तियाँ परमार्थ तथा अध्यात्मिक सुख की ओर उन्मुख होती हैं और दूसरी ओर वह सांसारिक सुखों की खोज करता है। इन दोनों में अधिकांश क्या ९९ प्रतिशत लोग दूसरी ही ओर अपनी प्रवृत्तियों को लगाते हैं। इसी-लिए यद्यपि इस काल में धार्मिक आन्दोलन विशेष वेग के साथ लोगों के मस्तिष्क पर अपना प्रभाव जमा रहा था, फिर भी उसके दूसरी ओर लोगों की भावनाएँ केवल अलौकिकता की ओर न जाकर संसार की ओर भी लगी हुई थीं। यही कारण है कि हिन्दी काव्य की दो स्पष्ट धाराएँ अपने विशिष्ट रूप में हमें मिलती हैं। एक ओर तो हमारे कवि धार्मिक आन्दोलन के वशीभूत होकर राम और कृष्ण काव्य की रचना कर रहे थे तो दूसरी ओर कृष्ण के रूप का शृंगारिक विवरण भी रीति-ग्रन्थों के रूप में सामने आ रहा था।

जब किसी वस्तु का उत्कर्ष अपनी चरमावस्था तक पहुँच जाता है तो वह नीचे को गिरने लगती है। इसी प्रकार जब किसी वस्तु का निम्नतम ह्रास हो जाता है तो उसका पुनरुत्थान अवश्य ही होता है। यह संसार का अटल नियम है। उस काल की धार्मिक जागृति, उसकी सफलता तथा ईश्वर-भक्ति के बाहुल्य के अनेक कारण थे, यद्यपि उस समय का राजनीतिक वातावरण धर्म में आस्तिकता फैलाने के लिए अधिक उपयुक्त न था। शान्ति और सुख-समृद्धि लोगों को सांसारिक विषयों से

अधिक बाँधती है। इन्हीं को सन्तों ने बार-बार माया के रूप में चित्रित किया है। प्रधानतया धार्मिक आस्था का कारण था धार्मिक ह्रास। धार्मिक ह्रास इस अर्थ में कि मुगल साम्राज्य के पूर्णरूप से स्थापित होने के पूर्व, देश में मुसलमानों की क्रूरता से धर्म लुप्त सा हो गया था और साथ ही साथ निर्गुण की गहनता का समाधान उस साधारण जन-समाज की समझ में ठीक नहीं बैठता था जो अनंत काल से पौराणिक धर्म का पालन कर रहा था। अब उसके समक्ष दो प्रकार के धर्म-प्रवर्तक इस क्षेत्र में उपस्थित थे। एक तो मुसलमान थे जो हिन्दू धर्म का खंडन करके उसमें अविश्वास पैदा करते थे और साथ ही साथ अपने धर्म को ग्रहण कराने में सभी प्रकार के उपायों को काम में लाते थे। दूसरे निर्गुणवादी सन्त थे जो अपने सिद्धान्त की धुन में कभी-कभी बड़ी अनाप-शनाप बातें करते थे। इनमें अधिकांश विद्याहीन थे जो स्वयम् ही उस तत्त्व को पूर्ण रूप से न समझते थे। सन्त कवियों की बानी में परम्परागत बातों का ही बार-बार आवर्तन है। हर एक कवि में वही माया, वही जड़ जीव, वही भाषा का अपरिपक्व तथा भ्रष्ट स्वरूप, विषय की दुरुहता, अनेक भावनाओं का मिश्रण, सम्यक् प्रकार से किसी तत्त्व का अध्ययन और निरूपण न करने की प्रवृत्ति और 'डल्टबासी' कहने की रीति का रूप दिखाई देता है जिसमें केवल ऊटपटाग शब्द रख कर और अर्थहीनता दिखा कर लोगों को चकित और चमत्कृत करने का ध्यान रहता था। इन सन्त कवियों में मुख्य कबीर हैं जो न किसी एक सम्प्रदाय, एक तत्त्व, एक विचार, एक परिपाटी

या एक धर्म के अनुयायी है वरन् इन सब की खिचड़ी हैं । इसीलिए इनकी बहुत सी रचना अस्पष्ट, निरर्थक और कहीं-कहीं पर भद्दी और भावहीन तक दिखायी देती है । कबीर की रचना को लेकर प्रचार करनेवालों ने और स्वयम् कबीर ने हिन्दू धर्म, समाज और संस्कृति पर गहरी चोट की है । कबीर ने मूर्ति-पूजा, देवी-देवता-पूजा और वेदों की निन्दा की है, जो कबीर जैसे पढ़े-लिखे व्यक्तियों के लिए ठीक ही था । कबीर को आज के कनिष्ठ साहित्यिक बड़ा ही रहस्यवादी क्यों न मानें पर वह काव्य की रचना में निम्न कोटि का कवि था और धर्म की दृष्टि से एक भ्रान्त पथिक, जिसको स्वयम् ही अपना मार्ग नहीं मालूम था । नहीं तो क्या कारण था उन्हें वेद की निन्दा करने का और उसके उपरान्त हठयोग और कभी प्रेम भाव की, कभी दास्य भाव की भक्ति तथा साकार और निराकार के पचड़े और सूफी मत को लेकर एक संदिग्ध चित्र सामने खड़ा करने का । सम्भव है कि हठयोग के सिद्धान्तों को किसी से सुन कर उन्होंने अपने पदों में रख दिया हो । जहाँ पर कबीर ने उपनिषदों से बातें ली हैं वहाँ उसके मूल तत्त्व को छोड़ दिया है और वे हमारे सामने एक पहेली बुझाने वाले की तरह आकर खड़े हो गये हैं । कबीर का धर्म समकालीन संतों में प्रचलित बातों का आधार है । कोई भी कबीर का विद्यार्थी यह नहीं साबित कर सकता कि उन्होंने जो कुछ लिखा है वह शास्त्रों, उपनिषदों और वेदों के तत्त्वों के मनन करने के उपरान्त सारभूत लिखा है ।

इस प्रकार की परिस्थिति में पड़ कर धर्म अपना स्वरूप खो बैठा और किसी के द्वारा एक बार फिर उसके सच्चे स्वरूप के दिखाये जाने की आवश्यकता हुई। यह काम वैष्णव आचार्यों ने पूरा किया। हिन्दी के वैष्णव कवियों ने भगवान् के उस रूप की भाँकी जनता के सामाने रखी जिसके लिए वह लालायित थी। यही कारण है कि उस राजनीतिक शान्ति के दिनों में धार्मिक काव्य की रचना अधिक हुई और अलौकिक प्रतिभा-सम्पन्न कवियों के मानस से निकली हुई वाणी जनता के हृदयों को परिलम्बित करती हुई समादृत हुई। ऐतिहासिक पुस्तकों से पता लगता है कि मुगल सम्राटों में जहाँगीर और शाहजहाँ के ही राज्य-काल में कला की विशेष उन्नति हुई और इन्हीं के काल में सबसे अधिक सुख और समृद्धि भी भारत ने देखी। सामाजिक और नैतिक पतन भी इन्हीं के राज्य-काल में ही हुआ क्योंकि ये दोनों ही बादशाह विलास-प्रिय थे—फिर प्रजा और राज्य सेवकों का कहना ही क्या था। हमे इतिहास में इनकी विलासता की अनेक प्रामाणिक गाथाएँ मिलती हैं और यहाँ तक मिलता है कि इनके अमीरों में इस बात की प्रतियोगिता देखी जाती थी कि किस अमीर के पास कितनी और कितने प्रकार की स्त्रियाँ राज-महल में हैं।

इससे यह निष्कर्ष कदापि नहीं निकालना चाहिए कि वे बिलकुल अकर्मण्य हो गये थे। मुगल सम्राटों से दक्षिण में और विशेष कर राजपूतों से युद्ध होते ही रहते थे। यद्यपि विलासता की मात्रा अधिक थी—फिर भी वे अपने पौरुष, युद्ध-प्रियता और



आत्माभिमान का त्याग नहीं कर चुके थे। इतिहास में इस बात के अनेक उदाहरण हैं कि मुसलमान बादशाहों की विलासना के कारण भारत के सहस्रों वीरों को मृत्यु का आलिङ्गन करना पड़ा, क्योंकि इसी विलासना और दुर्धर्षिता का परिणाम यह था कि सुन्दरी कन्याओं की रक्षा करना हिन्दू घरों में कठिन सा हो गया। दिन-दहाड़े उमराओं और अमीरों के संकेत पर छोटे-छोटे जमींदारों, किसानों और छोटे राजाओं के घर की स्त्रियों का बरबस हरण हो जाया करता था। तब यह आवश्यक था कि शारीरिक बल और पौरुष का संचय किया जाय।

इन दोनों बादशाहों के शासन काल में धार्मिक कविता का ही प्राधान्य रहा। इसके उपरान्त औरंगजेब का शासन आता है जिसमें प्रारंभ से ही राजनीतिक विद्रोह की आग भड़क उठती है। मुसलमानी संस्कृति और धर्म के कठोर बन्धन तथा उसके प्रसारण के अमानुषिक व्यापार जो अब तक शिथिल पड़े थे एक बार फिर अपने पूर्व प्रचंड रूप को धारण कर लेते हैं। समस्त देश का सुख और शान्ति लोप हो जाती है। चूंकि बादशाह स्वयम् ही धार्मिक था इसलिए उस धार्मिक कट्टरता में मुल्लाओं का राज्य सा स्थापित हो जाता है। जीवन, मर्यादा और सम्पत्ति की रक्षा का प्रश्न सभी के सन्मुख उपस्थित हो जाता है। यद्यपि कवि को अब भी मुगल दरबार में थोड़ा बहुत आश्रय प्राप्त था फिर भी रक्षा का प्रश्न छोटे-बड़े सभी प्रकार के मनुष्यों के समक्ष था। इसलिए यह स्वाभाविक है कि मनुष्य की वह प्रवृत्तियाँ जो विषय-लोलुपता के कारण मन्द पड़ गई थीं,

फिर अपने स्वरूप को पहचानने के लिए जीवित हो जाँय। इतिहास इसका प्रमाण देता है कि इस प्रकार की अशान्ति को दबाने के लिए सभी कटिवद्ध हो रहे थे। यवन साम्राज्य के नाश की तथा देश को स्वतन्त्र करने की चेष्टाएँ सभी ओर हो रही थीं। इससे यह निष्कर्ष अवश्य निकल सकता है कि विलासता की बढ़ती हुई अग्नि अब अवश्य ही ठंडी पड़ रही थी और उसका स्थान बल, वीर्य और शौर्य ग्रहण कर रहा था।

हिन्दी काव्य में यही समय रीति-कालीन कविता के पूर्ण विकास का है। ऊपर दिखायी हुई ऐतिहासिक परिस्थितियों से इस प्रकार की कविता का सामंजस्य किस प्रकार से बैठता है यह विचारणीय बात है। इस समय तो ऐसे काव्यों का सृजन होना चाहिए था जो वीर रस-प्रधान होते, प्रत्युत हमें इस काल में ऐसी कविता का प्राधान्य मिलता है जो कि कला पद्धति को ही विशेष महत्व देती है। काव्य को व्यक्तिगत भावनाओं का तथा सामाजिक और राजनीतिक परिस्थितियों का प्रतिनिधि मानने वाले इस काव्य को देख कर उस समय के सामाजिक और नैतिक पतन का राग अलापते हैं। काव्य समाज की भावनाओं को लेकर चलता अवश्य है, परन्तु इसके अतिरिक्त भी उसकी अपनी स्थिति है। उसका इनसे अलग भी अस्तित्व और स्वत्व है। काव्य का स्वरूप केवल इन्हीं बातों में गह्रित नहीं है, वरन् उसका स्वरूप विशुद्ध मानसिक परिस्थितियों के विकास पर भी निर्भर है, उसका हृदय से भी सम्बन्ध है। काव्य-चित्रण केवल व्यैयक्तिक भावनाओं पर

स्थित न रह कर समस्त मनुष्यों में जो समान भावनाएँ हैं, जो उनके स्वभाव से और प्रकृति से सम्बन्ध रखती है— उनके आधार पर भी तो अवलंबित है। काव्य का यह आदर्श मस्तिष्क और हृदय से सम्बन्ध रखता है। हिन्दी की रीतिकाल की कविता में मस्तिष्क और हृदय पक्षों का अपूर्व सम्मिश्रण है।

हम पहले बतला चुके हैं कि धार्मिक कविता के समानान्तर रीति कविता का भी श्रोत वह रहा था। यह धारा इस काल के कवियों में अपने वेग को और अधिक बढ़ा सकी। धार्मिक कवियों में भी श्रीकृष्ण के इस रूप की स्पष्ट भाँकी है। सूर, मीरा नन्ददास, तुलसीदास आदि की रचनाओं में भी शृंगार का गहरा रूप देखने को मिलता है। सूरदास के अनेक पद ऐसे मिलते हैं जिन पर रीति की खुली हुई छाप है। यहाँ तक कि श्रीमद् भागवत जैसे धार्मिक ग्रन्थ में बहुत से स्थल श्रीकृष्ण की लीला के ऐसे हैं जिन्हें हम नग्न शृंगार के चित्र कह सकते हैं। श्रीकृष्ण की प्रेम-लीला का चित्रण वैष्णव कवियों ने उनके मधुर रूप में किया है। उनका चित्रण लौकिक भावनाओं को लेते हुए भी अलौकिक है। उनका वह शृंगार के नायक अथवा गोपीनाथ और राधावल्लभ वाला रूप ही अधिक लोकरजक था। संस्कृत में भी, विशेष कर 'गीत गोविन्द' में, श्रीकृष्ण का जो रूप हमें मिलता है वह भागवत के गोपीवल्लभ और प्रेम-देव से थोड़ा अधिक बढ़ा हुआ शृंगारी नायक का है। परन्तु उसमें एक तल्लीनता है और वह मनुष्य के हृदय की कोमलतम भावनाओं को लेकर

प्रस्तुत हुआ है। सूरदास के दो चार पद उदाहरण स्वरूप लेकर इस बात को और सुथरे ढंग से रखा जा सकता है।

अतिहिँ अरुन हरि नैन तिहारे !

मानहु रति-रस भये रँगमगे, करत केलि पिय पलक न पारे ;  
मंद-मंद डोलत संकित से, राजत मध्य मनोहर तारे ,  
मनहुँ कमल सम्पुट महुँ बीधे, उडि न सकत चंचल अलि बारे ;  
भलमलात रति-रैन जनावत, अति रसमत्त भ्रमत अनियार ,  
मानहु सकल जगत जीतन को, काम-बान सरसान सँवारे ;  
भटपटात, अलसात, पलक-पुट, मूँदत कबहुँ न करत उघारे ,  
मनहुँ मुदित नरकत मनि अंगल, खेलत खंजरीट चटकारे ;  
बार-बार अवलोकि कनखियँनि, कपट नेह मन हरत हमारे ,  
'सूर' स्याम सुखदायक, रोचन, दुखमोचन लोचन रतनारे ।

यह उक्ति मध्या धीरा की कही जा सकती है। अनुभावो का बहुत ही सुन्दर वर्णन है। इसमें और रीति-कालीन कवियों में भेद इतना है कि यह नियमानुसार नहीं लिखा गया है वरन प्रसंग का स्वाभाविक रीति से प्रकृति के अनुकूल अनुभावों को लेकर एक अनुपम चित्र सामने खड़ा कर दिया गया है।

आजु हरि रैन उनीदे आये ।

अंजन अधर, ललाट महावर, नैन तमोर खवाये ,  
बिनु गुन माल बिराजत उर पर, चन्दन खौर लगाये ,  
मगन देह सिरपाठा लटपटी, जावक रंग रँगाये ,  
हृदय सुभग नख-रेख बिराजत, कंकन पीठि बनाये ;  
'सूरदास' प्रभु यहै अचंभव, तीन तिलक कहँ पाये ।

इस पद के समान ही बिहारी का दोहा देखिये—

पलन पीक अंजन अधर, लसत महावर भाल ,

आजु मिले सु भली करी, भले बने हो लाल ।

इन्हीं भावों और शब्दों से मिली हुई अनेक कवियों की रचनायें दी जा सकती हैं। अब देखिये कि सूरदास की क्रिया विदग्धा नायिका किस ढंग से अपनी गुप्त लीला का भाव रखती है ।

चली बन मौन बनायौ मानि ।

अंचल ओट पुहुप दिखरायौ, धर्यौ सीस पर पानि ,

ससि तन चितै, नैन दोउ मूंदे, मुख महँ अँगुरी आनि

यह तौ चरित गुप्त की बातै, मुसकाने जिय जानि ,

रेखा तीन भूमि पर खींची, तन तोर्यो कर तान

'सूरदास' प्रभु रसिक-सिरोमनि, बिलसहु स्यामसुजान ।

इसके अतिरिक्त रूप का वर्णन भी बिलकुल उसी ढंग का है जैसा कि साधारणतः रीति-काल में मिलता है ।

राजति राधे अलक भली री ।

मुकुता माँग तिलक पनगिनि सिर, सुत समेत भषु लेन चली री ;

कुंकुम आड़ श्रवन जलश्रम मिलि, मधु पीवत छबि छीट अली री ,

चारु उरोज उपर यों राजत, अरुमे अलिकुल कमल कली री ;

रोमावलि त्रिबली उर परसत, बंस बढ़ै नट काम बली री ,

प्रीति सोहाग भुजा सिर मंडन, जघन सघन बिपरित कदली री ;

जावक चरन, पंच-सर-नायक, समर जीति लै सरन चली री ,

'सूरदास' प्रभु कां सिख दीन्हो, नख-सिख राधे सुखनि फली री ।

इस प्रकार के महत्त्वों पद सूरदास और नंददास के काव्यों में मिलेंगे जिनमें केवल नाम की अलौकिकता है। यदि श्रीकृष्ण का नाम इनमें से निकाल दिया जाय तो ये भी उसी श्रेणी की कविता कही जायँगी, जिसे प्रायः लोग रीति-कालीन कविता कहते हैं। इस ढंग से सूर और बिहारी की कविता एक ही कक्ष में आनी चाहिए क्योंकि दोनों ने ही सम्यक् प्रकार से नायिका भेद नहीं लिखा है, परन्तु सूर और बिहारी में अन्तर अपनी अलग विशिष्टता रखता है। कबीर, मीरा, तुलसीदास के काव्य में ऐसे अनेक पद मिलेंगे जिनमें शृंगार का गहरे से गहरा रूप मिलता है।

रीति-कालीन कवियों के समय में सामाजिक और राजनीतिक परिस्थितियाँ क्या थीं और देश की क्या दशा थी इसका आभास ऊपर दिया जा चुका है। संक्षेप में उस समय के वातावरण के बारे में यह लिखना काफी है कि औरंगजेब को राजसिंहासन के लिए भाइयों का रुधिर बहाना पड़ा और इसके लिए उसने क्या-क्या किया यह किसी से छिपा नहीं है। राज्य पाने पर सदैव राजपूतों से युद्ध किया, फिर भी उनका विद्रोह दिन पर दिन बढ़ता ही गया। मरहटों की शक्ति दक्षिण में बढ़ रही थी और पंजाब में सिक्खों का उत्कर्ष हो रहा था जिसे दवाने के प्रयत्न में रक्तवाहिनी नदी बाढ़ पर ही रहती थी। राज-प्रबन्ध में सर्वत्र गड़बड़ी मची थी और शान्ति का नाश सा हो गया था। मुसलमानों के उपद्रव दिन पर दिन बढ़ रहे थे। इसलिए जीवन, प्रतिष्ठा और सम्पत्ति की रक्षा का प्रश्न बहुत गम्भीर हो

रहा था। समाज में जाति-बन्धन की दृढ़ता, मुसलमान बनाने के उपायों में दंड और अत्याचार का प्रयोग, और जजिया कर-इन सब बातों को ध्यान में रख कर मनुष्य के मस्तिष्क में क्या रहता होगा स्पष्ट ही है। विस्तार भय से अधिक सूक्ष्म दृष्टि से हम इस का विश्लेषण नहीं कर सकते, पर पाठक स्वयम् विचार करें कि इन परिस्थितियों में किस प्रकार का काव्य होना चाहिए था और क्यों न हुआ। इसके कतिपय कारण हम आगे बतायेंगे। अब विचार करना होगा कि परिस्थितियाँ और वातावरण अनुकूल न होते हुए भी इस प्रकार के काव्य के सृजन में किन-किन बातों ने योग दिया।

हिन्दी का रीति-काल 'कवि-प्रिया' के रचना-काल से मानना चाहिए क्योंकि प्रकट रूप से केशवदास रीति के ही कवि थे। उनकी गणना भक्तों में नहीं की जा सकती। 'कवि-प्रिया' की रचना १६०१ ई० में हुई। चितामणि त्रिपाठी का समय १७०० सन्वत् ( १६४३ ई० ) माना जाता है। यदि चितामणि से रीति-काल का प्रारम्भ माने तो वह औरंगजेब के शासन से प्रारंभ होता है और इस काल के अंतिम कवि पद्माकर तक समाप्त होता है जो रघुनाथ राव पेशवा के समय में थे। यह समय ऐतिहासिक दृष्टि से अशान्ति और विषम का है। कुछ राजाओं या उमराओं में विलासता ने अपना अधिकार अवश्य जमा रखा होगा परन्तु हमारे कवियों की रचना से प्रतीत होता है कि उनमें विलासता का ह्रास होकर शक्ति और शौर्य का प्रसार हो रहा था। इसलिए यह स्पष्ट है कि समय और वातावरण एक विशेष ढंग की कविता करने

का नहीं था जिसमें विलासता और अकर्मण्यता का प्रचार किया जाय। यदि यह माना जाय, जैसा कि साधारणतया सभी एक स्वर से कह रहे हैं कि रीति-काल की कविता राजाओं की कुवृत्ति और विलासता के कारण पैदा हुई, उन्हें विलासता की ओर उन्मुख करने तथा उनकी काम-वासना को उद्दीप्त करने के लिए हिन्दी कवियों ने यह कविता की, तो इस काल की कविता में राजाओं का वर्णन मिलने पर ही ऊपर की बात का विश्वास किया जा सकता है। यह हिन्दी समालोचकों की उयादती मालूम होती है। थोड़े विचार की आवश्यकता थी, पर किसी ने इस दिशा में प्रयत्न न करके, एक दूसरे के स्वर में स्वर मिला कर चिल्लाना शुरू कर दिया है।

यह कितने बड़े दुख की बात है कि जिस राज्याश्रय में हिन्दी कविता बढ़ कर परिपक्व हुई, उसी पर इस प्रकार का कुत्सित लांछन लगाया जाय। यह अपमान उन राजाओं और हिन्दी कवियों का ही नहीं है वरन् हिन्दी साहित्य का भी है। यदि हिन्दी कवियों ने केवल अपने आश्रयदाताओं की कुत्सित मनोवृत्तियों के उद्दीपन के लिए ही काव्य लिखा होता और उनकी रचना में राजाओं की विषय-लोड्डता का ही वर्णन होता तो उस कविता में उन्होंने राजा के साथ उनकी प्रिय वेश्या तथा अतंरंग की स्त्रियों के नाम जोड़ कर भी कविता की होती। यह तो नितांत सत्य है कि किसी वेश्यागामी पुरुष को आप वेश्यागामी कहें तो वह और गव करता है। यदि उस काल के निरंकुश राजाओं को यही चाहिए था तो वे वेश्यागामी मनुष्य की तरह की अपनी



लीलाओं से ही प्रसन्न होते न कि प्रच्छन्न ढग से कहे हुए काव्य से । यदि कवि यह लिखते कि अमुक राजा के यहाँ वेश्याओं की इतनी बड़ी संख्या थी और उनमें ये अमुक देश की थीं और अपूर्व सुन्दरी थीं ; राजा का अनुराग अमुक-अमुक पर अधिक था तथा उन नायिकाओं की भाव-भंगिमा इस प्रकार थी, तो राजा अवश्य प्रसन्न होते और इस प्रकार की कविता पर वह लांछन ठीक भी होता । परन्तु इसके विपरीत देखा जाता है कि जहाँ राजाओं और आश्रयदाताओं का वर्णन आता है वहाँ कवियों ने उनके और उनके पूर्वजों के विक्रम, शौर्य और दान-शीलता का ही वर्णन किया है । मतिराम ने 'ललित ललाम' में भाऊ के दीवान की कृपाण का वर्णन किया तो 'राज्यश्री' में हाथियों का । पद्माकर ने रघुनाथराव के हाथी डाल करने की बड़ाई करते हुए यही कहा कि गिरजा को डर था कि—

गंज गज-बकम सहिष रघुनाथराव,  
यही गज धोखे कूँ काहूँ दै डारै ना,  
यही डर गिरजा गजानन को गोय रही,  
गिरि ते, गरे ते, निज गोद ते उतारै न ।

इसी प्रकार कितने ही कवियों ने अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में कहा—

गाहक गुनी को, निरवाहक दुनी को नीको,  
गनी गज-बकस, गरीबपरवर है ।

दौलतराव सिधिया के दरबार में पद्माकर यह कविता पढ़ते हैं ।

बाँका नृप दौलत अलीजा महाराज कबौ,  
 साजि दल पकरि फिरंगिन दबावैगो,  
 दिल्ली दहपट्टि, पटनाहू को झपट्टि करि,  
 कबहुँक लत्ता कलकत्ता को उड़ावैगो ;  
 या बिहारी जयसिंह महाराज के लिए लिखते है—  
 यों दल काढ़े बलक ते, तैं जयसाह भुवाल ,  
 उदर अघासुर के परे, ज्यो<sup>०</sup> हरि गाय गुवाल ।

इस प्रकार जो भी राजाओं के सम्बन्ध में रचनाएँ मिलती हैं वह सभी उनके शौर्य, वीरता, दानशीलता, उदारता और प्रजा-वत्सलता के ही बारे में मिलती हैं। नवाब बाजिदअलीशाह को यदि कोई उनके रंगमहल की स्त्रियों का वर्णन सुनाता तो वे वास्तव में बहुत प्रसन्न होते। यही बात सभी विलासी राजों पर लागू है। उद्दीपन के लिए वे कविता कभी न सुनते थे। इसके लिए तो अनेक औषधियाँ, तथा वाराँगनाओं के हाव-भाव, कटाक्ष और मदिरा काफी थी—न कि अलंकारों या रस के अनेक सचारी, अनुभाव, विभाव आदि का सूक्ष्म वर्णन उस शास्त्र पर लिखे हुए पद्य और व्यंजना, लक्षणा आदि की परिभाषाएँ।

कवियों को राज्याश्रय में उनकी विद्वत्ता के कारण सम्मान का स्थान प्राप्त था। राजाओं की गुणग्राहकता, उदारता और विद्वत्ता की सराहना न करके लोग उन्हें अपमानित करते हैं। इस कुरुचि की कहाँ तक निन्दा की जाय। हमारे साहित्यकों का जितनी जल्दी यह भ्रम दूर हो उतना ही अच्छा है। रह गयी विलासता की बात तो वह तो आधुनिक समाज में उस काल की

अपेक्षा शत प्रति शत अधिक है। आजकल का विलास में डूबा हुआ कवि रहस्यवाद की सृष्टि करता है। आजकल के विलास में बड़े-बड़े घूँघर वाले “बाल, विचित्र मोहकगंध, मुँह की क्रीम स्तो आदि से लीपा-पोती, फैशन के अनुकूल कपड़े, बात-चीत करने में नजाकत आदि सभी कुछ है। आधुनिक कवि में स्त्रीत्व भावना या कोमलता की करुण पुकार ही उसका महत्व बताती है। इन्हीं कवियों की लेखनी में “बाल युवार्तियाँ तान कान तक, चल चितवन के बंङ्गवार” या “जूही की कली” सदृश रहस्यमई कविताएँ निकलती हैं, पर यदि प्राचीन कवि ने इस प्रकार की कोई भावना व्यक्त कर दी, तो राजा की कुरुचि के कारण उसकी रचना की भ्रष्ट काव्य में गणना होने लगी। इस काल का रहस्यवाद क्या इस बात का द्योनक है कि अब सभी मनुष्य दार्शनिक हैं या प्रकृति के गूढ़ रहस्यों के उद्घाटन में लिप्त रहने हैं। कविता की नवीनतम सर्वश्रेष्ठ पुस्तकों में ‘मेरे राजा मत मान करो, मुझसे पूजा कैसे होगी।’ इस ढंग की ‘राजा’ वाली कवितायें संगृहीत हैं। फिर भी क्या भारत के इस युग में इस राजनीतिक एवं सामाजिक वायुमंडल में कविता का यही प्रवाह होना चाहिये। अस्तु,

वातावरण और परिस्थितियों के अनुकूल न होते हुए भी कवियों ने काव्य-शास्त्र तथा छन्दशास्त्र के ग्रन्थों की रचना रीति काल में की। चूँकि संख्या रीति ग्रन्थों की अधिक है और रचना पर भी रीति का स्पष्ट प्रभाव है इसलिये इसे रीति काल ही कहा गया है। छन्द शास्त्र के ग्रन्थ अभी तक खोज में २५ की संख्या

में मिले हैं। और प्रस्तुत लेखक ने इनमें से १४ ग्रन्थों का अध्य-  
यन किया है। सम्भव है कि बहुत सी छन्द शास्त्र की सामग्री  
जो उपलब्ध नहीं हो सकी है और जिसका हमें ज्ञान है, आगे  
प्रयास में मिल जाय अथवा और भी नई सामग्री इकट्ठा हो जाय।  
अभी तक लोगों की दृष्टि में रीति ग्रन्थ ही आते थे और छन्द  
ग्रन्थों की ओर किसी ने देखा ही न था। इसके अतिरिक्त रीति  
ग्रन्थों में विशेषकर रस सम्बन्धी काव्य प्रचुर मात्रा में मिला  
इसी के ऊपर लोगों ने राजाओं की कुत्सित भावना का रूप खड़ा  
कर हिन्दी के इस साहित्य को दूषित कह दिया। राजाओं की रुचि  
इस बात में थी कि सत्साहित्य का सृजन हो, और इसके लिये  
वे उद्योग करते थे। राजा लोग स्वयं विद्या व्यसनी थे, वे काव्य  
और छंद शास्त्र, आदि सभी का ज्ञान प्राप्त करते थे। संस्कृत का  
पठन-पाठन राजाओं, तथा विद्वानों में विशेष आदर से देखा जाता  
था। राजाओं ने देखा कि हिन्दी में काव्य साहित्य प्रचुर मात्रा में  
बन चुका है पर संस्कृत साहित्य के ढंग पर हिन्दी में काव्य शास्त्र  
और छंद शास्त्र के ग्रन्थ नहीं है इसके साथ ही साथ विषय  
भी साधारण नहीं है। इनका प्रतिपादन साधारण कोटि  
के भाटों या कवियों द्वारा हो नहीं सकता है, इसलिये अपने  
मान्य और उत्कृष्ट कवियों को उन्होंने इस ओर लगाया। यही  
कारण है कि चिंतामणि, मतिराम, देव, सोमनाथ, दास, सुखदेव  
रामसहाय आदि ने काव्य शास्त्र और छंद शास्त्र दोनों पर ग्रन्थ  
लिखे।

चिंतामणि ने मकरंद शाह के कहने से पिंगल पर ग्रंथ लिखा—

चिंतामणि कवि को हुकुम, दियो साह मकरंद ,

करौ लच्छ लच्छन सहित, भाषा पिंगल छंद ।

मतिराम ने अपना छन्द ग्रन्थ शंभूनाथ सोलंकी को समर्पित किया । इसके अतिरिक्त अनेक ग्रन्थ इस काल के हैं, जो किसी को समर्पित नहीं हैं, जैसे रसलीन का 'रस प्रबोध', देव का 'शब्द-रसायन', रामसहाय की 'वृत्ततरंगिणी' इत्यादि । पहले कवियों को इस प्रकार के ग्रन्थ लिखने के लिए राजाओं ने आज्ञा दी और फिर तो एक रीति ग्रन्थ और रस निरूपण की परिपाटी सी चल गयी । राजाओं ने स्वयं ग्रन्थ लिखे । महाराज यशवंत सिंह का 'भाषा-भूषण' उपलब्ध है ।

इस काल की रचना के संबंध में श्रीकृष्ण का शृंगारी नायक के रूप में आ जाने के कई कारण हैं जिन्हे हम थोड़े से शब्दों में प्रकट करना चाहते हैं ।

पहला कारण तो श्रीमद्भागवत में स्वयं ही भगवान का नायक के रूप में चित्रित होना है । इसके अतिरिक्त भक्त कवियों में—विशेषकर अष्टछाप के कवियों की रचना का प्रभाव है जिसमें भगवान का स्वरूप नायक का ही है । सूरदास के उद्धृत पद इसके उदाहरण हैं । दूसरा प्रभाव उस समय के धार्मिक वातावरण का भी था । ब्रज-प्रदेश में जो भगवान की पूजा का राजसी ढंग था उसका भी वर्णन एक राजा के ठाट का ही हुआ है । श्रीनाथ जी के मंदिर में तथा अन्य मंदिरों में जो भगवान के स्वरूप की झाँकी दिखाई जाती थी, वह एक सम्राटों के सम्राट की ही थी ।

यहाँ भगवान का गोपी-वल्लभ और राधा-कृष्ण वाला रूप ही सामने आया। चैतन्य और निबार्क का मत, जयदेव का गीतगोविंद, विद्या-पति के पद, मीरा के गान और अन्य भक्त कवियों के राधा-कृष्ण के शृंगारी रूप का स्पष्ट प्रभाव रीति कालीन कविता में विकसित हुआ। प्रेम का जो स्वरूप इन भक्तों ने अंकित किया, रीति काल में बिल्कुल उसी रूप की छाप है। भगवान की प्रेम मूर्ति बनाकर कृष्ण भक्ति में रगे हुए भक्तों ने प्रेम-तत्व की विशद व्याख्या की है। यह लोक की व्यवस्था करने वाले महाभारत के संचालक श्रीकृष्ण नहीं थे, बल्कि प्रेमोन्मत्त गोपियों से परिवृत्त गोकुल के नायक श्रीकृष्ण हैं। भगवान की मधुर भक्ति अष्टछाप के भक्तों ने अपनाई। इन्हे समाज की परवाह नहीं थी। इनका अपना अलग ही समाज था और न ये इस बात का विचार करते थे कि इस अलौकिक शृंगार की नैसर्गिक छटा में रस-विभोर जनता पर लौकिक रूप से क्या प्रभाव पड़ेगा। गोपियों और भगवान की प्रेम-लीला के वर्णन में इन कवियों ने हाव-भाव आदि सूक्ष्म से सूक्ष्म मानसिक भावों का अनंत सौन्दर्य बिखरा दिया और गूढ़ शृंगार की उन्मत्तकारी रचना से जनता का हृदय परिलम्बित कर हिन्दी के साहित्य कोष में अक्षय निधि भर दी। इसका पूरा-पूरा प्रभाव हिन्दी की रीति कालीन कविता पर है। वही राधा और वही कृष्ण हैं, और उनका वही स्वरूप है। फिर जब इस प्रकार की अवस्था सर्वत्र काव्य में दिखाई देती है तो कोई कारण नहीं है कि इस काल की कविता को दार्शनिक

रूप क्यों न दिया जाय । रीति काल के कवियों ने कोई नई बात तो पैदा नहीं की केवल इतना ही अंतर कर दिया कि रीति ग्रन्थों में अपनी काव्य-रचना को उदाहरण के रूप में रख दिया और पदों में न लिखकर कवित्त और सवैया में रचना की । इसलिए रीति-काल की कविता का स्वरूपांकन न तो राजाओं की विलासी वृत्ति के कारण हुआ है और न उनके कामोद्दीपन के ही लिये ।

रीति काल की कविता में वही धार्मिक रूप निहित है जो कि श्रृंगारी भक्त कवियों में था । कतिपय उदाहरण देखिये और इन्हें कोई भी नहीं कह सकना कि भक्ति की भावना में वे किसी भी भक्त कवि की रचना से न्यून है ।

औचक अगाध सिंधु स्याही को उमड़ि आयौ

नामैँ तीनों लोक बूड़ि गये एक संग मैँ

कारे-कारे आखर लिखे जु कारे कागद

सु न्यारे करि बाँचै कौन बाँचै चित भग मैँ

आँखिन मेँ तिमिरि अमावस की रैन जिमि

जम्बूनद बुंद जमुना - जल तरंग मैँ ;

यौँ ही मन मेरो, मेरे काम को रह्यो न माई

म्याम रंग है करि समान्यौ स्याम-रंग मैँ ।

जब ते दूरसे मन मोहन जू, तब ते आँखियाँ ये लगीँ सो लगीँ  
कुल-कानि गई सखि बाही धरी, जब प्रेम के फद पगीँ सो पगीँ  
कवि ठाकुर नेह के नेजनि की, उर मैँ अनी आनि खँगी सो खँगी ,  
तुम गाँवरे नाँब रे कोऊ धरौ, हम साँवरे रंग रँगी सो रँगी ।

×

×

×

कान न दूसरि बात सुनै<sup>॥</sup>, अब एकहि रंग रह्यो मिलि होरो ,  
 दूसरो नाम कुजात कढ़ै, रसना जो कहै तो हलाहल बोरो ;  
 ठाकुर यो<sup>॥</sup> कहती<sup>॥</sup> ब्रजबाल, सु झाँ बनिता को सुभाव है भोरो ,  
 ऊधौजु वै अँखियाँ जरि जाँय, जो साँवरो छोड़ि तकै<sup>॥</sup> रँग गोरो ।

× × ×

ऊधौ वै, गोविन्द कोई और मथुरा मे इहाँ  
 मेरे तो गोविन्द मोहिँ मोही<sup>॥</sup> मे<sup>॥</sup> बसत हैं<sup>॥</sup> ।

× × ×

हौ<sup>॥</sup> ही, ब्रज बृदाबन मोही, में बसत मदा  
 जमुना तरंग स्याम रंग अवलीन की ।

× × ×

कोऊ कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ  
 कोऊ कहौ रकिनी कलंकिनी कुनारी हौ<sup>॥</sup> ।

× × ×

बृंदाबनवारी, बनवारी की मुकुटवारी  
 पीतपटवारी उहि मूरति पै वारी हौ<sup>॥</sup> ।

× × ×

हैं बनमाल हिये लगिये अरु हैं, मुरली अघरा रस लीजै । इत्यादि

सहस्रों की संख्या में इस प्रकार के उदाहरण दिये जा सकते हैं । यहाँ पर विस्तार भय से पूरे छंद भी उद्धृत नहीं किये जा सके । ये सभी छंद अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । शृंगार वर्णन के सम्बन्ध में सरदार कवि का मत दृष्टव्य है । वह लिखता है,



“शृंगार के देवता कृष्ण बनाये गये हैं। इसका अभिप्राय यह है कि शृंगार का प्रभाव सृष्टि स्थिति बनाये रखने वाला माना गया है ..... सारा संसार प्रकृति और पुरुष की क्रीड़ा का रंग स्थल है। इसी के प्रतिबिम्ब के समान शृंगार में नर-नारी की उचित प्रीति का वर्णन है।” फिर अन्यत्र देखिये “ससार प्रकृति पुरुष की रंग स्थली है। नारी-पुरुष की प्रीति प्रकृति की बड़ी प्रीति का प्रतिबिम्ब मात्र है। शृंगार में इसी का प्रतिपादन है। शृंगार के आलंबन विभाव में यह विशेषता है कि नायक-नायिका में समान आकर्षण एवम् समता का भाव रहता है। तन्मयता पराकाष्ठा को पहुँच जानी है, द्वैत का लोप हो जाता है।” यही सच्चा शृंगार है और इसमें लिखी गयी कविता का यही रहस्य है। इसे ही श्री रामकुमार वर्मा ने रहस्यवाद माना है। वे कबीर पदावली पृष्ठ ५२ पर लिखते हैं—“रहस्यवाद में प्रेम की प्रधानता है। यह प्रेम पति-पत्नी के सम्बन्ध में ही पूर्णता को पहुँचता है। इसीलिए कबीर ने आत्मा को स्त्री रूप देकर परमात्मा रूपी पति की आराधना की है। जब तक ईश्वर की प्राप्ति नहीं होती तब तक आत्मा विरहणी के समान दुखी होती है। जब आत्मा परमात्मा से मिल जाती है तब रहस्यवाद के आदर्श की पूर्ति हो जाती है।” इससे क्या यह नहीं सिद्ध होता कि रीति कालीन कविता भी रहस्यवाद युक्त है। रहस्यवाद का यह अर्थ तो है ही नहीं कि आधुनिक ढंग से या कबीर-की तरह लिखी जाय। आगे हमने रीति कालीन काव्य की कुछ विशेषताएँ बता दी हैं।

( १ ) इस काव्य की सबसे पहली विशेषता चित्रोपमता या शाब्दिक चित्रांकन की पर्याप्त कुशलता है । साथ ही साथ इसके वर्णन भी बड़े ठाट वाट के रहते हैं ।

( २ ) भाषा का परिमार्जन है । भाषा ब्रज की बोली न होकर साहित्यिक है । साहित्यिक ब्रज-भाषा के प्रयोग के लिए ब्रज में जाकर रहने की आवश्यकता न रह गयी और वह कवियों की रचना से प्राप्त होने लगी । इसलिए भाषा में एक रूपता आने लगी ।

( ३ ) शृंगार रस की काव्य में प्रधानता है और विशेष कर संयोग की । वीर रस गौँण रूप में ही रह गया । उममें मुसलमानों के संघर्ष के आधार पर व्यक्तिगत वर्णन है । अलंकार आवरण माने जाने लगे ।

( ४ ) स्त्री-पुरुषों की प्रकृति का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण इस काल की रचना में नायक और नायिका भेद के रूप में हुआ है ।

( ५ ) इस काल में दोहा, कवित्त और संवैया छन्द ही प्रधान रूप से प्रयुक्त हुए । अन्य छंद इधर-उधर कहीं-कहीं भोर के तारे की तरह देखे जाते हैं ।

( ६ ) कुछ रचना अनुवाद के रूप में और कुछ संस्कृत ग्रन्थों की महायता भी हुई है ।

( ७ ) इस काल में कुछ ऐतिहासिक सामग्री भी रचना में दिखाई पड़ती है ।

( ८ ) इस समय की रचना मे धार्मिक काल की राजनीति के प्रति उपेक्षा का भाव बराबर पाया जाता है। भूषण की कविता में केवल वैदेशिक सत्ता का ही विरोध नहीं है वह मुसलमान अमीरों और बादशाह से युद्ध तथा उनकी हार सम्बन्धिनी है। यहाँ तक कि प्रसिद्ध नीतिज्ञ गुरु गोविन्दसिंह और छत्रसाल तथा शिवाजी की जो रचनाएँ मिली है, वह भी नीति और राजनीतिक विषयों से दूर हैं। सम्भव है कि उस समय नित्य प्रति की जीवन-समस्या हीन मानी जाती हो।

( ९ ) इस काव्य के धार्मिक शृंगार मे कहीं-कहीं लौकिकता का पुट मिलता है।

( १० ) इस कविता मे आचार्यत्व और कवित्व का सम्मिश्रण है ; पर जैसा ऊपर बताया गया है आचार्यत्व प्रदर्शन में यह कवि सफलता प्राप्त नहीं कर सके।

## देव और उनके काव्य

### जीवन वृत्त

महाकवि देवदत्त उपनाम 'देव' का जन्म सम्वत् १७३० में हुआ था। यह सम्वत् उनके लिखे 'भाव-विलास' के एक दोहे से निकलता है। 'भाव-विलास' की रचना संवत् १७४६ में हुई। उस समय देव सोलह वर्ष के थे। 'भाव-विलास' में दिया हुआ दोहा इस प्रकार है—

‘सुभ सत्रह सै छियालिस, चढ़त सोरही वर्ष,  
कढ़ी देव-मुख देवता, 'भाव-विलास' सहर्ष।

इसके अतिरिक्त इनके सम्बन्ध में किसी भी बात का निश्चित पता नहीं। 'नवरत्न' में एक अर्द्धाली दी है वह नीचे दी जाती है।

“द्योसरिया कवि देव को, नगर इटायो वास।”

इससे केवल इसी बात का पता चलता है कि ये इटावा प्रांत के निवासी और द्योसरिया थे। नवरत्नकारों के अनुसंधान के अनुसार द्योसरिया दुसरिहा शब्द से तात्पर्य रखता है। अतः देव कान्यकुब्ज-ब्राह्मण थे और बलालपुरा इटावा के पंसारी-टोला में रहते थे। मैनपुरी में अब भी उनके वंशज मौज्जा कुसमरा में रहते हैं। इन्हीं लोगों से प्राप्त देव कवि का वंशवृत्त भी मिश्र बन्धुओं ने 'नवरत्न' में दिया है। द्योसरिया शब्द का वास्तविक तात्पर्य यही है अथवा कुछ और इसका पता लगाना कुछ कठिन है और साथ ही इस बात का भी कि कान्यकुब्जों में इस प्रकार की कोई शाखा है या नहीं। रामचन्द्र शुक्ल ने इन्हे सनाढ्य ब्राह्मण माना है। देवदत्त ने अपने ग्रन्थों में अपने सनाढ्य अथवा कान्यकुब्ज होने की चरचा नहीं की है। अस्तु यही मानना समीचीन मालूम होता है कि ये जाति के ब्राह्मण थे। इस पचड़े में पड़ना अनावश्यक है कि ये कान्यकुब्ज थे या सनाढ्य। ये सम्बत् १८२४ तक जीवित अवश्य रहे; क्योंकि इन्होंने अपनी समस्त कविता का एक संग्रह 'सुख-सागर-तरंग' नाम से मिहानी के अलीवर्दी खाँ को समर्पित किया है। अलीवर्दी खाँ १८२४ तक जीवित माने जाते हैं। पंडित कृष्ण-बिहारी मिश्र इनका मरण-सम्बत् १८२५ के लगभग मानते हैं।

आश्रयदाताओं की खोज में—महाकवि देव यद्यपि बड़े ही प्रतिभा-सम्पन्न कवि थे फिर भी इन्हें कोई शिवाजी के समान आश्रयदाता न मिला। इस दशा में उनका भाग्य अवश्य ही मंद था। इसी से इन्हें एक स्थान से दूसरे स्थान पर भटकना पड़ा जिससे यह बात तो हो ही गई कि भ्रमण से इनका अनुभव बहुत ही बढ़ गया और अनेक प्रकृति के मनुष्यों और स्त्रियों के सम्पर्क का भी लाभ हुआ। इसी अनुभव के बल पर सम्भवतः 'जाति-विलास' की रचना कर डाली गई, जिसमें देश के अनेक भागों की ही नहीं, वरन अनेक जातियों और उप-जातियों को स्त्रियों का वर्णन आ गया है। इनका अधिकांश समय इसी प्रकार घूमते-फिरते बीता, इसीलिए बहुत सम्भव है कि इन्हे नये ग्रन्थ निर्माण करने का यथेष्ट समय न मिला हो। नये और अनेक ग्रन्थों के सम्बन्ध में इस स्थान पर इतना ही बता देना पर्याप्त होगा कि ये नवीन ग्रन्थ एक दूसरे के सुन्दर छन्दों के आवर्तन-प्रत्यावर्तन तथा आदान-प्रदान से ही बने हैं। इसका यह तात्पर्य नहीं कि इन नये ग्रन्थों में मौलिक छन्दों का सर्वथा अभाव है, परन्तु इतना अवश्य है कि ऐसे छन्दों की संख्या पर्याप्त है जो समान रूप से अनेक क्या प्रायः सभी ग्रन्थों में पाये जाते हैं। इस बात की पुष्टि रामचन्द्र शुक्ल इन शब्दों में करते हैं—“ग्रन्थों की संख्या के सम्बन्ध में यह जान रखना भी आवश्यक है कि देव जी अपने पुराने ग्रन्थों के कवित्तों को इधर-उधर दूसरे क्रम से रख कर एक नया ग्रन्थ प्रायः तैयार कर दिया करते थे। इससे

वे ही कवित्त बार-बार इनके अनेक ग्रन्थों में मिलेंगे ।” इसी बात को ‘नवरत्न’ में इस ढंग से रखा गया है—“यह महाशय वही छंद इधर-उधर उलट-पुलट कर रख कर नया ग्रन्थ तैयार कर देते थे । इनका चाहे जो ग्रन्थ उठा लीजिये और देखिये तो ज्ञात होगा कि इनके सर्वश्रेष्ठ छंद प्रायः सभी ग्रन्थों में हैं ।” यही कारण है कि प्रत्येक आश्रयदाता के यहाँ पहुँच कर देव को ग्रन्थ बना कर उसे समर्पित करते देर न लगती थी ।

देव अनेक राजाओं, जमींदारों तथा रईसों के यहाँ काल-यार्पन करते रहे । हिन्दी कविता से स्नेह रखने वाले औरंगजेब के बड़े पुत्र आजमशाह को इन्होंने अपने ‘अष्टयाम’ और ‘भाव-विलास’ नामक ग्रन्थ सुनाये और उन्होंने इनकी बड़ी सराहना की । इस बात को कवि ने ‘भाव-विलास’ में लिख दिया है—

दिल्लीपति नवरंग के, आजम साहि सपूत,

सुन्यो, सराह्यो ग्रन्थ यह, ‘अष्टयाम’ संजुत ।

उपरोक्त दोहे के अतिरिक्त आजमशाह के सम्बन्ध में इन्होंने कुछ और नहीं लिखा और केवल ‘सपूत’ लिखकर ही सन्तोष किया । इससे यह स्पष्ट है कि आजमशाह ने इस कवि का वह सम्मान न किया जिसका कवि अनुमान करता था । अतः भग्न-हृदय कवि ने दिल्लीपति के सुपुत्र का और गुणगान न किया ।

दूसरा प्रयास देव ने भवानीदत्त वैश्य के यहाँ किया और उसके लिए ‘भवानी-विलास’ की रचना की । इसके यहाँ भी इनकी इच्छापूर्ति न हो सकी । भवानीदत्त धनाढ्य अवश्य रहे होंगे और सम्भव है कुछ पारिश्रमिक भी इनको भेट किया गया हो ।

इसके अनन्तर 'कुशल-विलास' की रचना हुई। यह ग्रन्थ इटावा के कुशलसिंह के लिए तैयार किया गया था। इस आश्रय में भी देव न पनप सके, इसलिए वे राजा उद्योतसिंह के दरबार में पहुँचे। उद्योतसिंह के लिए देव ने 'प्रेम-चन्द्रिका' नामक ग्रन्थ की रचना की। राजा उद्योतसिंह की प्रशंसा देव ने की पर अधिक नहीं। इससे जान पड़ता है कि वे इनसे अधिक सन्तुष्ट न थे। फल स्वरूप दूसरे की खोज आरंभ हुई। देव अपने समय में मतिराम, भूषण आदि कवियों की राज-दरबारों में प्रतिष्ठा और सम्मान देख कर, वैसी ही प्रभुता प्राप्त करने की इच्छा रखते थे। कदाचित् इसीलिए वे अब तक किसी आश्रयदाता के पास न टिक सके। देव पाण्डित्य और कवित्व-शक्ति में किसी प्रकार भी इन कवियों से न्यून न थे, अतएव कोई कारण नहीं था जो उन्हें वर्तमान स्थिति में सन्तुष्ट रख सके। देव उच्चाभिलाषी कवि थे, साथ ही साथ उन्हें अपनी योग्यता पर भी गर्वोक्ति करने में सकोच न था। 'भाव-विलास' का वह दोहा जो ऊपर उद्धृत किया गया है इस बात को पूर्णरूपेण प्रमाणित कर देता है। देव हतात्साह होने वाले व्यक्ति भी नहीं थे। उन्होंने अपना ढंग जारी रखा और अन्त में राजा भोगीलाल उन्हें मिल ही गये। देव ने 'रस-विलास' नाम का अनूठा ग्रन्थ राजा भोगीलाल को समर्पित किया। यह ग्रन्थ सम्वत् १७८३ में समाप्त हुआ। इस ग्रन्थ में 'भोगीलाल भूप' की जो प्रशंसा की है वह किसी और आश्रयदाता को प्राप्त न हुई। राजा भोगीलाल अवश्य ही गुणग्राहक नरेश थे और ऐसा मालूम होता है कि इनके यहाँ

देव को अपने सम्मान के स्वर्ण-स्वप्न सत्य जगत में परिवर्तित होते दिखाई देने लगे । देव ने इनकी प्रशंसा में जो लिखा है वह इस प्रकार है ।

‘पावस-घन चातक तजै, चाहि स्वांति जलबिंदु,  
कुमुद मुदित नहि मुदित मन. जौलौ उदित न इन्दु ।’  
देव सुकवि ताते तजे, राइ, रान, सुलतान,  
‘रस-बिलास’ सुनि रीझिहै, भोगीलाल. सुजान ।

भूलि गयो भोज, बलि. बिक्रम बिसरि गये,  
जाके आगे और तन दौरत नदीदे है,  
राजा, राइ, राने, उमराइ उनमाने,  
उन माने निज गुन के गरब गिरबीदे है;  
सुबस बजाज जाके, सौदागर, सुकवि,  
चलेई आवै दसहू दिसान के उनीदे है,  
भोगीलाल भूप लाख-पाखर लिवैया, जिन  
लाखन खरचि - रचि आखर खरीदे है ।

स्वाति के जल-बिंदु के लिए जैसे चातक पावस की अपूर्व घनाली को त्याग देता है इसी ढंग पर राजा भोगीलाल के लिए देव ने ‘राइ रान, सुलतान’, त्याग दिये । जिस प्रकार कुमुद बिना चन्द्रोदय के विकसित नहीं होता, उसी प्रकार जब तक राजा भोगीलाल उन्हें प्राप्त नहीं हुए, देव का मानस-कुमुद अपने पूर्ण विकास को प्राप्त नहीं हुआ । राजा भोगीलाल ने इन्हें बहुत सा धन दिया, तभी तो उनके लिए कवि ने यह लिख दिया



कि 'भोज, बलि, विक्रम' सब भुला दिये गये । इससे स्पष्ट है कि इस राजा के यहाँ देव को वह सम्मान प्राप्त हो गया था जिसके लिए वे इतने लालायित थे । यही नहीं बल्कि राजा भोगीलाल के दरवार में चारों ओर से कवि आकर इकट्ठा हुए होंगे और उनके बीच में देव को श्रेष्ठ स्थान दिया गया होगा । नहीं तो देव कुछ इस प्रकार के व्यक्ति न थे जो किंचिन्मात्र उद्गारता से ही इतना गुणगान करते, क्योंकि ऐसे अनेकों 'राइ, राने सुलतानों' से उन्हें पाला पड़ चुका था । इतना होते हुए भी देव का भाग्य उज्ज्वल न था ।

इसके उपरांत की अन्य रचनाओं में एक संग्रह ग्रन्थ 'सुखसागर तरंग' है जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है और जो अलीवर्दी खाँ को समर्पित हुआ है । देव ने जिम नरेश की इतनी प्रशंसा की, जिसके लिए 'बलि, भोज और विक्रम' को भी भुला दिया और जिस नरेश ने 'लाखन खरच' करके कवि के 'आखर' खरीदे थे उसे कैसे त्याग दिया, यह आश्चर्यजनक बात अवश्य है । मिश्र-जन्धुओं का विचार है कि या तो राजा भोगीलाल दिवंगत हो गये या देव से अनबन हो गई । दूसरा विचार अधिक उपयुक्त नहीं जान पड़ता क्योंकि देव की प्रकृति को देखते हुए यह सम्भव नहीं था कि वे भोगीलाल को स्वतः त्याग देते और दूसरे का आश्रय खोजते । इससे प्रथम ही विचार अधिक समीचीन जँचता है, क्योंकि यदि उनसे अनबन हो गई होती तो देव जैसे आत्म-सम्मान को बहुत ऊँचा मानने वाले व्यक्ति कभी चुप न बैठते । हृदय में ठेस लगने पर वे राजा के

ऊपर किसी न किसी प्रकार अपना रोष प्रकट कर ही देते ।

इस ग्रन्थ के बाद की रचना किसी को भी समर्पित नहीं है ।

देव के ग्रन्थ—देव की रचना अन्य, रीति-कालीन कवियों की अपेक्षा अत्याधिक है । इनके ग्रन्थों की संख्या के बारे में किसी-किसी का मत है कि इन्होंने ७२ ग्रन्थों की रचना की है और कोई यह कहते हैं कि यह संख्या ५७ ही है । रामचंद्र शुक्ल ने निम्न लिखित २६ ग्रन्थों का उल्लेख किया है ।

(१) भाव-विलास, (२) अष्ट-याम (३) भवानी-विलास, (४) सुजान-विनोद, (५) प्रेम-तरंग, (६) राग-रत्नाकर, (७) कुशल-विलास (८) देव-चरित्र, (९) प्रेम-चन्द्रिका, (१०) जाति-विलास, (११) रस-विलास, (१२) काव्य-रसायन या शब्द-रसायन (१३) सुख-सागर तरंग, (१४) देव-सायाप्रपञ्च-नाटक, (१५) वृक्ष-विलास, (१६) पावस-विलास (१७) ब्रह्म-दर्शन-पचीसी, (१८) तत्त्व-दर्शन-पचीसी, (१९) आत्म-दर्शन-पचीसी, (२०) जगद्दर्शन पचीसी (२१) रसानन्द लहरी, (२२) प्रेम-नीतिका, (२३) सुमिल-विनोद, (२४) राधिका-विलास, (२५) नीति शतक, (२६) नख-शिख-प्रेम-दर्शन ।

मिश्र बन्धुओं ने इनमें से १४ ग्रन्थों को स्वयं देखा है, इस बात का उल्लेख उन्होंने 'नवरत्न' में किया है । इसके अतिरिक्त १८ ग्रन्थों के विषय में उन्होंने अपनी जानकारी प्रकट करते हुए थोड़ी-बहुत सब की आलोचना भी की है । कृष्णबिहारी मिश्र ने उपर्युक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त ३ ग्रन्थों का और नाम दिया है—'सुन्दरी-सिन्दूर', 'भृंगार-विलासिनी', और 'वैद्यक ग्रन्थ' ।

इन तीन ग्रन्थों में 'सुन्दरी-सिन्दूर' भारतेन्दु द्वारा देव की रचना का संग्रह किया हुआ प्रकाशित है ।

नीचे प्रकाशित सामग्री और अप्राग्य ग्रन्थों की सूची दी जाती है ।

(१) भवानी-विलास—जयपुर से और भारत जीवन प्रेस अलीगढ़ से छपा ।

(२) अष्टयाम—भारत जीवन प्रेस, अलीगढ़ से छपा ।

(३) सुजान-विनोद } ये तीनों ग्रन्थ 'देव-ग्रन्थावली' में  
(४) प्रेम-चंद्रिका } नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा  
(५) राग-रत्नाकर } प्रकाशित हैं ।

(६) रस-विलास } भारत जीवन प्रेस, अलीगढ़ से प्रका-  
(७) भाव-विलास } शित हुए ।  
(८) जाति-विलास }

(९) सुन्दरी-सिन्दूर—प्रकाशित ।

(१०) काव्य-रसायन—हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा प्रकाशित ।

(११) सुख-सागर-तरंग—प्रकाशित ।

(१२) प्रेम-पचीसी } ये चार ग्रन्थ 'वैराग्य शतक'  
(१३) जगद्दर्शन-पचीसी } नाम से जयपुर से प्रकाशित  
(१४) आनन्ददर्शन-पचीसी } हुए हैं ।  
(१५) नन्ददर्शन-पचीसी }

शेष सामग्री में कुछ तो अप्रकाशित हैं पर हैं वह ग्राम—जैसे 'कुमार-विलास', 'देवचरित्र', 'प्रेम-नरंग', 'देवमाया-प्रपंच' नाटक, 'शृंगार-विलासिनी' और 'वैद्यक ग्रन्थ' । अंतिम दो ग्रन्थों में से प्रथम नागरी प्रचारिणी सभा, काशी में और दूसरा भिनगा-

राज्य-पुस्तकालय में है। मिश्रबन्धुओं ने 'देव' के लिखे एक 'शिवाष्टक' नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया है जो माधुरी पत्रिका में छप चुका है। 'दुर्गाष्टक' नाम का ग्रन्थ रत्नाकर जी ने प्राप्त किया है।

उन ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं, जिनके केवल नाम से हम परिचित हैं पर वे अब तक प्राप्त नहीं हो सके हैं।

- (१) रसानन्द-लहरी
- (२) प्रेम-दीपिका
- (३) राधिका-विलास
- (४) पावस-विलास
- (५) वृक्ष-विलास
- (६) सुमिल-विनोद
- (७) नीति-शतक
- (८) नख-शिख प्रेम-दर्शन
- (९) ब्रह्मदर्शन-पञ्चीसी

देवदत्त के काव्य के सम्बन्ध में आवश्यक बातों का उल्लेख करने के उपरान्त हम देव की कवित्व शक्ति की ओर भी एक दृष्टि डालेंगे। तदनन्तर हम अपने प्रकाशन की संक्षिप्त समालोचना करेंगे।

देव रीति-काल के कवियों में बड़े ही प्रतिभा-सम्पन्न कवि थे। इस काल की रचनाओं में देव की कविता का अपना विशिष्ट स्थान है। कवित्व शक्ति इनमें पर्याप्त मात्रा से भी अधिक थी साथ-साथ मौलिकता की भी कोई कमी न थी। इनका अनुभव

भी खूब बढ़ा-चढ़ा था। देव हमारे समस्त आचार्य तथा कवि के रूप में आते हैं। इनकी रचना का अधिकांश आचार्यत्व की परिपाटी पर समाधारित है और इनके ग्रन्थों की रचना एक विशिष्ट दृष्टिकोण से हुई है। जहाँ तक आचार्यत्व का सम्बन्ध है, हिन्दी का कोई भी कवि पूर्ण रूप से आचार्य की पदवी पाने की योग्यता नहीं रखता, क्योंकि प्रायः इन समस्त कवियों की रचनाओं में दो स्पष्ट मार्ग दिखाई देते हैं—एक ओर है इन की पारिभाषिक रचना और दूसरी ओर है उदाहरण सम्बन्धी। पारिभाषिक रचना से तात्पर्य, काव्यांगो की परिभाषा से है। किसी भी प्रकार की परिभाषा को लीजिये, चाहे वह रस सम्बन्धी हो चाहे गुण और पदार्थ अथवा अलंकार सम्बन्धी—अधिकतर दोषपूर्ण मिलती है। यहाँ तक कि हिन्दी कवियों ने जो प्रयास संस्कृत-साहित्य-शास्त्र की पुस्तकों के आधार पर किया है उसमें अस्पष्टता का दोष बड़ी भारी मात्रा में प्रस्तुत है। किसी अनुवाद को ही लीजिये। जब तक मूल का अध्ययन न किया जाय हिन्दी में दी हुई परिभाषा पूर्ण रूपेण अर्थ ग्रहण कराने में असमर्थ ठहरती है। हिन्दी के कवि सिद्धान्त-निरूपण के मार्ग को प्रशस्त तथा विशद न कर सके। उसमें तो दुरुहता ही आती गई।

हिन्दी साहित्य के रीतिकाल में रीति के ग्रन्थों की भरमार सी है। इसके सम्भवतः दो कारण हो सकते हैं। एक यह कि इन कवियों ने पारिभाषिक रचना में विशेष प्रयत्न नहीं किया और न ही मनोयोग पूर्वक इस बात पर विचार किया कि उनकी दी हुई

परिभाषाएँ पाठक को पूर्ण रूप से परिभाषित वस्तु का बोध कराती हैं अथवा नहीं। परिभाषाओं में केवल उल्लेख मात्र सा मिलता है। यह इन कवियों की असावधानी कही जा सकती है।

एक अन्य कारण और भी हो सकता है। कुछ लोगों का विचार है कि ब्रजभाषा का विकास इस रूप में नहीं हुआ था कि उस में सफलता पूर्वक किसी भी सिद्धान्त का वैज्ञानिक ढंग से विश्लेषण किया जा सके। उसका विकास तो काव्योपयोगी रूप में हुआ था। यही कारण है कि हिन्दी के रीतिकालीन कवियों में सिद्धान्त-निरूपण की त्रुटियाँ दिखाई पड़ती हैं। मेरी समझ में यह बात उतनी लागू नहीं जितनी कि पहली क्योंकि भाषा को दोष देना अधिक समीचीन नहीं मालूम होता।

भाषा पर अधिकार रखने का तात्पर्य यही है कि जो भाव रचना में व्यक्त किया जाय वह उसी रूप से तथा सुधरे ढंग से पाठक पर अपना प्रभाव डाले। यही कविता की सार्थकता है। यदि कवि इसमें सफल नहीं हुआ तो वह निश्चय ही निम्न कोटि का कवि होगा। परन्तु इस प्रकार की कोई त्रुटि रीतिकाल के प्रमुख कवियों में नहीं पाई जाती, यह बात निर्विवाद है। इसलिए अभी कहना ठीक होगा कि इन कवियों ने लक्ष्य देने में उपेक्षा से काम लिया। यही पहले लिखा भी जा चुका है।

दूसरा पक्ष रीति-कालीन काव्य-धारा का वह है जिसमें कवियों ने उदाहरण स्वरूप रचना की है। यह वस्तु हिन्दी भाषा के

लिए विशेष महत्व की है। इस रचना में कवियों ने अपनी कवित्व-शक्ति का परिचय देकर उस पर मौलिकता की अमिट छाप लगा दी है। यह रचना अत्यन्त उत्कृष्ट, मनोरम, हृदयग्राही और आनन्द-प्रद है। सच्ची सहानुभूति और उसका आनन्द इसी रचना में मिलता है। यहीं पर कोमल कांत पदावली और भावाभिव्यंजन की सरस प्रभावोत्पादक तथा मर्मस्पर्शनी शैली का दर्शन होता है। इस प्रकार की रचना उदाहरण होने के अतिरिक्त अपनी अलग मौलिकता और अपना पृथक् अस्तित्व रखती है। यदि सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो कभी-कभी वे उदाहरण उदाहरण के रूप में उतने उत्कृष्ट और सच्चे नहीं हैं जितने कि वे अपनी स्वतन्त्र सत्ता में सत्य और सुन्दर हैं।

ऊपर दिये हुए कुछ आधारों पर देव की रचना की परख करने पर वह अपूर्व प्रतिभावान और प्रगल्भ कवि ही अधिक और आचार्य कम दिखाई देते हैं। इनका आचार्यत्व एक परिधि में ही बंद है। इन्होंने कोई नई बात सिद्धान्तों के सम्बन्ध में नहीं कही। देव की रचना में छन्दों की दृष्टि से कवित्त का अधिक प्रयोग हुआ है, फिर भी सबैया छन्दों के अनेक रूपों में भी कवि ने पर्याप्त रचना की है। सच तो यह है कि देव के कवित्त से सबैया अधिक सुन्दर, सुबोध और मनोहारिणी है। देव की उत्कृष्टता सबैयों में अधिक है, यद्यपि कवित्तों में सुन्दर सूक्तियों का अभाव नहीं है। देव में अपेक्षाकृत मौलिकता का अंश अधिक है। देव ने, जैसा आगे चल कर दिया जायगा, अलंकारों से लदी हुई कविता को अच्छी नहीं माना और साथ ही साथ चित्र-काव्य की ओर निन्दा की है।

परन्तु देव की कविता में शब्दालंकारों की छटा देखते ही बनती है। इसीलिए इनकी भाषा में प्रांजलता और सरसता कहीं-कहीं पर बिल्कुल नष्ट हो गई है। रामचंद्र शुक्ल इस विषय में लिखते हैं—

“कभी-कभी वे कुछ बड़े और पेचीले मञ्जमून का हौसला बाँवते थे, पर अनुप्रास के आडम्बर की रुचि बीच ही में उसका अंग भंग करके मारे पद्य को कीचड़ में फँसा छकड़ा बना देती थी।”

परन्तु इसके ठीक विपरीत इस कवि के बहुत बड़ी संख्या में ऐसे पद्य भी मिलते हैं जिनमें रसाद्रता है, भाषा टक-साली और शुद्ध है एवं प्रवाह भी सुन्दर है। इसके साथ ही साथ देव के ऐसे कवित्त कम मिलेंगे जिनमें अलंकारों को स्थान न मिला हो और भाषा की सजावट न हो। इसके कारण दुरूहता अवश्य किसी न किसी मात्रा में आ गई है। कतिपय उदाहरण पद-शैथिल्य के भी मिलते हैं। यही नहीं, कहीं-कहीं गति-भंग और छन्दोभंग भी मिल जाते हैं। ऐसे उदाहरण यदि यहाँ पर दिये जाँय तो इस लेख का कलेवर बढ़ जायगा। पाठको को इस ग्रन्थ तथा अन्य ग्रन्थों के अध्ययन करते समय यह बातें अवश्य खटकेंगी।

देव के ग्रन्थों में प्रायः एक ही पद्य अनेक बार प्रयुक्त हुआ है। कभी वह पद्य किसी एक उदाहरण में और कभी वह किसी अन्य सम्बन्ध में उदाहरण का कार्य करता है। इस पुस्तक में भी अनेक छंद इस प्रकार के मिलेंगे। विविध काव्यांगों में इस प्रकार



का प्रयोग विषमता उत्पन्न करता है; परन्तु यह भी कहा जा सकता है कि यह कवि की समुन्नत काव्य-दृष्टि और प्रतिभा का उदाहरण है; क्योंकि पद्य अनेक प्रकार के काव्यांगों की पूर्ति पूर्ण रूप से करते हैं। देव की रचना में कुछ छंद ऐसे भी हैं जो दो या अधिक काव्यांगों के उदाहरण में ठीक बैठते हैं और ऐसे भी हैं जो ठीक नहीं उतरते। इस सम्बन्ध में नवरत्नकारों का कहना है—  
“यह महाराज एक ही छन्द विविध काव्यांगों के उदाहरणों में रख देते हैं और वह पूर्णतया बैठ भी जाता है।”

इन वयोवृद्ध साहित्य-महारथियों का इस प्रकार ऋत से निर्णयात्मक ढँग से कह देना उनकी देव के प्रति विशेष श्रद्धा और अनुराग का ही द्योतक है। नीचे एक उदाहरण प्रस्तुत पुस्तक से दिया जाता है। यह उदाहरण दोनों ओर समानरूप उपयुक्त नहीं बैठता है। यह छन्द अष्टयाम में भी आया है। इसमें वर्णन उस समय का है जब प्रातःकाल नाइन उबटन आदि सुगंधित वस्तुएँ लाकर स्नान कराने आती हैं। नाइन नायिका के शरीर की अपूर्व कान्ति देखकर आश्चर्य-चकित हो जाती है।

आई हुती अन्हवावन नाइनि, सोंधे लिए बहु सूधे सुभाइन,  
कंचुकी छोरि उतै उबटैवे को, ईंगुर से अँग की सुखदाइन  
'देव' सरूप की रासि निहारत, पाँय ते सीस लौं सीम ते पाँइन,  
है रही ठौर ही ठाढ़ी ठगी सी, हँसै कर ठोढ़ी दिथे ठकुराइन।

उपर दी हुई क़िरीट सबैया को 'देव' ने अष्टयाम से निकाल कर पहले इस पुस्तक के चतुर्थ प्रकाश पृष्ठ ४५ पर विस्मय के उदाहरण में दिया है। फिर इसी सबैया को षष्ठम् प्रकाश पृष्ठ ७६

पर नागर-माधुर्य के उदाहरण में दिया है। अब विचार करने की आवश्यकता है कि इन तीनों स्थानों में इसका क्या स्वरूप है।

‘अष्टयाम’ में यह वर्णन शृंगार को पुष्ट करता है। इसमें नायिका का अत्यधिक सौन्दर्य लक्षित किया गया है। इस पद्य में नाइन के विस्मय मन्बन्धी संचारी भावों का सुन्दर संचय है और वह बड़ी मंजुलता से रस-परिपाक में सहायक होता है। हम संचारी इसलिए कहेंगे कि जिससे अभिप्रेत रस की निष्पत्ति रुक न जाय। प्रत्येक कार्य-व्यापार शीघ्रतापूर्वक होता है। जब इसी रूप में इन भावों का ग्रहण किया जायगा तभी शृंगार की पुष्टि होगी अन्यथा नहीं।

अब दूसरा पक्ष देखिये। इन्हीं भावों के कुछ स्थूल लीजिये और कल्पना कीजिये कि वह उस के सौन्दर्य से वास्तव में स्तम्भित और आश्चर्य-चकित होकर अपना अस्तित्व ही नहीं समझ पाती। इस दशा में इन भावों का अनुभाव के रूप में ग्रहण करने से अद्भुत रस का अच्छा उदाहरण बन जाता है। वस्तुतः यह छंद शृंगार रस में ही लिखा गया है और विस्मय के उदाहरण में यहाँ देने में कवि ने केवल संचारी भावों के रूप में चित्रित किया है। इस लिए यहाँ अद्भुत रस के स्थाई भाव विस्मय के उदाहरण में यह छंद चित्य है। यदि थोड़ी देर के लिए यह मान भी लिया जाय कि विस्मय के स्थाई भाव का पूरा निर्वाह हुआ है, तो यह उदाहरण नागर माधुर्य के लिए अनुपयुक्त है। माधुर्य गुण में टर्क का स्पष्टतया निषेध किया गया है और इसका प्रयोग कर्ण-कटु है। इस सवैया के चतुर्थ चरण में ७ टर्क के अक्षरों की

आवृत्ति है और उनमें भी ५ बार 'ठ' की। अतः हम किसी भी प्रकार इसे माधुर्य का उदाहरण नहीं मान सकते।

देव के कितने ही छंद माधुर्य गुण के श्रेष्ठ उदाहरण हैं जैसे पृष्ठ ४ पर दी हुई निम्नलिखित सबैया—

केतिक नागरि नौल बधू, तुमहीं गुन आगरि आँइ न गौने,  
 'देव' मकोचनि सोचनि क्यो, मृग-लोचनि लोचनि हैं ललचौने:  
 प्री कां पियूप, मखी सुर-रुख ते. दखत मूखत, या मुग्व मौने  
 मान के मंदिर, रूप ममंदर, इंदु ते सुन्दर रूप मल्लैने।

इसके अतिरिक्त पृष्ठ ५८ पर दिये हुए दोनों सबैयें माधुर्य के अच्छे उदाहरण माने जा सकते हैं— यद्यपि कवि ने इन्हें ग्रामीण मुकुमारता के अंतर्गत रखा है। ये मुकुमारता के भी सुन्दर उदाहरण हैं। इस प्रकार इन दोनों का कवि ने सुन्दर समन्वय करके विशेष कौशल का परिचय दिया है। इसी प्रकार पृष्ठ ६१ पर दिया हुआ विद्या-गुरु सखी का उदाहरण, कान्ति के साथ बहुत सुन्दरता से बैठा है।

देव के 'तुकांत' कभी-कभी निरर्थक पद लेकर बने हैं और कहीं-कहीं पर पदावली शिथिल भी हो जाती है। ये कहीं-कहीं ऐसे अप्रयुक्त शब्दों के तुकान्त रखते हैं कि उनसे अर्थ की समझ-बूझ नष्ट हो जाती है। देव ने ऐसे स्थान पर शब्दों को बहुत ही तोड़ मरोड़ डाला है। इस प्रकार के अनेकों स्थल पाठकों को प्रस्तुत ग्रन्थ में मिलेंगे।

देव की भाषा के सम्बन्ध में दो मत हैं। एक है मिश्र-बन्धुओं और कृष्णविहारी मिश्र आदि का इनके अनुसार देव

की भाषा टकसाली, सरस, शुद्ध साहित्यिक तथा प्रसाद माधुर्य आदि गुणों से समंस्कृत दोषहीन अद्वितीय है । श्रुतिकट्ट शब्द बहुत कम प्रयुक्त हुए हैं । अनुप्रास यमकादि अलंकारों का सुष्ठु प्रयोग है । इसके विपरीत रामचन्द्र शुक्ल, पद्मसिंह शर्मा आदि का विचार है । शर्मा के लिए साधारणतः यह आक्षेप किया जा सकता है कि वे बिहारी के परम भक्त थे । अतः उन्होंने देव की भाषा को सदोष ठहरा कर बिहारी का उत्कर्ष दिखाया है । पर कम से कम रामचन्द्र शुक्ल इस दोष से मुक्त कहे जा सकते हैं । उन्हें किसी का पक्षपात नहीं करना था । पाठकों को देव के समर्थकों में पक्षपात की कुछ न कुछ मात्रा मिलेगी । रामचन्द्र शुक्ल ने देव के अलंकार प्रयोग करने की रुचि के बारे में लिखते हुए भाषा के सम्बन्ध में लिखा है ।

“इनकी भाषा में रसार्द्रता और चलतापन कम पाया जाता है । कहीं-कहीं शब्द व्यय बहुत अधिक और अर्थ बहुत अल्प है । अक्षर मैत्री के ध्यान से इन्हें कहीं-कहीं अशक्त शब्द रखने पड़ते थे जो एक ओर तो भड़ी तड़क-भड़क भिड़ाने थे और दूसरी ओर अर्थ को आच्छन्न करते थे ।”

देव के काव्य में दोनों मतों का सामंजस्य मिलेगा । देव की भाषा में फारसी शब्दों के प्रयोग अपेक्षाकृत अधिक हैं । विदेशी शब्दों को हिन्दी रूप दे दिया गया है । जैसा ऊपर निर्देश किया जा चुका है देव की भाषा न पूर्णरूपेण सदोष ही कही जा सकती है और न पूर्ण रूप से अदोष । हम यहाँ पर किसी विशेष

पक्ष को लेकर नहीं चलते । भाषा का प्रधान गुण है सूक्ष्म से सूक्ष्म भाव को अल्प शब्दों में सरलता और सुबोधता से व्यक्त करना । इसलिए भाषा में शब्द को चयन, उनका संगठन और संगुफन विशेष महत्व रखता है । यही शैली का निर्माण है । अपना अभिप्राय व्यक्त करने के लिए भाषा को अनेक रूपों में सजाना पड़ता है । निरर्थक शब्दों के अभाव में कवि की कला का पूर्ण विकास मानना चाहिए । भाषा का प्रवाह सुष्ठु और स्निग्ध होना चाहिए । ऐसी भाषा स्वाभाविक और कृत्रिमता से कोसों दूर होगी । अलंकार तो स्वतः आ जायँगे और उनके लिए विशेष श्रम की आवश्यकता न होगी । भाषा में माधुर्य और प्रसाद गुण का मुख्य स्थान होना चाहिए । ओज का प्रयोग अपनी जगह पर ही ठीक बैठता है । श्रुति-कटु वर्णों में प्रयोग और श्रुति मधुर वर्णों के अभाव में भाषा से आनंदातिरेक नहीं हो सकता । इसीलिए काव्य-शास्त्र के आचार्यों ने भाषा के गुण और दोष अलग-अलग विस्तार-पूर्वक कहे हैं । मीलित वर्णों और शब्दों के प्रयोग से भाषा में शाब्दिक चमत्कार भले ही आ जाय पर उसमें प्रांजलता का गुण लुप्त ही हो जाता है । उत्तम भाषा में एक छोटी सी बात भी गौरवान्वित मालूम होती है । पाठक स्वयम् ही इस काव्य को उपर्युक्त भाषा की जो कसौटी रखी गयी है उस पर कस कर देखें तो देव की भाषा का यथार्थ रूप सामने आ जायगा । जिन कवियों ने साहित्य शास्त्र में बताया है भाषा के गुण-दोषों को ध्यान में न रख कर रचना की है उन्हें सफलता नहीं मिली ।

अलंकार-प्रयोग में भी जैसा ऊपर लिखा गया है कवि ने कहीं तो बड़ी सफलता पायी है और कहीं-कहीं आडम्बर से युक्त होने से भाषा की सजीवता और सुबोधता नष्ट हो गयी है। देव की सुन्दर रचना के दो छन्द नोचे उद्धृत किये जाते हैं।

जोतिन के जूहनि दुरासद. दुरूहनि  
 प्रकास के समूहनि, उजासनि के आकरनि  
 फटिक अटूटनि, महारजत - कूटनि  
 मुकुत - मनि - जूटनि समेटि रत्नाकरनि  
 छूटि रही जोन्ह जग लूटि दुति 'देव'  
 कमलाकरनि भूटि, फूटि दीपति दिवाकरनि,  
 नभ सिन्धु - गोद पूरन प्रमोद मसि  
 समोद-बिनोद चहुँ कोद कुमुदाकरनि । (पृष्ठ ८३)  
 आई वरसाने ते बोलाई बृषभानु - सुता  
 निरखि प्रमानि-प्रभा भानु की अंथै गई ,  
 चक-चकवान के चकाये चक-चोटन सो  
 चौँकत चकोर चक चौँधी मी चकै गई ;  
 'देव' नंद-नंदन के नैननि अनंदमई  
 नंदजू के मंदिरनि चंदमई छे गई ,  
 कंजनि कलिनमई, कुंजनि नलिनमई  
 गोकुल की गलिन अलिनमई कै गई । (पृष्ठ ४५)

भाषा और शब्दालंकारों की दृष्टि से दोनों ही बड़े ही सुन्दर छंद हैं। प्रथम छंद के चतुर्थ चरण की गति भंग सी हो गयी है, पर दूसरा छंद बिलकुल ही निर्दोष है। इस प्रकार के कितने ही उदाहरण इस ग्रन्थ में भरे पड़े हैं।

देव का प्रकृति वर्णन बड़ा ही मनोरम है। दोनों ही प्रकार की प्रकृति-माननीय और अचेतन का, केवल अपूर्व वर्णन ही नहीं मिलता, वरन् अच्छा सामंजस्य देखने में आता है। देव प्रकृति के अच्छे पारखी थे। अचेतन प्रकृति के वर्णन में एक विचित्र मजाबट और सजीवता है। सजावट देव का विशेष गुण है। बसंत-वर्णन का यह उदाहरण देखिये।

डार द्रुम गलना, बिछौना नव पल्लव के

सुमन-भिँगूला सोहँ नन छवि भारी दै,

पवन कुलावै, कंकी कीर बतरावै 'देव'

कोकिल हलावै, हुलमावै करतारी दै :

पूरित पराग सो उतारयो करै राई नोन

कंजकली - नायिका लतान सिर-सारी दै

मदन महीप जू को बालक बसंत ताहि

प्रानहिँ जगावत गुलाब चटकारी दै।

फिर वर्षा-वर्णन देखिये।

सुनि कै धुनि चातक-मोरन की, चहुँ ओरन कोकिल-कूकनि सो  
अनुराग भरै हार बागनि मै, सखि रागत राग अचूकनि सो  
काँव देव घटा उनई जु नई, बन भूमि भई इल-तूकनि सो  
रंग राती हरी लहराती लता, झुकि जाती समीर के झूकनि सो

देव कवि राजसी ठाट-बाट के आदमी थे और इसीलिए इनकी रचना में अन्य काव्य गुणों के साथ-साथ भाव, भाषा और विषय में एक विशेष ढंग की सजावट दृष्टि में आती है। देखिये, किन शब्दों में कवि पवन की नैसर्गिक लीला रखता है।

अरुन - उदोत, सकरुन है अरुन नैन

तरुनी - तरुन - तन तूमत फिरत है<sup>५</sup>,

कुंज-कुंज केलि कै नवेली, बाल-बेलिन सो<sup>५</sup>

नायक - पवन बन भूमत फिरत है<sup>५</sup>;

अब-कुल, बकुल समीड़ि, पीड़ि पाँड़रनि

मल्लिकानि मीड़ि घने धूमत फिरत है<sup>५</sup>,

दुमन - दुमन दल दूमत मधुप 'देव'

सुमन-सुमन-मुख चूमत फिरत है<sup>५</sup>। (पृष्ठ १०५)

पामरिनु पाँडरे परे है<sup>५</sup> पुर-पौरि लगि

धाम-धाम धूपनि के धूम धुनियतु है<sup>५</sup>

कस्तूरी अतरसार, चोवरस, घनसार

दीपक हजारन अँध्यार लुनियतु है<sup>५</sup>;

मधुर मृदंग राग-रंग की तरंगनि मै<sup>५</sup>

अंग-अंग गोपिन के गुन गुनियतु है<sup>५</sup>,

'देव' सुख-साज महाराज ब्रजराज आज

राधा-जू के सदन सिधारे सुनियतु है<sup>५</sup>। (पृष्ठ ४)



‘ब्रज-दूलह’ का स्वरूपांकन कितने सुन्दर ढंग से हुआ है ।

पाँयन नूपुर मजु बजै, कटि किकिनि मै धुनि की मधुराई,  
साँवरे अग लसै पट-पीत, हिये हुलसै बनमाल सुहाई;  
भाधे कीरट बड़े दृग-चंचल, मंद हसी मुख चंद जुन्हाई,  
जय जग-मंदिर दीपक सुन्दर, श्री ब्रज-दूलह ‘देव’ सहाई ।

ऊपर दिये हुए उदाहरणों से देव की प्रतिभा का पर्याप्त ज्ञान हो सकता है । इन छन्दों द्वारा अनुप्रासों से समलंकृत भाषा, द्वारा सरसता और माधुर्य गुण, एवम् उपनागरिका वृत्ति के साथ सजीव चित्र उपस्थित करके हृदय में रसोद्रेक करने में पूर्ण रूप से कवि समर्थ है । विषयों का सूक्ष्म वर्णन बड़े ही सुथरे ढंग से हुआ है । अब हम देव के काव्य-कला-चातुर्य की ओर अधिक न जाकर उनके शब्द-रसायन ग्रन्थ पर ही दृष्टि डालेंगे । यद्यपि इस ग्रन्थ की विस्तृत समालोचना करने का विचार यहाँ नहीं है क्योंकि पुस्तक के साथ में उसकी विषय सम्न्धी बातों का उल्लेख मात्र करने से ही उसका मूल्य रहता है । इसलिए हम यही प्रयत्न करेंगे कि इस पुस्तक के विषय और उसके प्रतिपादन के सम्बन्ध में जो कुछ भी आवश्यक है उसी की ओर पाठकों का ध्यान दिलाया जाय ।

**शब्द-रसायन—**

इस ग्रन्थ का दूसरा नाम ‘काव्य-रसायन’ भी है । देव की यह सबसे प्रौढ़ रचना है । वास्तव में देव ने यही एक रीति-ग्रन्थ लिखा है । ‘भाव-विलास’ में और इसमें अंतर इतना है कि रीति पर लिखे हुए भी, उसमें देव का कवि-स्वरूप प्रधान है, पर

इसमे बे आचार्य के रूप मे आते है । भाव-विलास' इनके जीवन का प्रथम पुष्प-ग्रन्थ है और यह सम्भवतः उनकी अंतिम रचनाओं मे से एक । इस ग्रन्थ का आधार 'भाव-विलास' ही मालूम होता है क्योंकि प्रस्तुत ग्रन्थ के पृष्ठ ३० पर देव का वह प्रसिद्ध दोहा दृष्टव्य है ।

सात्विक औ संचारियां, रस को करत प्रकास,

सब के अक उदाहरण, बरनत भाव-विलास ।

इसके अतिरिक्त दोनों ग्रन्थों के मिलाने पर भी अंतर स्पष्ट हो जाता है । 'भाव-विलास' और 'रस-विलास' में अन्तर बहुत ही कम दिखायी देता है, यहाँ तक कि विषय प्रतिपादन एक सा मालूम होता है । प्रस्तुत ग्रन्थ मे बहुत से छंद इन दोनों ग्रन्थों से लिये गये हैं । 'भाव-विलास' मे 'छल' नाम का एक और संचारी देव ने बढ़ा दिया है । इस प्रकार संचारी भाव जिनकी मख्या प्राचीन आचार्यों ने ३३ मानी है, ३४ हो जाते हैं । यहाँ पर विचारणीय बात यह है—“क्या 'छल' वास्तव मे अलग संचारी माना जाय अथवा यह किसी संचारी भाव के अन्तर्गत आ सकता है ?” 'छल' का वर्णन 'अवहित्थ' के अन्तर्गत अवश्य आ सकता है; परन्तु क्या ३३ संचारी भावों के अतिरिक्त जिन्हें आचार्यों ने माना है और नये नहीं हो सकते है । रामचन्द्र शुक्ल इस बात को स्वीकार करते हैं कि और भी अनेक संचारी हो सकते हैं । यदि 'देव' 'छल' का स्वरूप 'अवहित्थ' से विभक्त रूप में अलग कर दें या किसी और संचारी का आविष्कार करते तो उनका प्रयास स्तुत्य अवश्य था । पर यह बात विशेष ध्यान

देने की है कि 'शब्द-रसायन' में देव ने 'छल' को कोई स्थान नहीं दिया है और केवल ३३ संचारी भावों का ही वर्णन किया है। यदि 'देव' इसे "अवहित्थ" से अलग मानते तो यहाँ पर उसका निर्देश करके ३४ संचारी भाव लिखते। इससे मालूम होता है कि वे इसे पहले तो 'भाव-विलास' में अपनी अप्रौढावस्था में और मौलिकता की धुन में लिख गये होंगे, परन्तु 'काव्य-रसायन' का प्रणयन करते समय विचार करने पर उन्होंने इसे सम्मिलित नहीं किया। 'भाव-विलास' प्रधानतया नायिकाभेद का ही ग्रन्थ है। उसमें ३८४ प्रकार की नायिकाओं का वर्णन है। 'भाव-विलास' में देव ने रस के दो भेद किये हैं—लौकिक और अलौकिक। लौकिक के अंतर्गत काव्य के नव-रस और अलौकिक में तीन स्वप्न, मनोरथ और उपनायक। इस प्रकार का कोई विभेद शब्द-रसायन में नहीं मिलता। पदार्थ-निर्णय भी इस ग्रन्थ में नया है। 'भाव-विलास' में केवल ३९ मुख्य-मुख्य अलंकार वर्णित हैं, पर शब्द-रसायन में विशेष वर्गीकरण के साथ शब्दालंकारों के प्रमुख और अर्थालंकारों में ४० मुख्य और ३० गौण भेद कहे गये हैं। दोष और गुण तथा पिगल खण्ड इस ग्रन्थ की नवीनता हैं। साधारणतया इन दोनों में इतना ही अंतर देखा जाता है।

काव्य-शास्त्र पर सम्यक रूप से लिखा हुआ यही 'देव' का सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है। उस काल में इस प्रकार के ग्रन्थ लिखने की परिपाटी सी थी। हमने सोमनाथ कवि का लिखा हुआ वह 'रस-पियूष-निधि' ग्रन्थ देखा है जो कृष्णविहारी मिश्र

की हस्तलिखित पोथियों में रखा है। यह ग्रन्थ भी काव्य-शास्त्र पर २१ तरंगों में लिखा गया है। इसके प्रथम दो तरंग पिंगल पर और शेष काव्य-शास्त्र पर के सभी विषयों पर लिखे गये हैं। अनुसंधान और खोज करने से ऐसे अनेकों ग्रन्थ-रत्न मिल सकते हैं और इस ढंग का एक अलग साहित्य तैयार हो सकता है। इस प्रकार के ग्रन्थ लिखने में कवियों का सम्भवतः यह आशय हो कि काव्य के सम्बन्ध में जितनी भी आवश्यक और ज्ञातव्य बातें हों वे एक स्थान पर ही रखी जायँ और पाठकों को इसके लिए अलग-अलग न भटकना पड़े। संस्कृत साहित्य के रीति-ग्रन्थों में इस प्रकार की परिपाटी नहीं दिखायी पड़ती। नायिका-भेद पर भानुदत्त कृत 'रस मजरी' तथा अन्य काव्य लक्षणों के लिए मम्मट, विश्वनाथ, वामन आदि अनेक आचार्यों के ग्रन्थों को मनन करने की आवश्यकता रहती है। हिन्दी साहित्य में कवियों द्वारा काव्य-शास्त्र सम्बन्धी सब सामग्री एक स्थान पर सुचारु रूप में एकत्रित किया जाना उनकी मौलिकता का द्योतक है। उनका यह प्रयास स्तुत्य है। अब हम सन्क्षेप में 'शब्द-रसायन' में वर्णित विषयों की समीक्षा करेंगे।

देव ने सबसे प्रथम काव्य के विषय में अपना मत प्रकट किया है। संसार में भगवान का सुन्दर यश और सुन्दर नवीन काव्य ही सुख का सार है। घर-द्वार, धन, आदि संसार में कुछ नहीं रह जाता केवल यश रूपी शरीर और सुन्दर रस का रूप काव्य ही अमर है।

ऊँच-नीच तरु कर्म बस, चलो जात संसार ,

रहत भव्य भगवंत जस, नव्य काव्य सुखसार ।

रहत न घरवर धाम धन तरुवर सरवर कूप,

जस सरीर जग में अमर, भव्य काव्य रस रूप । (पृष्ठ १)

इसके उपरांत देव ने काव्य का सुन्दर रूपक दिया है ।

शब्द जीव तिहि अर्थ मनु, रसमय सुजस सरीर,

चलत चहूँ जुग छंदगति, अलंकार गम्भीर । (पृष्ठ १)

समर्थ काव्य के बारे में देव का मत देखिये—

शब्द सुमति मुख ते कहै, लै पद वचननि अर्थ,

भाव, छंद, भूषण सरस, सो कहि काव्य समर्थ । (पृष्ठ २)

देव ने काव्य के स्वरूप भी स्थिर किये हैं, उनका कहना कि अभिधा मूलक काव्य उत्तम; लक्षणा युक्त मध्यम और व्यंजनाभि-भूत काव्य अधम होता है क्योंकि उसमें रस की कुटिलता रहती है और नवीग ढग से बात उलटी कही जाती है ।

अभिधा उत्तम काव्य है, मध्य लक्षणा लीन,

अधम व्यंजना कुटिल रस, उलटी कहत नवीन । (पृष्ठ ७२)

यह दोहा नायिका-भेद के दोहों के साथ में दिया गया है । देव ने व्यंजना की व्यापकता पर विचार नहीं किया । देव का तात्पर्य शायद वस्तु-व्यंजना से हो । रामचन्द्र शुक्ल कहते हैं कि शायद उनका मतलब पहेली-बुझौवल से है । ध्वन्यालोक-कारने ध्वनि को काव्य का प्राण माना है । ध्वनि-काव्य निश्चय ही श्रेष्ठ काव्य माना जाता है । प्रतीयमान अर्थ केवल

काव्य का उत्कर्ष ही नहीं बढ़ाता वरन् उसे सर्वश्रेष्ठ स्थान भी दिलाता है। ध्वनिमूलक काव्य में ही प्रतीयमान अर्थ सम्भव है। प्रतीयमान अर्थ के बारे में 'ध्वन्यालोक' में लिखा है कि महा-कवियों की वाणी में प्रतीयमान अर्थ इस प्रकार झलकता है जैसे किसी अंगना के सुप्रसिद्ध अंगों के अतिरिक्त उसका लावण्य निखरता है।

प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम् ।

यत्तत्प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवांगनासु ।

देव रसवादी थे। यह सिद्धान्त काव्यशास्त्र के अन्य सिद्धान्तों की अपेक्षा अत्याधिक नवीन है। स्पष्ट रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि देव ने व्यंजनायुक्त काव्य को क्यों इस प्रकार लाञ्छित किया। यदि वास्तव में देव का मत यही है तो इस विषय में मौन रहना ही श्रेयस्कर है। काव्य-रसायन में देव ने सर्व प्रथम पदार्थ-निर्णय लिया है। शब्द शक्तियों में अभिधा, लक्षणा और व्यंजना के अतिरिक्त चौथी तात्पर्य शक्ति भी देव ने मानी है। इस सम्बन्ध में देव लिखते हैं।

सुर पलटत ही शब्द ज्यो, वाचक व्यञ्जक होत,

तात्पर्य के अर्थ हू, तीन्यौ करत उदोत।

तात्पर्ज चौथो अरथ, तिहूँ शब्द के बीच,

अधिक, मध्य, लघु वाच्य-धुनि, उत्तम मध्यम नीच। (पृष्ठ २)

प्रत्येक शब्द शक्ति का अलग-अलग वर्णन करके देव ने इन के संकीर्ण भेद किये हैं। इनमें अभिधा में अभिधा, अभिधा में

लक्षणा, अभिधा में व्यंजना और अभिधा में तात्पर्य हैं। इसी प्रकार और दोनों शक्तियों का भी वर्णन है। शक्तियों के मूल भेदों का वर्णन अलग दिया है। देव ने प्रत्येक के उदाहरण के उपरान्त एक दोहा देकर वर्णित विषय को स्पष्ट करने तथा उसमें शक्ति का मुख्य स्थान निर्देश करने का प्रयास किया है। पदार्थ-निर्णय लिख चुकने पर देव ने रस-निर्णय का क्रम रखा है।

• देव ने रस को काव्य का मूल माना है और उनके अनुसार 'ह रत्नस' निमग्न रस आनंद प्रदान करने वाला होता है—

चलत न तव लगि पद छिदे, शब्द, अर्थ, छल, छंद,

जब लगि लगि वरसत नही<sup>७</sup>, हरिजस रस आनंद । (पृष्ठ २७)  
रस की व्याप्ति के बारे में देव कहते हैं—

भावनि के बस रस बसत, बिलसत मुरस कवित्त ,

कविता बस शब्दार्थ पद, तिहि बस सब जग चित्त ।

काव्य सार शब्दार्थ को, रस तिहि काव्यासार ,

सो रस, वरसत भाव बस, अलंकार अधिकार । (पृष्ठ २८)

'रस-बाटिका' में रस के बारे में इस प्रकार लिखा गया है—  
“रस उसे कहते हैं जो मनुष्य के मन में विभाव अनुभाव और व्यभिचारी भाव की सहायता पाकर स्थायी भाव के रूप में दृढ़ होकर एक अतिर्वचनीय आनंद की उत्पत्ति करता हो।”

देव ने वृत्त का रूपक बना कर रस का लक्षण दिया है और इसमें रस को बड़े ही स्पष्ट ढंग से रखने में समर्थ हुए हैं। रस-भाव-नाम का छप्पय देव ने बड़े ही कौशल से लिखा है।

देव ने तीन ही रस मुख्य माने हैं। वे शृंगार, वीर और शान्त हैं। शेष रस दो-दो के क्रम से इन तीनों के आधीन माने गये हैं। इस प्रकार हास्य, भय शृंगार के साथ, रौद्र करुण वीर रस के साथ तथा अद्भुत और वीभत्स शान्त के साथ आते हैं। दोनों रस वीर और शान्त अपने दो-दो संगी रसों के साथ शृंगार रस के अंग हो जाते हैं इसलिए शृंगार रसरज कहलाता है।

तीन मुख्य नव हू रसनि, द्वै द्वै प्रथमनि लीन,  
प्रथम मुख्य तिनहून मैँ. दाऊ तेहि आधीन।  
हास्य रु भय, सिंगार रस, रुद्र करुन रस वीर,  
अद्भुत, अरु वीभत्स संग, साँतौ बरनत धीर।  
ते दाऊ तिन दुहुन जुत, वीर-सांत रस राइ,  
संग हांइ सिंगार कै, ताते सो रसराइ। (पृष्ठ ३८)

शृंगार रस की अनन्तता और व्यापकता सिद्ध करने के लिए कवि ने आकाश का रूपक बनाया है और अन्य रसों को पक्षी के समान मान कर उसके असीम विस्तार की ओर निर्देश कर दिया है।

निर्मल सुद्ध सिंगार रस, 'देव' अकास अनंत,  
उड़ि-उड़ि खग ज्योँ अन्य रस, बिबस न पावत अन्त। (पृष्ठ ३२)

अन्य रसों के वर्णन की अपेक्षा शृंगार का वर्णन विशेष रूप से देव ने किया है। उन्होंने संचारी भावों के नाम देकर प्रकट रूप से उन सभी का संचार स्त्री में दिखाया है।



कहि 'देव' देव तैतीस हूँ, संचारी तिय संचरति । (पृष्ठ ३६)

देव ने हास्यरस के तीन रूप—उत्तम, मध्यम और अधम किये हैं और करुण का, अतिकरुणा, महाकरुणा, लघु करुणा और सुख-करुणा—चार रूपों में वर्णन किया है। वीर रस में, उत्साह के स्थाई रूप से प्रकट होने के लिए इन स्थलों को बताया है। रण में बैरी को और किसी दुखी को सन्मुख देख कर, तथा भिक्षुको के द्वार पर आने पर युद्ध, दया और दान के रूप में उत्साह जागृत होता है। लेकिन देव ने युद्धवीर, दयावीर और दानवीर का वर्णन नहीं किया है। वीभत्स भी दो प्रकार से होना माना है और अद्भुत तथा शान्त में कोई नवीनता नहीं दिखायी। फिर शत्रु और मित्र रसों का क्रम से वर्णन है। इसके अनंतर कवि ने प्रत्येक रस के संचारी भावों को अलग-अलग दिया है। रस के साथ वृत्तियों के देने के उपरांत शृंगार का पृथक् वर्णन दिया है, इसमें पात्र नायिका और नायक, दूती सखी, विदूषक, पीठ-मर्द का विस्तृत वर्णन नहीं आया है। देव ने नायिकाओं के स्वकीया और परकीया रूप ही दिये हैं। अन्य भेदों के बारे में कवि ने अन्त में कुछ दोहे लिख दिये हैं और परकीया की काफी निंदा करके उसे त्याज्य माना है। काव्य की दस रीतियों का अलग-अलग वर्णन किया गया है। प्रत्येक गुण के लक्षण का ठीक स्वरूप स्पष्ट नहीं किया है।

देव शब्दालंकारों के विरोधी थे और इनका प्रयोग भी बहुत अच्छा नहीं समझते थे। इनका प्रयोग केवल चित्र काव्य के लिए

ही मानते थे। शब्दालंकारों में वर्णों की ही विचित्रता रहती है और अर्थ असमर्थ होता है। यह कवि इसलिए इसे अधम काव्य मानता है। इन अलंकारों का वर्णन केवल उसने उन व्यक्तियों के लिए किया है जिन्हें अर्थ का अनुभाव नहीं है, और जिन्हें रस भी अच्छा नहीं लगता क्योंकि 'भिन्न रुचिर्हि लोकाः। देव ने शब्दालंकारों की बड़ी ही निंदा की है। कवि ने इनके प्रयोग करने वालों तथा इनसे प्रीति रखने वालों पर बड़ा ही कुटिल कटाक्ष किया है। उनकी उपमा उसने 'दधि, धृत, मधु, पायस' का त्याग कर चर्म चर्वण करते हुए कौवे से दी है। यहीं पर कवि ने विश्राम नहीं लिया बल्कि उन्हें 'कठिन अर्थ के प्रेत' की उपाधि से अलंकृत कर दिया। इन्हीं के शब्दों को देखिये :—

अलंकार जे शब्द के, ते कहि काव्य - सुचित्र ,  
 अर्थ समर्थ न पाइयत, अच्छर बरन बिचित्र ।  
 अधम काव्य ताते कहत, कवि प्राचीन, नबीन ,  
 सुन्दर छंद अमंद रस, होत प्रसन्न प्रबीन ।  
 जिनहिं न अनुभव अरथ को, भावत नहिँ रस भोग,  
 चित्र कइत तिन हेत कछु, भिन्न-भिन्न रुचि लोग । (पृष्ठ ८४)  
 सरस वाक्य पद अरथ तजि, शब्द चित्र समुहात ,  
 दधि, धृत, मधु, पायस तजत, बायस चाम चंभात ।  
 मृतक काव्य बिनु अर्थ के, कठिन अर्थ के प्रंत ,  
 सरस भाव रस काव्य सुनि, उपजत हरि सों हेत । (पृष्ठ ९०)

यह बात अवश्य ध्यान में रखने की है कि देव ने स्वयम् इस प्रकार की बहुत अधिक रचना की है और जिन उपाधियों से उन्होंने दूसरों को अलंकृत किया उनमें स्वयम् गण्यमान्य हैं। अनेक स्थलों में देव ही 'कठिन अर्थ के प्रेत' बन गये हैं। ऐसे कुछ स्थल प्रस्तुत ग्रन्थ में अवश्य पाठको को देखने को मिलेंगे। अर्थालंकारों की संख्या के बारे में पहले ही निर्देश किया जा चुका है। अर्थालंकारों में भी देव ने उपमा और स्वभावोक्ति दो ही मुख्य माने हैं।

अलंकार मेँ मुख्य हैँ, उपमा और सुभाव,

सकल अलंकारन बिषे, परसत प्रकट प्रभाव । (पृष्ठ ६४)

देव ने स्वाभावोक्ति की अपेक्षा उपमा को प्रधान माना है और इसी को मूल मान कर अन्य अलंकारों के नाम के साथ उपमा जोड़ दी है। ताकि वे भी उपमा मूलक प्रतीत हों। देव का यह अपना मौलिक मत नहीं है। प्राचीन आचार्यों ने उपमा, वक्रोक्ति आदि अनेक अलंकारों को मूल मान कर अपना-अपना सिद्धान्त स्थिर किया है। (विशेष अध्ययन के लिए डाक्टर रूसाल कृत अलंकार-पियूप ग्रन्थ देखिये)। देव ने इन प्रकार उपमा के अनेक भेद करके वर्णन किया है। अनन्वयोपमा, सन्देहोपमा इत्यादि। शेष अलंकार बड़े ही संक्षिप्त रूप में दिये गये हैं। यहाँ तक कि उनके लक्षण आदि भी अलग न बता कर उदाहरण में ही दे दिये गये हैं और एक-एक उदाहरण में चार-पाँच अलंकारों के उदाहरण रख दिये गये हैं। इस ओर देव ने अलंकार वर्णन में अपनी रुचि कुछ कम सी कर दी है।

प्रस्तुत पुस्तक का अन्तिम भाग पिगल-खंड है। देव ने मुख्य-मुख्य छन्दों का ही वर्णन किया है। इस भाग में छंद का लक्षण और उदाहरण एक ही में देने की शैली को अपनाया है। यह ढंग 'छंदोमंजरी' 'वृत्तरत्नाकर' आदि संस्कृत के छन्द शास्त्र के ग्रन्थों में पाया जाता है। इसके अतिरिक्त देव ने इस शैली में अपनी एक विचित्रता रखी है जो अन्यत्र नहीं पायी जाती। जैसे प्रत्येक गण से निकलने वाले छन्द (छोटे-बड़े) एक साथ दे दिये हैं, नारी कन्या विद्युन्माला जो मगण से बनते हैं। कवि के ध्यान में छन्दों के अक्षर-संख्यानुकूल वर्णन की परिपाटी नहीं रही। द्रुतविलंबित और मत्ता से यह बात स्पष्ट है। द्रुतविलंबित १२ अक्षर का और मत्ता १० अक्षर का है। वर्णिक वृत्तों के क्रमिक विकास की ओर भी ध्यान नहीं दिया गया है। प्राचीन आठ प्रकार की सवैयों के नाम और लक्षण देव ने एक ही छन्द में दिये हैं और वह भी केवल भगण के द्वारा। यह कवि की विशेष मौलिकता का द्योतक है। देव ने चार नवीन सवैये भी दिये हैं। अनियत और नियतवर्ण दंडक के भेद करके ३३ वर्णों की कवि ने एक घनाक्षरी बनाई है। यह घनाक्षरी पिगलकारों ने 'देव घनाक्षरी' नाम से स्वीकार कर ली है। मेरु पताका, नष्ट उद्दिष्ट आदि का वर्णन छोड़ दिया गया है क्योंकि इनसे केवल कौतुक होता है। देव का यह कहना ठीक नहीं जंचता क्योंकि प्रत्ययों का छन्द-शास्त्र में विशेष महत्व है। अपने ग्रन्थ के बारे में देव ने निम्नलिखित दोहे दिये हैं।

सत्य रसायन कविन को, श्री राधा हरि सेव,  
जहाँ रसालंकार सुख, सच्यो रच्यो कवि देव ।  
भाषा प्राकृत संस्कृत, देखि महाकवि पंथ,  
देवदत्त कवि रस रच्यो, काव्य-रसायन ग्रन्थ । (पृष्ठ १७०)

**सम्पादकीय**—पुस्तक का सम्पादन करते समय इस बात पर विशेष ध्यान रखा गया है कि भाषा जहाँ तक हो शुद्ध रहे। भाषा के शुद्ध करने में यह प्रयास नहीं किया गया कि जो हस्त-लिखित प्रतियाँ मिली हैं उनके पाठ को छोड़ कर अपना अलग पाठ निर्धारित किया जाय। इस पुस्तक की चार प्रतियाँ इस लेखक को देखने को मिलीं। एक प्रति तो भ्रातृवर पूज्य त्रिभुवन नाथ सिंह 'सरोज' ने १५ वर्ष हुए तब देवकलिया ग्राम विसर्वा के जमींदार साहब के यहाँ से मँगा कर प्रतिलिपि कराई थी। इस प्रति का पाठान्तरों में (दे०) से संकेत है, जिसका तात्पर्य देवकलिया की प्रति से है। दूसरी प्रति शिवथाना के चौधरी ने 'सरोज' जी को दी। यह हाथ की लिखी मूल पोथी है और इसी के आधार पर इस पुस्तक का सम्पादन किया गया है। इसके अन्त में प्रतिलिपिकार ने तोटक छंदों में लिपि करने की तिथि दी है। इस तरह यह प्रति ८७-८८ वर्ष की है। इस ग्रन्थ की दो प्रतियाँ नागरी प्रचारिणी सभा काशी में हैं। लेखक ने अपनी पांडुलिपि को इन प्रतियों से भी मिला लिया था। उन दो प्रतियों में एक प्रति खण्डित थी और एक पूर्ण। दोनों थोड़े ही वर्षों की लिखी हुई प्रतीत होती हैं। नागरी प्रचारिणी सभा की प्रति के पाठान्तर का निर्देश 'ना०' से किया गया है।

इस ग्रन्थ की अन्य प्रतियों का खोज की रिपोर्टों में विवरण है। एक प्रति कृष्ण बिहारी मिश्र और दूसरी मिश्रबन्धुओं के पास है, परन्तु वे हमें देखने को प्राप्त न हो सकीं। जिन-जिन पोथियों का ऊपर उल्लेख है और जिनका आधार इस पुस्तक के सम्पादन में लिया गया है, उनमें जैसा ऊपर बताया गया शिवथाना वाली प्रति को छोड़ कर और किसी में भी लिपिकार ने अपनी तिथि नहीं दी है। ये प्रतियाँ प्रचीन पंडिताऊ शैली में लिखी मिलती हैं—इसलिए भाषा का रूप भी बहुत कुछ विकृत है। कहीं-कहीं शब्दों के अक्षर इधर के उधर मिला कर लिखे गये हैं, इस-लिए पाठ में अस्पष्टता आ गई है। मूल पाठ जो इन तीनों प्रतियों में मिलता है उसी के आधार पर अधिकतर दिया गया है या जो दो प्रतियों में मिला अथवा ठीक अर्थ देने वाला हुआ, उसी को रखा गया है। नीचे लिखे कुछ अन्तर सम्पादन के लिए किये गये हैं।

( १ ) छंदों के नाम साधारणतः पूर्ण रूप से किसी भी प्रति में नहीं हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में वे सब यथा स्थान दे दिये गये हैं।

( २ ) 'यथा' और 'उदाहरण' शब्द निकाल दिये गये हैं।

( ३ ) छंदों के नम्बर भी निकाल दिये गये हैं और पुस्तक का आधुनिक ढंग से प्रकाशन किया गया है।

( ४ ) 'व' और 'ब' के सम्बन्ध में इन प्रतियों में कोई निश्चित ढंग न था। यहाँ पर मूल रूप को ध्यान में रखते हुए

तथा ब्रज रूप को लेते हुए कहीं पर 'व' का 'ब' करना पड़ा है, और कहीं पर शुद्ध रूप देने के लिए 'ब' का 'व' भी । पाठ के अन्दर साधारणतया 'ब' दिया गया है । शीर्षक सब शुद्ध करके लिखे गये हैं ।

( ५ ) जिस शब्द का प्रयोग सभी में एक रूप से है अथवा अधिकांश किया गया है उसी को आधार मान कर अन्य स्थानों पर शब्द का रूप दिया गया है । जैसे 'सब्द' के स्थान पर 'शब्द' का ही प्रयोग किया गया है । कुछ अपवाद अवश्य हैं जैसे 'सब्द' यह छंद की दृष्टि से रखा गया है ।

( ६ ) लघु या ह्रस्व उच्चरित होने वाले दीर्घ या अर्धस्वर वाले शब्द इन पोथियों में लघु के रूप में या मात्रा हीन लिखे गये हैं । जैसे, 'की' के स्थान पर 'कि' या 'क' । इन सब को दीर्घ करके दिया गया है । उस स्थान पर शब्द में इस प्रकार का अन्तर नहीं किया गया है जहाँ पर अर्थ और व्यवहार की दृष्टि से शब्द ठीक है ।

( ७ ) इन प्रतियों में 'ख' के स्थान पर 'घ' का प्रयोग किया गया था, इसको शुद्ध रूप में दिया गया है ।

( ८ ) वर्णित विषयों, अलंकारों आदि के नाम विकृत या अशुद्ध मिले, उन सभी को शुद्ध कर दिया गया है ।

( ९ ) यत्र तत्र छंदो-भंग और गति-भंग भी मिले । जिन छन्दों में कुछ शब्दों के हेर-फेर करने से गति ठीक हो जाने वाली थी, उनमें संशोधन करने की स्वतन्त्रता का उपयोग किया गया है ।

कहीं पर एक आध मात्रा कम मिली । उसे 'सु' बढ़ा देने से यदि छन्द बैठ गया तो 'सु' दिया गया है । इन बातों का फुटनोट में निर्देश किया गया है या वह चीज काष्ठक में दी गई है । यह हेर-फेर केवल दो तीन स्थलों पर ही किया गया है ।

( १० ) ब्रज भाषा में 'नि' का प्रयोग बहुवचन तथा कर्म-कारक में किया जाता है, पर लिपिकार देहाती पंडितों ने केवल 'न' का प्रयोग किया है । कहीं पर 'न' का भी प्रयोग बहुवचन में मिल जाता है । इसलिए शुद्ध रूप 'नि' किया गया है । जहाँ शब्द का अंतिम अक्षर इकार होता है वहाँ पर बहुवचन में केवल 'न' आता है, अतः वहाँ 'न' ही माना गया है ।

ग्रन्थों के सम्पादन में इस लेखक का प्रथम ही प्रयास है । इस कला की विशेष योग्यता न होने से अनेकों भूलें पाठकों को मिलेंगी अतः विज्ञ सम्पादकों, विद्वानों और साहित्य महारथियों से विनम्र प्रार्थना है कि वे अशुद्धियों के न केवल सुधार ही ले वरन लेखक को परामर्श दे कर आभारी बनावे ।

अब मुझे उन सज्जनों और संस्थाओं के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करनी है जिन्होंने मुझे किसी प्रकार की सहायता दी है । मैं अपने पूज्य अग्रज कविवर 'सरोज' जी का चिर-बाधित रहूँगा क्योंकि उन्होंने मुझे बहुत ही प्रोत्साहन देकर काव्य शास्त्र की पुस्तक के सम्पादन करने में योग्य समझ कर यह कार्य सौंप दिया । मैं नागरी प्रचारिणी सभा का भी कृतज्ञ हूँ जिसकी प्रति से पुस्तक के पाठ निर्धारण करने में बड़ी सहायता मिली है ।



इसके उपरान्त उन ग्रन्थाकारों के प्रति मैं अपनी श्रद्धा प्रकट करता हूँ जिनके ग्रन्थों से इस पुस्तक की भूमिका लिखने में सहायता ला गई है।

इस पुस्तक के प्रकाशन में लाने का श्रेय बहुत अंशों में पूज्य डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी को है। जब कभी मैं पुस्तक ने देर हो जाने से निराश होकर उनके पास गया उन्होंने उस समय यही कहा, “मेरे ही प्रधान मन्त्री रहते यह पुस्तक प्रकाशित होगी।” डाक्टर त्रिपाठी मेरे ऊपर अधिक स्नेह रखते हैं और इसी अवकाश समय न होने पर भी, वे समय-समय पर मुझे परामर्श देते रहे और इसके प्रकाशित करने के लिए जोर उनकी इस कृपा के लिए मैं सदा कृतज्ञ रहूँगा। डाक्टर रामशंकर शुक्ल ‘रसाल’ पुस्तक को आद्योपान्त देखकर बराबर सहायता करते रहे। अतः उन्हें भी धन्यवाद देता हूँ। प्रूफ पढ़ते समय ब्रज के कतिपय प्रचलित रूपों के सम्बन्ध में श्री शालिग्राम जी वर्मा ने बड़े अच्छे परामर्श दिये और बहुत कुछ प्रूफ भी उन्होंने स्वयम् देखे। उनका भी मैं आभारी हूँ। अन्त में मैं हिन्दी साहित्य सम्मेलन का कृतज्ञ हूँ जिसने इस पुस्तक को प्रकाशित करने का सदायोग किया है।

आशा है देव का यह परमोत्कृष्ट ग्रन्थ हिन्दी भाषा रसिकों, साहित्यकों एवम् कवियों को उपादेय तथा रुचिकर होगा। पाठकों से प्रार्थना है कि पुस्तक पढ़ते समय इन दिये हुए परिवर्तनों का ध्यान रखे—पृष्ठ ७ पर ‘सुद्ध’ के स्थान पर ‘शुद्ध’; ३४ पर ‘तृतीय प्रकाश’ के स्थान पर ‘चतुर्थ प्रकाश’; ४९ पर ‘बृज’ के स्थान पर

‘ब्रज’; ६१ पर ‘गौपाल’ के स्थान पर ‘गोपाल’; ६२ पर ‘तों’ के स्थान पर ‘सों’; ६४ पर ‘कवित्त’ के स्थान पर ‘मत्तगयंद’; १०८ पर ‘अथान्तराक्षेप’ के स्थान पर ‘अर्थान्तरन्यास’; १३६ पर ‘श्राविणी’ के स्थान पर ‘श्रनिवणी’; १३७ पर ‘पन्नमाला’ के स्थान पर ‘वनमाला’; १४२ पर ‘दधोक’ के स्थान पर ‘दोधक’; १५४ पर ‘अंधिरात’ के स्थान पर ‘अधिरात’; १५८ पर एक तृंशाक्षरी; द्वातृंशाक्षरी के स्थान पर ‘एक त्रिंशाक्षरी’; द्वात्रिंशाक्षरी और १५९ पृष्ठ पर ‘तृतृंशाक्षरी’ के स्थान पर ‘त्रिंशाक्षरी’ होना चाहिये ।

प्रेम-निकेतन

राम नवमी, संवत् २०००

विद्वज्जन कृपाकांक्षी  
जानकी नाथ सिंह ‘मनोज’

श्री गणेशायनमः

## दोहा

इंठु कलित सुंदर बदन, मनमथ-मथन विनोद ,  
गोबरधन गिरजा-सुवन, बिहरन गोपति गोद ।  
'देव' चरित गुरुदेव की, महिमा कहि जग भौन ,  
अध-अजगर लीलै न तरु, जियत निकासै कौन ?  
श्रीगुरुदेव कृपालु की, कृपा सुबुद्धि समीप  
तिमिरु मिटै, प्रगटै हृद-मंदिर अनुभव दीप ।  
ऊँच-नीच-तरु कर्म बस, चलो जात संसार ,  
रहत भव्य भगवंत-जस, नव्य काव्य सुख-सार ।  
रहत न घरवर, धाम, धन, तरुवर, सरवर, कूप ,  
जस-सरीर जग में अमर, भव्य काव्य रस-रूप ।  
शब्द जीव तिहि अर्थ मनु, रसमय सुजस-सरीर ,  
चलत चहूँ जुग छंद गति, अलंकार गंभीर ।  
हरि-जस-रस की रसिकता, सकल रसाइन सार ,  
जहाँ न करतु कदर्थना<sup>१</sup>, यह न अर्थ संसार ।

## कवित्त

जानिए न जाति, पहिचानिए न आवत  
बितीत्यौ<sup>२</sup> दिन राति, पै न रीत्यौ<sup>३</sup> परिजातु है ,  
जगत प्रवाह-पथ, अकथ, अथारु 'देव'  
दया के निबाह कहुँ कोई तरिजातु है ;

---

<sup>१</sup>जहाँ न करतु वदर्थना (दे०) । <sup>२</sup>बितीतो (दे०) । <sup>३</sup>रीतो (दे०) ।

केते अभिमानी भये, पानी के बबूला कोई  
 बानी-बीज धरम. धरा मैं धरिजातु है,  
 सबद रसाइन के अरथ उपाइन  
 अमर-तरु काइन, अमर करिजातु है।

शब्द, अर्थ निर्णय

दोहा

शब्द सुमति मुख ते कढ़ै, लै पद बचननि अर्थ,  
 छंद, भाव. भूषन सरस, सो कहि काव्य-समर्थ।  
 ताते पहिले शब्द अरु, कीजै अर्थ विचार,  
 सुनत रसाइन 'देव' कवि, काव्य श्रुतिन सुखसार<sup>१</sup>।

शब्द. अर्थ भेद

दोहा

शब्द बचन ते अर्थ कढ़ि, चढ़ै सामुहे चित्त,  
 ते दोउ बाचक बाच्य हैं, अभिधावृत्ति निमित्त।  
 रुढ़ि करें कछु प्रयोजन, अर्थ सामुहे भूल,  
 तिहि तट प्रगटै लाक्षणिक, लक्ष्य<sup>२</sup> लक्षणा मूल।  
 समुहे कढ़ै न, फेर सो<sup>३</sup>, भलकै औरै इंग्य,  
 वृत्ति व्यंजना धुनि लिये, दोउ व्यंजक व्यंग्य।  
 तिहूँ शब्द के अर्थ पर, तीन्यो वृत्ति अभिन्न,  
 तिनहूँ तीन्यो वृत्ति पर, धुनि भलकंत सुर भिन्न।  
 ज्यो<sup>४</sup> मुख आखर सुद्ध सुर, निकसत गति गंभीर,  
 तेई नैसिक नाकछवै<sup>५</sup>, कदत पढ़त ज्यो<sup>६</sup> कीर।  
 सुर पलटत ही शब्द ज्यो<sup>७</sup>, वाचक व्यंजक होत,  
 तातपर्ज के अर्थ हूँ, तीन्यो करत उदोत।  
 तातपर्ज चौथो अरथ, तिहूँ शब्द के बीच,  
 अधिक, मध्य, लघु, वाच्य धुनि, उत्तम, मध्यम, नीच।

<sup>१</sup>काव्या श्रुतिन सुखसार (हस्त)। <sup>२</sup>लक्ष्य (दे०)। <sup>३</sup>तेई नै सिकना-  
 कस्यो (दे०), बेंई नैसि नाकछवै (दे०)।

निज-निज कारन शब्द इक, तीनि अर्थ, तिहुँ भाँति,  
 'देव'<sup>१</sup> प्रकासत चित्त-गति, अपनी-अपनी पाँति ।  
 कामधेनु सो काव्य है, शब्द, अर्थ रस-दूध,  
 सुख-माखन भोगति सुमति, वचन सुधानिधि<sup>२</sup> सूध ।  
 सुजस-देह रस-काव्य बस, जुग-जुग जीवत धीर,  
 काल-सर्प मुख अर्पही, बालि सपालि सरीर ।  
 अथ त्रिविधि शब्द वृत्ति—वाचक, शब्द वाच्यार्थ  
 कवित्त

उज्जल अखंड खंड साँतये महल महा-  
 मंडल चबारौ चंद-मंडल की चोट ही,  
 भीतरहू लालनि के<sup>३</sup>, जालनि बिसाल जोति,  
 बाहर जुन्हाई जगी, जोतिन की जोट ही ;  
 बरनत सुबानी, चौर ढारत भवानी, कर  
 जोरै रमारानी, ठाढ़ी रमन की ओट ही,  
 'देव' दिगपालनि की, देवी सुखदाइन ते,  
 राधा ठकुराइन के, पाइनि पै लोटही ।  
 दोहा

श्रीराधा श्रीकृष्ण की, प्रभुता नित्य निकेत,  
 वाच्यऽरु वाचक बचन को, साक्षात् संकेत ।

अभिधा  
 कवित्त

पामरिनु पाँउरे परे है पुर पौरि लगि,  
 धाम-धाम धूपनि के धूम धुनियतु है<sup>४</sup>,  
 कस्तूरी, अतरसार, चोवारस, घनसार,  
 दीपक हजारन आँव्यार लुनियतु है<sup>५</sup>,

---

<sup>१</sup>विधि (दे०) । <sup>२</sup>भीतर हू लालनी के (दे०) भीतर मसालनि के हस्त । <sup>३</sup>देव (दे०) ।

मधुर मृदंग राग-रंग के तरंगनि मैं<sup>१</sup>

अंग-अंग गोपिन के गुन गुनियतु है<sup>२</sup>,  
 'देव' सुख-साज महाराज बृजराज आज,  
 राधा जू के सदन सिधारे सुनियतु है<sup>३</sup>।

दोहा

इहाँ वाच्य वाचक दिवस, लक्ष्य सखी मुख गर्ब  
 व्यंग्य, सौति को निरादर, अभिधा तहाँ अस्वर्ब।  
 तिहूँ शब्द के अर्थ ये, तीनिउ ओतप्रोत  
 पै प्रबीन ताही कहत, जाको अधिक उदोत।

मत्तगयंद सवैया

केतिक नागर नौल बधू, तुम ही गुन-आगरि आँइ न गौ<sup>४</sup>ने,  
 'देव' सकोचनि सोचनि क्यों<sup>५</sup>, मृगलोचनि, लोचनि ह्वै ललचौ<sup>६</sup>ने,  
 पी को पियूष, सखी सुर-रूख ते, दूखत, सूखत या मुख मौ<sup>७</sup>ने,  
 मान के मंदिर, रूप-समुदर, ईदु ते सुदर, रूप सलौ<sup>८</sup>ने।

इति वाचक शब्द वाच्य अभिधा वृत्ति

अथ लक्षणा

दोहा

रूढ़ि करै कलु व्यंग्य बिन<sup>९</sup>, एक प्रकार बखानि,  
 द्विबिधि प्रयोजन लक्षणा, सुद्ध, मिलित पहिचानि।

अथ लक्षणा-भेद

छप्पय

वाच्य अर्थ ते लौटि, लक्ष्य ताही तट निकसै,  
 रूढ़ि प्रयोजन रूप, लक्षणा वृत्ति सुविकसै;  
 रूढ़ि एक बिन व्यंग्य, प्रयोजन सुद्ध, मिलित लहु,  
 अजहत, जह, सारोप, साध्य अवसान सुद्ध कहु;

<sup>१</sup>तरंगनि पै (दे०)। अरगनि मैं ना (दे०)। <sup>२</sup>सो। <sup>३</sup>रूढ़ि लक्षणा  
 व्यंग्य बिन (दे०)।

सारोपाध्यवसान कहु, मिलत चारि द्वै हुवो षट्,  
तिउ विंग्य अगूढ़, निगूढ़ गति, बारह भेद बिचार पडु ।

दोहा

उपादान लक्षण दोऊ,<sup>१</sup> अजहत, जहत सुभाउ<sup>२</sup>,  
सारोपाध्यवसान फिरि, दोऊ<sup>३</sup> द्वै-द्वै गाउ<sup>४</sup> ।

इनके लक्षण

दोहा

आपु जनावै, और कहि, और कहै, कहि आपु<sup>१</sup>,  
उपादान लक्षण दोऊ<sup>२</sup>, अजहत, जहत सु आपु<sup>३</sup> ।  
सारोपा विषई विषय<sup>४</sup>, निकसत दुवो निदान,  
विषई के भीतर विषय<sup>५</sup>, जहाँ सुसाध्यवसान<sup>१०</sup> ।  
सुद्ध भेद चारिउ<sup>११</sup> कछौ, मिलित कछौ<sup>१२</sup> द्वै भेद,  
व्यंग्य<sup>१३</sup> सुगूढ़, अगूढ़ षट्, दुगुण होत आखेद<sup>१४</sup> ।  
यहि बिधि बारह व्यंग्य<sup>१५</sup> जुत, एकै रूढ़ि अव्यंग्य<sup>१६</sup>,  
तेरह भेद सुलक्षणा, रूढ़ि प्रयोजन संग्य ।

रूढ़ि उदाहरण

मत्तगयंद

दौरि फिरौ घर बाहेर हू, भय, लाज भरी<sup>१०</sup>, उर लालच लागे,  
री लपटात सो नील पटा, मिलि अंगनि के रँग रंगित बागे<sup>१५</sup> ;  
'देव' सुमोहत मोहत हौ, प्रगट्यो<sup>१६</sup> सुप्रदोष महातम जागे ;  
सूक्त साँझ भिआन कछू, सु दिया न बरै, कहुँ<sup>२०</sup> कारे के आगे ।

<sup>१</sup>दुवो (दे०) । <sup>२</sup>सुभाव (दे०) । <sup>३</sup>दोई (दे०) । <sup>४</sup>गाव (दे०) ।  
<sup>५</sup>आप (दे०) । <sup>६</sup>दुवो (दे०) । <sup>७</sup>जाप (दे०) । <sup>८</sup>बिषै (दे०) । <sup>९</sup>बिषै  
(दे०) । <sup>१०</sup>साध्यवसान (दे०) । <sup>११</sup>चार्यो (दे०) । <sup>१२</sup>दोह (दे०) ।  
<sup>१३</sup>विंग्य (दे०) । <sup>१४</sup>द्विगुण हेति आखेद हस्त । <sup>१५</sup>विग (दे०) ।  
<sup>१६</sup>अविंग्य (दे०) । <sup>१७</sup>दौरि फिरै घर बाहेर भीतर लाज भरी (दे०) ।  
<sup>१८</sup>अंगनि रंगनि रंगत जागे (दे०) । <sup>१९</sup>प्रकटै (दे०) । <sup>२०</sup>करियान (दे०) ।

## दोहा

काल-व्याल सनमुख दिया, बरै न बात प्रसिद्ध,  
ता सम बरन्यौ स्याम तम, लक्षतु<sup>१</sup> प्रेम समृद्ध<sup>२</sup> ।

इति रूढ़ि लक्षणा

अथ प्रयोजनवती लक्षणा<sup>३</sup>

## मत्तगयंद

दीप समीप न सूझै कछू, न सुनै, समुझै न, कितौ<sup>४</sup> समुझाऊँ<sup>५</sup>,  
प्यास मरै<sup>६</sup> दृग नीर भरे, नहिं नींद परैउ न जगै न जगाऊँ<sup>७</sup>,  
नारि गहो किन कान्हूर नैक ? कहौ किन औषध व्याधि बताऊँ<sup>८</sup>?  
बेद न आइ, निवेद न 'देव', रहै दिन रैन सु बैद न पाऊँ<sup>९</sup> ।

## दोहा

जदपि रूढ़ि नारी गहो, तदपि प्रयोजन रोग,  
प्रलय<sup>९</sup> यही दूती पियहिँ, औषध लखत सँजोग<sup>१०</sup> ।

प्रयोजन लक्षणा चारि भेद, तिन मे उपादान लक्षणा

## अजहत स्वभाव

## अरसात

भेट भई हरि भावते सो<sup>१</sup>, इक ऐसे में<sup>२</sup> आली कछो बिहँसाइ कै,  
कीजै लला रस-केलि अकेलिय, केलि के भौन नबेली को पाइकै,  
भौ<sup>३</sup>ह भ्रमाइ, कछू इतराई<sup>४</sup>, कछूक रिसाइ, कछू मुसकाइ कै,  
खै<sup>५</sup>चि खरी, दर्ई दौरि सखी के, उरोजन बीच सरोज फिराइ कै ।

<sup>१</sup>लखत (दे०) । <sup>२</sup>ससिद्ध (ना०) । <sup>३</sup>अथ प्रयोजन लक्षणा । <sup>४</sup>कितै (दे०) । <sup>५</sup>समुझाई (दे०) । <sup>६</sup>प्यास मरै दैगुनोर भरै नहिं दीप उजेरे जगै न जगाइ (दे०) । <sup>७</sup>बहाई (दे०) । <sup>८</sup>सुवै दिन पाइ (दे०) । <sup>९</sup>प्रबल । <sup>१०</sup>लिषत सो जोग (दे०) । <sup>११</sup>भौहँ भ्रमाई कछू इतराई (दे०) ।



### दोहा

प्रिय कर-कमलन सम कमल, मीजे सखी उरोज ,  
प्रगट प्रयोजन प्रिय-मिलन, खुलत लाज के खोज ।

लक्षणा लक्षणा जहन स्वभाव<sup>१</sup>

### धनाक्षरी

जानि परो, जोबन जनायो है मदन-ज्वर<sup>२</sup>,  
जगमगी जोति अंग बाढ़त<sup>३</sup> नितै-नितै ,  
हरै<sup>४</sup> हँसि, हेरि हरि लियो हरि जू को हियो,  
हेरत हरिन-नैनी, हित सो<sup>५</sup> हितै-हितै ,  
सीखी<sup>६</sup> दिन चारिक तै<sup>७</sup>, तीखी<sup>८</sup> चितवनि प्यारी.  
'देव' कहै<sup>९</sup>, भरि दृग देखत जितै-जितै ,  
आछी उनमील, नील. सुभग सरोजन की,  
तरल तनाइयत<sup>१०</sup>, तोरन तितै-तितै ।

### दोहा

नील जलज तोरन<sup>१</sup> वरन<sup>२</sup>, प्रगटाई दृग-पाँति<sup>३</sup> ,  
कौतुक हार अनंतता, तजी कमल निज कांति ।

सुद्ध सारोपा लक्षणा,<sup>१०</sup>

### मत्तगयंद

कोयन<sup>११</sup> जोति, चँहूँ चपला, सुर-चाप सी भ्रू, रुचि कज्जल काँदौ<sup>१२</sup>,  
बूँद, बड़े, बरसै<sup>१३</sup> अँसुवा, हिरदै न वसै, निरदै पति-जादौ<sup>१४</sup> ,  
'देव' समीर नहीं दुनिये, धुनि ये सुनिकै कल-कंठ-निनादौ<sup>१५</sup> ,  
तारे खुले न, धिरी<sup>१६</sup> बरुनी धन नैन भये दोउ<sup>१७</sup> सावन-भादौ<sup>१८</sup> ।

<sup>१</sup>जहत सुभाव यथा (दे०) जानि पर्यो जोबनु जनायो है मनोज  
ज्वर (दे०) । <sup>२</sup>चढ़त (हस्त) । <sup>३</sup>लिखा । <sup>४</sup>तिखी (दे०) । <sup>५</sup>तरल तनायत  
की (दे०) । <sup>६</sup>तोरनि । <sup>७</sup>वरनि । <sup>८</sup>प्रगटारी दृग पाँति (दे०) । <sup>९</sup>लक्षणा  
यथा (दे०) । <sup>१०</sup>कोई (दे०) । <sup>११</sup>बरसै (दे०) । <sup>१२</sup>सुनिये कलकंठ न  
नादौ (दे०) । <sup>१३</sup>धरी (ना०) (हस्त) । <sup>१४</sup>द्वौ (ना०) घन (हस्त) ।

दोहा

रोये पावस के विषय, विषयी नैनन माँह<sup>१</sup>,  
अर्थ मिल्यौ हठि, निकट ही, लखत प्रयोजन चाह ।

शुद्ध साध्यवसान लक्षणा<sup>२</sup>

मत्तगयंद

‘देव’ मै<sup>३</sup> सीस बसायौ, सनेह कै<sup>४</sup>, भाल मृगामद<sup>५</sup>-बिंद कै भाख्यौ,  
कंचुकि मै<sup>६</sup> चुपर्यो<sup>७</sup> करि चोवा, लगाय लियो उर सो<sup>८</sup> अभिलाख्यौ;  
लै मखतूल गुहे गहने, रस मूरतिवंत, सिंगार कै चाख्यौ<sup>९</sup>,  
साँवरे लाल को, साँवरो रूप मै<sup>१०</sup>, नैननि को कजरा करि राख्यौ ।

दोहा

अंजनादि विषइन<sup>१</sup> विषे, विषय स्याम-छवि रुद्ध,  
लक्षति<sup>२</sup> तन्मयता निकट<sup>३</sup>, अध्यवसाना<sup>४</sup> शुद्ध ।

इति शुद्ध प्रयोजन चतुर्भेद ।

अथ मीलित प्रयोजन लक्षणा द्वि भेद,<sup>१०</sup>

मत्तगयंद

ग्रीष्म, द्वैपहरी, मिस जोन्ह, महा विष ज्वालन सो<sup>१</sup> परिवेठी,  
देखत दूष, पियेहू पयूष, अहूष, मयूष, मिले महुरेठी,  
‘देव’ दुरायेहु, जोति सो होति, अँगीठि से अंगन, आग अँगेठी,  
कातिक राति जगी जम जोइ, जुठैल, जठेरि, सुजेठ की जेठी ।

दोहा

जेठ - दुपहरी सहसगुन, कातिक पून्यो राति,  
बिरह निवेदन, प्रयोजन<sup>११</sup>, बिषई, बिषय मिलाति ।

<sup>१</sup> बिषई पावस के विषे रोये नैनन मात (दे०) । <sup>२</sup> शुद्ध साध्यवसान लक्षणा (दे०) । <sup>३</sup> सनेह सों (दे०) । <sup>४</sup> मृगामद बिन्दु (दे०) । <sup>५</sup> कर मूरतिवंत बनाइकै चाख्यौ (हस्त) । <sup>६</sup> विषयनि (दे०) । <sup>७</sup> लक्षित । <sup>८</sup> निपट । <sup>९</sup> अध्यवसाना (दे०) । <sup>१०</sup> अथ मिलित प्रयोजन लक्षणा द्वि भेद (दे०) । <sup>११</sup> विरहि निवेद प्रयोजना (हस्त) ।

## अथ मीलित साध्यवसान

### मत्तगयंद

रुद्र सरूप, समुद्र<sup>१</sup> मध्यो, मुख-मुद्र<sup>२</sup> सुरासुर हू लरवाऊ<sup>३</sup>,  
तेरेही<sup>४</sup> पानि पसारि-पसारि<sup>५</sup>, सचीस, तुम्है<sup>६</sup>, रुचि सौ रचवाऊ<sup>७</sup>;  
'देव' दिगीसन सो<sup>८</sup> भगरौ,<sup>९</sup> निगरौ गरलै, गरलै पचवाऊ<sup>१०</sup>,  
स्वै<sup>११</sup> बसुधा, बसुधाधर पीड़ि, सुधाधर मीड़ि, सुधा अँचवाऊ<sup>१२</sup> ।

### दोहा

विषय<sup>६</sup> दूतपन दधि-मथन, विषई, निज गुन लीन,  
मिलित<sup>१०</sup> अर्थ, तट ही प्रगट, प्रयोजना सु-प्रवीन<sup>११</sup> ।

### मत्तगयंद

आँखिन ना खिन जात कहूँ, श्रुति साखिन, 'देव' सुनाखिन दूखै,  
माधुरी-सिंधु अगाधुरी, साधु, अवाधित सिद्ध<sup>१२</sup> सुधाधरी सूखै;  
ऊख, मयूख, मयूखनि, हूखनि, लाग, अहूख, लखै सुरूखै<sup>१३</sup>,  
बेष<sup>१४</sup> धरै नख ते सिख लौ, सुख पोखि करी, सखि पेखु पयूखै ।

### दोहा

विषय मित्र गुन रूखते, विषई अमृत<sup>१५</sup> बिलीन,  
मिलित प्रयोजन सराहती,<sup>१६</sup> अर्थ बराबर कीन ।

इति मीलित लक्षणा द्वि भेद<sup>१७</sup> ।

<sup>१</sup>समुंद्र । <sup>२</sup>मूँदि (ना०) । <sup>३</sup>ललचाऊ (दे०) । <sup>४</sup>तेरेहु । <sup>५</sup>पसार (दे०) । <sup>६</sup>रचवाऊ (इस्त) । <sup>७</sup>निगरौ (दे०) । <sup>८</sup>स्यौ (दे०) ।  
<sup>९</sup>विषै । <sup>१०</sup>मिलित । <sup>११</sup>प्रयोजना सोय प्रवीन (दे०) । <sup>१२</sup>सिंधु । <sup>१३</sup>ऊख  
मयूखनि हूखनि लागै, अहूख लखैसुरूखमयूखै (दे०) । <sup>१४</sup>बेष (दे०) ।  
<sup>१५</sup>अमृत (दे०) । <sup>१६</sup>मिलित प्रयोजन सराहत (दे०) । <sup>१७</sup>इति लक्षणा  
मिलित द्वैभेद (दे०) ।

अथ शुद्ध मीलित<sup>१</sup> भेद कारण

दोहा

न्यारे, निश्चित पद अरथ, एक भाव में आनि,  
कहिये कहूँ प्रयोजनै, सो उपचार बखानि ।  
शुद्ध प्रयोजन चारि विधि, ते उपचारनि भिन्न,  
द्विविधि, मिलित, उपचार मिलि, अर्थ समर्थ अखिन्न ।  
विषई अरु जे विषय ते, अरु औरौ उपचार,  
एक भाँति, आनौ प्रगट, सुद्ध मिलित अधिकार ।

इति षट् भेद प्रयोजन लक्षणा

अथ गूढ़ व्यंग

मत्तगयंद

मैं सुनि, काल्हि-परौ लगि, सासुरे, साँचेहु जैहौ, कहौ सखि सोऊ,  
'देव' कहै केहि भाँति मिलै, अब को जनि<sup>२</sup> काहि कहौ<sup>३</sup> कब कोऊ?  
खेलि तौ लेहु भट्ट सँग स्याम के, आजुहि की निसि आये है<sup>४</sup> वोऊ,  
हौ अपने दग मँदति हौ, घर धाइ<sup>५</sup> कै, धाइ दुरौ तुम दोऊ ।

दोहा

मुख्य अर्थ, दुख पूछनो, लक्ष्य<sup>६</sup>, कपटतर<sup>७</sup> खेल,  
प्रगट व्यंग्य, मेलन दुहुन,<sup>८</sup> दूतीपन सो<sup>९</sup> मेल<sup>१०</sup> ।

गूढ़ व्यंग्य

मत्तगयंद

राति भई<sup>११</sup>, न अथै दिन सूरज, पच्छिम ते उठि<sup>१२</sup>, पूरब ऊग्यौ,  
घाम बन्यौ, घर बाहेर हू, सुधरा बस्यौ, जोग<sup>१३</sup> जुगंत के जूग्यौ ;

<sup>१</sup>असुध मिलित (दे०) । <sup>२</sup>जानै (दे०) । <sup>३</sup>कहौ (हस्त) । <sup>४</sup>धाई (दे०) । <sup>५</sup>लक्षक । <sup>६</sup>प्रगटत (दे०) । <sup>७</sup>दुहु (दे०) । <sup>८</sup>सम्मेलन (ना०) ।  
<sup>९</sup>भट्ट (दे०) । <sup>१०</sup>ठडि (दे०) <sup>११</sup>याम (दे०) ।

भासै अकास, चहूँ चिनगी, सु-चकोरन को चमकै मनौ<sup>१</sup> चूयौ ,  
चक्रनि<sup>२</sup>, 'देव' चितै बिधि बक्र, निदोषहि देखि, दुखै सुख सूर्यौ ।

दोहा

मिलित लक्ष्मिना सहस<sup>३</sup> बिधि, कहै रैनिहू द्यौस ,  
बिरह प्रयोजन व्यंग्य जहँ, गुप्त सँभारै<sup>४</sup> ज्यौस ।

इति लक्षणा वृत्ति

अथ व्यंजना

मत्तगयंद

चोर मिहाचिनी के मिस मोहन, मोहि न पावै, फिरै बसुधा<sup>५</sup> है,  
देखै जु<sup>६</sup> 'देव' दुकूलनि मै<sup>७</sup>, मिलि, फूलनि मै<sup>८</sup>, हो<sup>९</sup> रहौ<sup>१०</sup> चहुँधा<sup>११</sup> है;  
केसरि, चंदन, बंदन मै<sup>१२</sup>, मनि-कुंदन मै<sup>१३</sup>, तन मै<sup>१४</sup>, नवधा<sup>१५</sup> है,  
है मकरद, रहौ<sup>१६</sup> अरविंद मै<sup>१७</sup>, इंदु के मंदिर, बिंदु-सुधा है ।

दोहा

वाच्या, कौतुक लक्ष्य लघु, मान व्यंग्य, सुख पर्व ,  
तहाँ व्यंग्य सुकुमारता, प्रेम रूप को गर्व ।

अथ लक्षणा व्यंजना के सकल भेद शंकर<sup>१८</sup>

मत्तगयंद

कीच के बीच, रटै<sup>१९</sup> चुरियाँ, कलसी उमड़ी<sup>२०</sup>, तुलसी बन लूनो<sup>२१</sup>,  
'देव' सिढी जमुना सिढि पै चढ़ि, दीन्हो<sup>२२</sup> मनोरथ को हम चूनो<sup>२३</sup>;  
बीच खगै खग<sup>२४</sup> कंटक है<sup>२५</sup>, सुतौ कंटकई<sup>२६</sup> कहि<sup>२७</sup> आवत ऊनो<sup>२८</sup>,  
पायनि चाव<sup>२९</sup> चितै चित की गति, देहहु के दुखमै<sup>३०</sup> सुख दूनो ।

<sup>१</sup>गनौ (दे०) । <sup>२</sup>वक्र निदेव (दे०) । <sup>३</sup>सदृश (ना०) । <sup>४</sup>गुप्त न  
सँभारै । <sup>५</sup>बसुधा (दे०) । <sup>६</sup>जा (उस्त) । <sup>७</sup>बसुधा (दे०), बहुधा (ना०)  
<sup>८</sup>तममै न दुधा है (दे०); <sup>९</sup>तन मै न दुधा है (ना०) । <sup>१०</sup>कुलसी उमिही ।  
<sup>११</sup>लून्यौ (दे०) । <sup>१२</sup>चून्यौ (दे०) । <sup>१३</sup>खगु (दे०) । <sup>१४</sup>के (दे०) ।  
<sup>१५</sup>नहिं (ना०) (दे०) । <sup>१६</sup>ऊन्यौ (दे०) । <sup>१७</sup>पारनि चाव (दे०) ।

## दोहा

सकल भेद के लक्ष्णा, और व्यंजना भेद,  
तात्पर्य प्रगटत तहाँ, दुख के सुख, सुख खेद ।

इति श्री काव्य रसायने देव कवि कृते सशब्दार्थ त्रिविध  
वृत्ति तात्पर्य निरूपणो नाम प्रथमो प्रकासः

## दोहा

सुद्ध भेद, तिहुँ वृत्ति के<sup>१</sup>, शब्द अर्थ समुभाइ,  
अब संकीर्ण भेद तिहुँ, बरनत वृत्ति बनाइ ।

## कवित्त

सुद्ध अभिधा है, अभिधा मैँ अभिधा है  
अभिधा मैँ लक्ष्णा है, अभिधा मैँ व्यंजना कहौ<sup>२</sup>,  
सुद्ध लक्ष्णा है, लक्ष्णा मैँ लक्ष्णा है,  
लक्ष्णा मैँ व्यंजना, लक्ष्णा मैँ अभिधा कहौ ;  
सुद्ध व्यंजना है, व्यंजना मैँ व्यंजना है  
व्यंजना में अभिधा है, व्यंजना में लक्ष्णा गहौ,  
तात्पर्यार्थ मिलत भेद • बारह  
पदार्थ अनंत, सबदार्थ मते छहौ<sup>३</sup> ।

## शुद्ध अभिधा

## किरीट

देखिबे को, दुरि-दौरि दिनौ भरि, द्वारे के पौर लहौ, फिर आवति,  
'देव' जु देखि परै चित चैन न, नैननि लाज घनी धिरि आवति ;

<sup>१</sup>में (ना०) । <sup>२</sup>बहौ ( दे० ) । <sup>३</sup>पञ्चितायी (दि०) ।

जो पिय रैन मिले नियरे, तब भेटत भे हियरे हरि आवति ,  
बूझत बात, उठै कँपि ओठ, गरौ घहराय, गिरा गिरि आवति ।

दोहा

पछितायो<sup>२</sup> लक्षतु कहूँ, व्यंजत है अभिलाषु ,  
वाचक शब्द समर्थता, वाच्य अर्थ ही भाषु ।

अभिधा में अभिधा

मत्तगयंद

लाज निमित्त, निमित्त गुनौ, नित निर्मल चित्त, सुचित्त बिहारौ,  
प्यारी, न न्यारी उज्यारी<sup>१</sup> ज्यौ चंद ते, 'देव' जु सोचन, क्यौ पचिहारौ;  
अंत रहौ नहिँ, नेह निरंतर, अतर, बाहेर<sup>३</sup> रूप तिहारौ ,  
दर्पन दूसर देखिबे ही को, पै देखै दुहु दिसि देखनहारौ ।

दोहा

अभिधा वाक्य, सखीन को, साच्छात<sup>४</sup> सकेत ,  
तहाँ न दरसन दूसरो, वाच्य देखाई देत ।

अभिधा में लक्षणा

मत्तगयंद

साँझ ते फूलन सेज बनाइ, दुकूलन फूलन, फैलि खिलौँगी ,  
हेलि<sup>५</sup> पठाई, अकेलिय<sup>६</sup> हौ, सुख-सेज के<sup>७</sup> पालक<sup>८</sup> पौढ़ि पिलौँगी ;  
सौवैँगी, लाज के सज, नवारिकै<sup>९</sup>, साजन सँग सपनेहु<sup>१०</sup> हिलौँगी ,  
कानन मूँदि, मिहीचि कै आँखिन, चित्तहुँ ते चुरि, मित्त मिलौँगी ।

दोहा

अभिधा वाक्य, सुगुप्त ही, प्रीतम को अभिलाषु ,  
अति लज्जा, तहँ<sup>११</sup> लक्षना, तिय<sup>१२</sup> सलज्ज रति भाष ।

<sup>१</sup>प्यारि न न्यारि उज्यारि (दे०) । <sup>२</sup>बाहिर (दे०) । <sup>३</sup>साच्छात (दे०) ।

<sup>४</sup>अभिधा मे लक्षणा यथा (दे०) । <sup>५</sup>हेली अकेलियै (दे०) । <sup>६</sup>सेजक ।

<sup>७</sup>पालक (दे०) । <sup>८</sup>सोठगी लाज के साज निवारिकै (दे०) । <sup>९</sup>सपने

नहिँ जाँगी (दे०) । <sup>१०</sup>तहाँ त्रिय (दे०) ।

## अभिधा में व्यंजना

## मत्तगयंद

जेठी बड़े ते अमेठी सी भौ ह<sup>१</sup>, निरुद्ध महामन सुच्छम सीछै<sup>२</sup>,  
 'देव' जु बातन ही सौ<sup>३</sup> हितौति सो, सौति सखी सु चितौति तिरीछै<sup>४</sup>;  
 लाज की आँचनि, पाचक राचनि, नाचन चाइ हौ. नेह न छीछै<sup>५</sup>,  
 चाह भई फिरौ<sup>६</sup> या चित<sup>७</sup> मेरे की, छाँह भई फिरौ<sup>८</sup> नाह के पीछै ।

## दोहा

अभिधा, आपुहि आपसो<sup>९</sup>, कहत नाँह को नेह,  
 व्यंजत<sup>१०</sup> बिरह प्रलापु मुख, बिबस सँभार न देह<sup>११</sup> ।

इति संकीर्ण<sup>१२</sup> अभिधा वृत्ति

अथ सकीर्ण लक्षणा वृत्ति, शुद्ध लक्षणा

## कवित्त

बरुनी-बघम्बर मै<sup>१३</sup>, गूदरी पलक दोऊ,  
 कोये राते बसन, भगौहै भेष<sup>१४</sup> रखियाँ,  
 बूड़ी जल ही मै<sup>१५</sup>, दिन जामिन हू जागै भौहै<sup>१६</sup>  
 धूम सिर छाँयौ, बिरहानल बिलखियाँ,  
 आँसू ज्यो<sup>१७</sup> फटिक-आल, लाल डोरे सेली<sup>१८</sup> पैन्ह  
 भई है<sup>१९</sup> अकेली, तजि चेली सँग सखियाँ,  
 दीजिए दरस 'देव', कीजिए संजोगिन ये,  
 सु-जोगिन ह्वै बैठी है<sup>२०</sup>, वियोगिनि की आँखियाँ ।

## दोहा

आँखिन के संजोग मे<sup>२१</sup>, कहे जोग के साज,  
 सदस लक्षना सो<sup>२२</sup> लखै, दरसन बिना अकाज ।

<sup>१</sup>अमेठी सी भौहनि (दे०) । <sup>२</sup>शीछै (हस्त) । <sup>३</sup>फिरौ आचित (हस्त) । <sup>४</sup>विजंत । <sup>५</sup>बिबस न सन्दहरत देह (दे०) (ना०) । <sup>६</sup>सकीर्ण (हस्त) । <sup>७</sup>वेष (हस्त) । <sup>८</sup>सेलही (दे०) ।



सित आँसू अंजन बिना, यकटक कोये रत्त ,  
तातपर्ज प्रगटै तहाँ<sup>१</sup>, दरसन बिना बिरत्त ।

मत्तगय<sup>२</sup> द

पीछे तिरीछे कटाछनि सो<sup>३</sup>, इतवै, चितवै री लला ललचौहै<sup>४</sup> ;  
चौगुनो चैन चबाइन के चित, चाइ चढ़ैहै, चबाइ मचौहै<sup>५</sup> ;  
जोबन आयौ न पापु लगै, कहि 'देव' रहै गुरु, लोग रिसौहै<sup>६</sup> ;  
जी मै<sup>७</sup> लजैये, जो जैए जितै, तितै पैये कलंक, चितैये जो सौहै<sup>८</sup> \* ।

दोहा

तातपर्ज मन की व्यथा, पिय सो<sup>९</sup> कहै सुनाइ<sup>१०</sup> ,  
अभिधा, सूधी बात में, गर्वित रूप लखाइ ।

अथ लक्षणा मध्य लक्षणा

कवित्त

तेरो कह्यो<sup>१</sup> करि-करि, जीव रह्यो जरि-जरि  
हारी पाँय परि-परि, तौ<sup>२</sup> न कीन्हो<sup>३</sup> तै<sup>४</sup> सँभार ,  
ललन बिलोकि 'देव', पल न लगाए तब  
यो<sup>५</sup> कल न दीन्है<sup>६</sup> तै<sup>७</sup>, छलनउ, छलनहार ;  
ऐसे निरमोही<sup>८</sup> सो<sup>९</sup> सनेह बाँधि, हो<sup>१०</sup> बँधाई,  
आपु बिधि बूझ्यौ, व्याधि<sup>११</sup>-बाधा<sup>१२</sup> सिंधु निराधार,  
एरे मन मेरे, तै<sup>१३</sup> घनेरे दुख दीन्है<sup>१४</sup> अब,  
एकै बार<sup>१५</sup> दैकै तोहि<sup>१६</sup>, भूँदि मारौ<sup>१७</sup> एक बार ।

<sup>१</sup> बिना (दे०) । <sup>२</sup> बनाइ (दे०) । <sup>३</sup> कह्यो (हस्त) । <sup>४</sup> तऊन की (दे०) ।

<sup>५</sup> माँझ (दे०) । <sup>६</sup> व्याधा (हस्त) । <sup>७</sup> किवार (दे०) ।

॥ नोट (दे०) की प्रति में क्रम तीसरा चरण दूसरा है, चौथा,  
तीसरा और दूसरा चौथा है ।

दोहा

चच्छुरादि पट मूँदि कै, नासा अग्रनि योग,  
लच्छतु मन को मारिबो, तातपर्ज दड़ योग।  
यहि बिधि तीन्यौ बृत्ति में, तातपर्ज पद-सार,  
निकसत सगरे बाक्य में, शब्द-अर्थ के द्वार।

लक्षणा मध्य व्यंजना<sup>१</sup>

कवित्त

कौन भाँति ? कब धौँ ? अनेकन सोँ एक बार,  
सरस्यौ परसपर, परस्यौ न वियौ तैँ  
केतिक नबेली, बनबेली मिलि केली करि,  
संगम अकेली करि, काहू सोँ न कियौ तैँ  
भरि-भरि भाँवरि, निछावरि है भौँर-भीर  
अधिक अधीर है, अधर-अमी पियौ तैँ,  
'देव' सब ही को सनमान अति नीको करि,  
है कै पतिनी को पति, नीको रस लियौ तैँ।

दोहा

दच्छिन सो लक्षतु सखा, सदस उक्ति कहि भौँर,  
गुप्त-चातुरी व्यंजना, ताहि जनावत और।

अथ लक्षणा मध्य अभिधा

कवित्त

वारौँ कोटि इन्दु, रसबिन्दु अरविंद पर  
मानै ना मिलिंद, बिंदु सम कै सुधा सरौ,  
मलै, मल्ल, मालती, कदम्ब, कचनार, चम्पा,  
चंपे<sup>२</sup> हू न चाहै चित्त, चरन टकासरौ<sup>३</sup>,

<sup>१</sup> बिंजबा (दे०)। <sup>२</sup> चये (ना०)। <sup>३</sup> चंपे हू रचै न चैन निहचै निरः  
सरौ। (दे०)

पदुमिनि तोही, षटपद को परमपदु<sup>१</sup>  
 'देव' अनुकूल्यौ और फूल्यौ तौ कहा सरौ ,  
 रस-रिस रास-रोस आसरो सरस<sup>२</sup> बसे  
 बीसो बिसवास, रोकि राख्यौ, निसि वासरौ ।

दोहा

अलि नायक-अनुकूल तिय<sup>३</sup>, कमलिनि स्वकिया सुद्ध .  
 सादृशस्यारथ लक्षणा, तहँ अभिधा अनिरुद्ध<sup>४</sup> ।

अथ लक्षणा मध्य लक्षणा

कवित्त

आंखिन के सलिल सिराती<sup>५</sup> पै न छाती जो  
 उसास लागि, काम-आगि भसम होत ही ततौ<sup>६</sup>,  
 केसर, सिरीष हू ते, कोरी जो न होती तौ  
 किसोरी सो कुसुमसर, कैसी भाँति जीततौ ;  
 'देव' जू सराहिये, हमारे हौ. न न्याउ<sup>७</sup> करि  
 ना हित अहित चैत, करतो जो चीततौ ,  
 कोकिला के टेरत, निकसि जातौ जीव, जो  
 तिहारे गुन वर्नत<sup>८</sup>, उधेरत न<sup>९</sup> बीततौ ।

दोहा

लक्षत मृदु-तन ताप अति, आंसू और उसास ,  
 ताहू में<sup>१०</sup> लक्षत सुन्यौ<sup>१०</sup>, रह्यो पीव गुन पास<sup>११</sup> ।

इति संकीर्ण लक्षणा

<sup>१</sup>पद (दे०) । <sup>२</sup>सरसि (ना०) । <sup>३</sup>त्रिय (दे०) । <sup>४</sup>तहँ अविधा  
 अविद्ध (दे०) सदृशस्यारथ लक्षणा अविधाभाव विरुद्ध (हस्त) ।  
<sup>५</sup>सिराती । <sup>६</sup>जा मागि भसमहरे तोहि तनौ (दे०) । <sup>७</sup>हमारे झाउ  
 न्याउ (ना०) । <sup>८</sup>बुनत (दे०) <sup>९</sup>उधेर तन (दे०) । <sup>१०</sup>सु जोउ (दे०) ।  
<sup>११</sup>ताहू में लक्षत सु ज्यो उरभ्यो पिय गुन पास (ना०) ।

अथ संकीर्ण व्यंजना; शुद्ध व्यंजना

कवित्त

हित की हितू रो, नहिँ तू री समुभावै आनि  
 सुख-दुख, मुख, सुखदानि को निहारनो,  
 लपने कहाँ लौँ बालपने की बिकल बातैँ  
 अपने जनहिँ सपनेहु न<sup>१</sup> बिसारनो;  
 'देव' जू दरस बिन, तरसि मर्यौ है, पग  
 परसि जियैगो, मन बैरी अनमारनो,  
 पतिव्रत व्रती<sup>२</sup>, ये उपासी, प्यासी अँखियन,  
 प्रात उठि प्रीतम पियासो रूप पारनो ।

दोहा

सादर धीरा वचन मैँ, व्यंजत कोप प्रकास,  
 सुख के मिस, दुख आपनो, धुनि सोँ कहत उदास ।

अथ व्यंजना मध्य अभिधा

कवित्त

केतिकी के हेत कीन्हैँ, केतिक ई कौतुक<sup>३</sup> तुम  
 पौढ़ि<sup>४</sup> परिमल मैँ गये हौ। गाढ़ि गात ही,  
 मिले मल्लि<sup>५</sup> बल्लिन, लवंग संग हिले तुड  
 ताहि दाड़मीन पिले, पाडर की घात ही;  
 कीनी रसकेलि साँझ, चूमत चमेली बाँझ  
 'देव' सेवतीन माँझ, भूले भहरात ही ।  
 गोद लै कुमोदनि, विनोद मान्यौ चहूँ कोद  
 छपत छिपै हो पदुमिन के प्रभात ही ।

---

<sup>१</sup>ना (दे०) । <sup>२</sup>व्रती (दे०) । <sup>३</sup>केतिकई कुतूहल (इस्त०) <sup>४</sup>पैठि (का०) । <sup>५</sup>मल्ली (दे०) ।

दोहा

सापराध पति पेखि कै, धीराधीरा नारि,  
व्यंग बचन सादस्य धुनि, सूधी बातन गारि ।

अथ व्यंजना मध्य लक्षणा

मत्तगयंद

प्राण की संपति प्राणपती, अति हौँ इतनी विनती करि चूक्यो,  
जोबन जात, सुआवै न फेरि, अरे बिट वादि मरै, कत भूक्यो;  
'देव' जु मानिनि मान तजै न, सुजानि विदूषक, आनि कै लूक्यो,  
भीरु मिली, भहराय गरो, घहराइ कहो, पिय कूकरा कूक्यो ।

दोहा

पीठमर्द उपदेश हित, व्यंजतु हित की बात,  
तमचुर-स्वर लक्षतु तहाँ, बोलि विदूषक प्रात ।  
दम्पति केलि-मिलाप में, चेटक परम विचित्र,  
करै हँसी तासोँ सबै, कहत विदूषक मित्र ।

मत्तगयंद

बानर<sup>१</sup>-बीर बसाये अटा, रँग-मंदिर मैँ सुक<sup>२</sup>, सारयौ<sup>३</sup> चिरैया,  
भोर लौँ ऊषिल भीर अथाइन, द्वार न कोई, किँवार भिरैया;  
कौ लौँ घिरे घर मैँ रहो 'देव', बछा बिछुरे, कहि कौन धिरैया,  
भूले न बाग, समूले न मूले, उसूले खरे, अति फूले फिरैया ।

दोहा

गुप्तादिक षट-भेद ये, तजि कुल गति अबलेप,  
नाम समान बिचारिये, उदाहरे संक्षेप<sup>४</sup> ।

<sup>१</sup> वारन (हरत) । <sup>२</sup> सुख (हस्त) <sup>३</sup> साड्ड (दि०) । <sup>४</sup> उदाहरण संक्षेप (दि०) ।

## तातपर्यार्थ

चरन घूमि छुवै छवाइन है चकित 'देव'  
 भूमि कै दुकूलनि मै<sup>१</sup>, घूमि कै घटि गयो ,  
 कोरे कर-कमल करेरे कुच-कंदुकनि  
 खेलि-खेलि कोमल-कपोलन लपटि गयो ;  
 ऐसो मन<sup>२</sup> मचलो अचल, अंग-अंग पर  
 लालच के काज, लोक-लाज ते हटि गयो ,  
 झटनि मै<sup>३</sup> लटि, लोयन मै<sup>४</sup> उलटि,  
 त्रिवलीन मै<sup>५</sup> पलटि, कटि-तटी मै<sup>६</sup> कटि गयो ।

## दोहा

जित पायो, तित ते चल्यो, लह्यो<sup>१</sup> सुपटि<sup>२</sup>-कटि मैन ,  
 याते तहँ मचलो मन्यो<sup>३</sup>, तातपर्ज कछु है न ।

इति चतुर्विधि संकीर्ण वृत्ति

अथ वृत्ति मूल भेदान्तर निरूपण

## दोहा

शब्द-अर्थ तिहुँ वृत्ति के, चारि-चारि प्रत्येक ,  
 मूल भेद औरौ बहुत, याते<sup>१</sup> कहे अनेक ।

<sup>१</sup>मनु । <sup>२</sup>हल्यो । <sup>३</sup>सुपट (ना०) । <sup>४</sup>पर्यो (न०) । <sup>५</sup>बेते (दे०) ।

### अथ अभिधा मूल

जाति, क्रिया, गुण, यद्रक्षा, चारौ<sup>१</sup> अभिधा मूल,  
 बेई<sup>२</sup> वाचक-शब्द के, वाच्य-अर्थ अनुकूल।  
 वाचक को इन चहुँन में<sup>३</sup>, साक्षात् संकेत,  
 अर्थ वाच्य<sup>४</sup> सनमुख कहे, वचन सु अभिधा हैत।

### जाति

#### मत्तगवन्द

माखन सो<sup>५</sup> मन<sup>६</sup>, दूध सो<sup>७</sup> जोबन, है दधि सो<sup>८</sup> अधिकौ उर ईठी,  
 आ छवि आगे सुधाधर<sup>९</sup> छाँछि, समेत सुधा, बसुधा सब सीठी;  
 नैनन नेह<sup>१०</sup> चुवै, कहि 'देव', बुझावत बैन बियोग, अँगौठी,  
 ऐसी रसीली अहीरी अहै, कहौ क्यों<sup>११</sup> न लगै मनमोहन मीठी<sup>१२</sup> ?

### दोहा

जदपि लक्षणा पदहि<sup>१३</sup> प्रति, तहाँ व्यंग्य अधिकार,  
 तदपि जातिपन प्रकृतिवस, अभिधा उदित उदार।

### क्रिया

#### कवित्त

राज पौरिया को रूप, राधे को बनाइ ल्याई<sup>१४</sup>  
 गोपी मथुरा तै<sup>१५</sup>, मधुवन की लतानि मै<sup>१६</sup>,  
 टेरि कह्यो काँन्ह सो<sup>१७</sup>, चलो हो कंस चाहे<sup>१८</sup>, तुम<sup>१९</sup>  
 काके कहे लूटत, सुनो है दधि दानि मै<sup>२०</sup> ;

<sup>१</sup>चारौ (दे०)। <sup>२</sup>बेई (दे०)। <sup>३</sup>वचन (हस्त)। <sup>४</sup>तन (दे०)।

<sup>५</sup>आ छवि आगे छपाकर (ना०)। <sup>६</sup>तेउ (दे०)। <sup>७</sup>ऐसी रसीली अहीरी  
 अहेर कह्यो क्यों भई मन मोहन मीठी (दे०)। <sup>८</sup>लाई (हस्त)। <sup>९</sup>चाहै  
 कंस (ना०)। <sup>१०</sup>तुम्हें (दे०)।

संग के न जाने, गये डगरि डेराने 'देव',  
 स्याम ससवाने, सो<sup>१</sup> पकरि करे पानि मै<sup>२</sup>,  
 झूटि गयौ छल, छैल-बाल की विलोकनि मै<sup>३</sup>  
 ढीली भई भौहै<sup>४</sup>. वा लजीली मुसकानि मै<sup>५</sup>।

### गुन

सखिन को सुख, सुने सौतिन को महादुख  
 होत गुरु-जनन के गुनन गरूर है<sup>६</sup>,  
 'देव' कहै<sup>७</sup> लाख-लाख भाँति अभिलाष पूरि<sup>८</sup>  
 पीके चर उमगत, प्रेम रस पूर है;  
 तेरो कल-बोल कल-भाविन को स्वाति बुंद<sup>९</sup>  
 जहाँ जाइ परै, तहाँ तैसोई<sup>१०</sup> समूर है,  
 ब्याल मुख बिष ज्यौ<sup>११</sup>, पियूष ज्यौ<sup>१२</sup> पपीहा मुख,  
 सीपी मुख मोती, कदली मुख कपूर है।

### दोहा

है विधि गुन बरनत सुमति, काव्याशास्त्रावादि<sup>१</sup>,  
 काव्य सुविद्या चातुरी, सास्त्रारूपरसादि<sup>२</sup>।

### अथ शास्त्र कथित रूपादि

घाँघरो, घनेरी लाटै-लबी लोटै<sup>३</sup> लॉक पर<sup>४</sup>  
 कँकरेजी सारी खुली, अधखुली ढाड़ वह,  
 गोरी गज-गौनी दिन दूनी दुति होती<sup>५</sup> 'देव'  
 लागत सलोनी, गुर-लोगन की लाड़ वह;

<sup>१</sup>ते (ना०)। <sup>२</sup>पूरी (दे०)। <sup>३</sup>बिंदु (दे०)। <sup>४</sup>तैसई (दे०)। <sup>५</sup>काव्य  
 शास्त्र सुविवाद (दे०)। काव्य शास्त्र सुज्ञादि (ना०)। <sup>६</sup>शास्त्र स्वरूप  
 रसादि (ना०)। <sup>७</sup>घाँघरो घनेरा लांबा लटै लोटै लॉक पर (दे०)।  
<sup>८</sup>होनी (ना०)।



चंचल चित्तौनि, चित्त चुभी, चित्तचोर वारी  
 ✓ मोरवारी बेसरि, सुकेसरि की आड़ वह ;  
 गोरे-गोरे गोलनि की, हँसि-हँसि बोलन की,  
 कोमल कपोलन की, जी में गड़ी गाड़ वह ।

यद्गद्गा

मत्तगयंद

कोछत तैँ, सखि जान्यो नहीं, वह सो, उतते घर आयौ हमारे,  
 पीत-पटी कटि मैँ लपटी, अरु साँवरो सुन्दर रूप सँवारे<sup>१</sup> ;  
 'देव' अबै लागि, आँखिन तैँ, वह बाको सरूप, टरै नहिँ टारे,  
 आपने मैँ चित चोरि लियौ, वह<sup>२</sup> चोर री मोर पखावन<sup>३</sup>-वारे ।

दोहा

जाति अहीरी, क्रिया प्रति, हर गुन, सुकुल, सुवानि,  
 चोर यद्गद्गा, चहूँ विधि, अभिधा मूल बखानि ।  
 इति चतुर्भेद अभिधा

अथ लक्षणा मूल भेद

दोहा

कारज कारण<sup>४</sup>, सदृशता, वैपरित्य, आछेप,  
 चारि लच्छना मूल ये, भेदान्तर संछेप ।

कारज कारण

मुक्ताहरा

सुधाधर से मुख, बानि सुधा, मुसुकानि, सुधा बरसै रद-पाँति,  
 प्रबाल से पानि, मृनाल भुजा, कहि 'देव' लता-तन कोमल काँति ।  
 नदी त्रिवली, कदली जुग-जानु, सरोज से नैन. रहे रसमाति,  
 छिनौ भरि, ऐसी तिया बिछुरै<sup>५</sup>, छतियाँ सियराइँ, कहो केहि भाँति ।

<sup>१</sup>सँवारे (हस्त) । <sup>२</sup>चित (ना०) । <sup>३</sup>पखावन (दे०) । <sup>४</sup>कार्य कारण  
 (दे०) । <sup>५</sup>बिछुरे (दे०) ।

## सदृशता

## मत्तगयंद

‘देव’ पुरैनि के पात<sup>१</sup> निचानते, है जुग चक्र, सचान गहे री ,  
 चीते के चंगुल में<sup>२</sup> परिकै, करसायल घायल है निबहे री ;  
 मी<sup>३</sup> जि के मंजु<sup>४</sup> दली/कदली, लरि केहरि, कुजर लुंज लहे री<sup>५</sup> ,  
 हेरी सिकार रहे री<sup>६</sup> कहूँ, ब्रजराज अहेरी, है आजु अहे री<sup>७</sup> ।

## वैपरित्य

## मत्तगयंद

भारे हो<sup>१</sup> भूरि भराई भरे, अरु भाँतिन-भाँतिन के मनु भाये ,  
 भागु बड़ो बहि भावति को, जेहि भावते लै, रँग भौ<sup>२</sup> न बसाये ;  
 भेषु<sup>३</sup> भलोई, भली बिधि सो<sup>४</sup> करि, भूलि परे, किधौ<sup>५</sup> काहू भुलाये<sup>६</sup>,  
 लाल भले हौ. भले सुख दीन्हो<sup>७</sup>, भली भई आजु, भले बनि आये ।

## आछेप

## मत्तगयंद

‘देव’ जु बाहिर ही बिहरै, तौ समीर अमी-रस बिंदु लैजैहै ,  
 भीतर भौन बसे बसुधा, है सुधामुख सू<sup>१</sup>षि<sup>२</sup> फणिंद लैजैहै ;  
 जैये कहूँ<sup>३</sup> परि राखि गोबिंद कै, इन्दु-मुखी लखि इन्दु लैजैहै ,  
 राखहु जो अरबिंद हु मै<sup>४</sup>, मकरंद मिलै, तौ मलिंद लैजैहै<sup>५</sup> ।

---

<sup>१</sup>पुरइन के पात्र (दे०) । <sup>२</sup>कंज (दे०) । <sup>३</sup>रहे री (दे०) । <sup>४</sup>न हेरी (दे०) । <sup>५</sup>आप रहे री (दे०) । <sup>६</sup>भरे हो (हस्त) <sup>७</sup>वेषु (हस्त) ।  
<sup>८</sup>बुलाये (दे०) । <sup>९</sup>सूखि (हस्त) । <sup>१०</sup>अहि (दे०) इत (ना०) ।

\*छन्द में ( दे० ) की प्रति में ४था, तीसरा और तीसरे को ४था मिलता है ।

दोहा

क्यों रिसाय, बिन सीत-निधि, सुरत समान सिकार ,  
गुन मिस, औगुन कढ़त असु, बिरहिन करत पुकार ।

इति चतुर्विधि लक्षणा मूल

अथ व्यंजना मूल-भेद

दोहा

बचन, क्रिया, स्वर, चेष्टा, इनके जहाँ विचार ,  
चारि व्यंजना मूल ये, भेदांतर धुनि-सार ।  
बाच्या, लक्ष्य बचाय कै, गुप्त बतावै इंग्य ,  
धुनि निकसै औरै जहाँ, वृत्ति व्यंजना व्यंग्य ।

वचन—विकार

मत्तगयंद

राखरे पायन ओट लसै, पग-गूजरी-वार महावर ढारे ,  
सारी असावरी की भलकै, छलकै छवि, घाँघरे घूम-घुमारे ;  
आहु जु आहु, दुराहु न मोहु, सु 'देव' जु चंद दुरै न अँध्यारे ,  
देख्यौ<sup>१</sup> हौं, कौन सी छैल छिपाइ, तिरीछे हँसै, वह पीछे तिहारे ।

त्या—विकार

मत्तगयंद

आजु मिले<sup>२</sup> बहुतै दिन भावतो, भेटत भेट, कछू मुख भाखौ ,  
ये भुज-भूषन सौं<sup>३</sup> भुज बाँधि, भुजा भरि ओट<sup>४</sup>, अचै चख चाखौ ;  
लीजिए लाल उठाय जरी, पटु कीजिए जू, जिय (को) अभिलाखौ ,  
'देव' हमै<sup>५</sup>, तुमै<sup>६</sup> अंतर पारत, हार उतारि, उतै धरि राखौ ।

<sup>१</sup> देखो (दे०) देखि (इस्त) । <sup>२</sup> मिल्यौ, (ना०) । <sup>३</sup> मो (दे०) ।

<sup>४</sup> ओट (दे०) ।

## चेष्टा-विकार

मत्तगर्भद

आये हो भामिनि भेट कुरौ<sup>१</sup>, लगि फूल धरे अनुकूल उदारै,  
 केसरि जानि तुम्है<sup>२</sup> जो सोहागिनि<sup>३</sup>, आसव<sup>४</sup> लै मुख सो<sup>५</sup> मुख डारै;  
 कीन्हीं सनाथ हौ<sup>६</sup>, नाथ मया करि, <sup>७</sup>मो बिन को, इतनी जु विचारै,  
 होय असोक, सुखी तुम<sup>८</sup> लौ<sup>९</sup>, अबला तन को अब लातन मारै।

## स्वर-विकार

अरसात

‘देव’ जु पै चित चाहिए नाह, तौ नेह निवाहिए, देह मर्यौ परै,  
 न्यौ<sup>१</sup> समुझाइ बुझाइये राह, अमारग जौ<sup>२</sup> पग, धोखे धर्यौ परै;  
 नीके मै<sup>३</sup> फीकेहूँ आँसू भर्यौ, कत, ऊँची उसास, गर्यौ त्यों<sup>४</sup> भर्यौ परै,  
 राबरो रूप पियौ अँखियान, भर्यौ सो भर्यौ, उबर्यौ सो ढर्यौ परै।

## दोहा

देखौ<sup>१</sup> हौ<sup>२</sup> बचननि क्रिया, पिय हिय हार उतारि,  
 चेष्टा, लाज<sup>३</sup>, असोक तन, स्वर, विकार दृग ढारि।  
 यहि बिधि तीन्यौ वृत्ति के, भेदान्तर प्रत्येक,  
 चारि-चारि संछेप-बिधि, बरनत सुमति अनेक।

<sup>१</sup>कुरै (द०) कुरज (ना०)। <sup>२</sup>जु सुहातिन। <sup>३</sup>आसन (हस्त)।

<sup>४</sup>या (द०)। <sup>५</sup>अब (हस्त)। <sup>६</sup>ही (दे०)। <sup>७</sup>न्यौ (दे०)। <sup>८</sup>जान (दे०)।

## तातपर्ज

### मत्तगयंद

आरेइ<sup>१</sup> बैस, बड़ी चतुरै हौ, बड़े गुन दिव<sup>२</sup> बड़ीयै<sup>३</sup> बड़ाई,  
सुन्दर हौ, सुघरै हौ, सलोनी हौ, सील भरी<sup>४</sup>, रस-रूप-सनाई;  
राजबहू, बलि, राजकुमारि, अहौ सुकुमारि, न मानौ मनाई,  
नैसिक, नाह के नेह बिना, चकचूर डूँ जैहै, सबै चिकनाई।

### दोहा

शिक्षित सूधे वचन सोँ, वाच्या अर्थ अस्वर्ब,  
तातपर्ज पद वाक्य सोँ, पिय सोँ करहु न गर्ब।

इति श्री शब्द रसायने देवदत्त विरचिते वृत्त मूल भेदान्तर  
तातपर्जादि निरूपनो नाम द्वितीयो प्रकासः

## अथ रस निर्णय

### दोहा

सरस शब्द 'वनश्याम-रंग, बरसत अर्थ अमोघ,  
नव्य काव्य हरि-भव्य<sup>१</sup>-जसु, हरत अनघ अघओघ<sup>२</sup>।  
चलत न तब लागि पद छिदे, शब्द, अर्थ<sup>३</sup> छल, छंद,  
जब लागि, लागि बरसत नहीं, हरि-जसु रस आनंद।  
छिन न रहत, बिन ही यतन, रतन यदपि बहु मोल,  
गुनत गुहे निपुनन हिये, बिहरत यो रस मूल<sup>४</sup>।

<sup>१</sup>वारिये (ना०)। <sup>२</sup>बड़ी हि (हस्त)। <sup>३</sup>भरौ (दे०)। <sup>४</sup>भक्ति  
(न०)। <sup>५</sup>मोघ (हस्त०)। <sup>६</sup>छत। <sup>७</sup>गुनन गुने निपुननि हिये,  
बिहरत यो रस बोळ (दे०)।

भावनि के बस, रस लसत, बिलसत सुरस कवित्त ,  
 कविता बस शब्दार्थ पद, तिहि बस सब जग-चित्त ।  
 काव्य-सार शब्दार्थ को, रस तिहि काव्यासार ,  
 सो रस बरसत भाव बस, अलंकार अधिकार ।  
 ताते काव्या मुख्य रस, जामै<sup>१</sup> दरसत भाव ,  
 अलंकार शब्दार्थ के, छंद अनेक सुभाव ।

अथ रस लक्षण

दोहा

चित्त थापित थिर बीज विधि, होत अंकुरित भाव ,  
 चित्तबदलित, दल, फूलि फलि, बरसत सुरस सुभाव ।  
 खेत, बीज, अंकुर, सलिल, साखा, दल, फल, फूल ,  
 आठ अंग रस अमर तरु, चुवत अमी-रस मूल ।  
 खेत पात्र, प्रारब्ध विधि, बीज, सुअंकुर जोग ,  
 सलिल नेह, भाव सुविटप, छंद पात्र, परि भोग ।  
 अलंकार शब्दार्थ के, फूल, फलनि<sup>१</sup> आमोद ,  
 मधुर सुजस-रस अमर-तरु, अमर अमी-रस मोद ।

अथ रस भेद

दोहा

सो रस नव-विधि बिबुध कवि, बरनत मत प्राचीन ,  
 नव्य काव्य विधि भाव्य<sup>२</sup> रस, ताही त्रिविधि नवीन ।

अथ रस नाम

रस, सिंगार, हास्य अरु करुना, रौद्र,<sup>३</sup> (सु) वीर, भयानक कहिये,  
 अद्भुत अरु वीभत्स, सांत<sup>४</sup> काव्य मते, ये नव रस लहिये<sup>५</sup> ।

<sup>१</sup>फल फूलनि (दे०) । <sup>२</sup>भाव्य (दे०) । <sup>३</sup>वीभत्सौ अद्भुत अरु  
 सांत काव्यमत, नवरस लहिए (दे०) । <sup>४</sup>इत्यादिक रस भाव षट् (ना०)  
<sup>५</sup>इत्यादिक रस भाव षट् (दे०) ।

नाटक मत, आठै बिन सांत, समै<sup>१</sup>-समै भावनि ते निकसै ,  
भावन सहित, काव्य, नाटक में, कवि<sup>२</sup>-मुख, नट-चेष्टा में विकसै ।\*

अथ रस भाव नाम

छुप्यै

रस अंकुर थाई, विभाव, रस के उपजावन ,  
रस अनुभव अनुभाव, सात्विको, रस भलकावन ;  
छिन-छिन नाना रूप, रसनि संचारी उभकै ,  
पूरन रस संजोग, बिरह रस-रंग समुभकै ;  
ये होत नायकादिकन में, रत्यादिक रस भाव षट<sup>३</sup> ,  
उपजावत शृंगारादि रस, गावत, नाचत सुकवि, नट ।

अथ रसांकुर थाई भाव नाम

दोहा

रति, हाँसी अरु सोक, रिस, अरु उछाह, भय जानि ,  
निंदा, बिस्मै, सांत ये, नव थित-भाव बखानि ।

रस की उत्पत्ति

दोहा

रति चढ़ि<sup>४</sup> होत सिंगार रस, हाँसी चढ़ि कै हाँस<sup>५</sup> ,  
करुण, सोक चढ़ि रौद्ररस, रिस चढ़ि करत प्रकास<sup>६</sup> ।

<sup>१</sup>भक्ति (ना०) । <sup>२</sup>बोध (दे०) । <sup>३</sup>सरस अनंद (हस्त) (दे०) ।

<sup>४</sup>‘चढ़ि’ । <sup>५</sup>हास्य (दे०) । <sup>६</sup>प्रकास्या (दे०) ।

नोट—यह छंद सब प्रतियों में मिलता है, पर न इसकी गति ही ठीक है. न मात्राएँ प्रत्येक पंक्ति में बराबर हैं । पहिली पंक्ति में (स) बढ़ा देने से मात्रा पूरी होकर गति बैठ जाती है । दूसरे चरण में कुछ बदलने से गति ठीक करनी पड़ी है । दूसरी पंक्ति इस प्रकार थी ।  
“वीभत्सौ अद्भुत अरु सात काव्य मते ये नवरस लहिये ।”

ये दो छन्द अलग-अलग हैं ।

(सम्पादक)

चढ़ि उल्लाह ते बीर रस, बढ़ै भयानक भीति ,  
 निंघा चढ़ि बीभत्स, चढ़ि, बिस्मै अद्भुत रीति ।  
 शांति सुबाढ़ै शांत रसु, मिलि बिभाव, अनुभाव ,  
 सात्युकि, संचारीन लै, भलकत नौ रसभाव ।  
 जिन-जिन ते जो रसु बढ़ै<sup>१</sup>, प्रगटै जिनहिँ प्रभाव ,  
 ताते ता ता<sup>२</sup> रस विषे, है बिभाव, अनुभाव ।

### सात्युकि नाम

तंभ, स्वेद, रोमांच अरु, बेपथु कहि स्वर-भंग ,  
 बिवरनता, आँसू. प्रलय<sup>३</sup>, ये सात्युकि रस अंग ।

### संचारी नाम

#### छुप्पथ

प्रथम कहे निर्वेद, ग्लानि, संका, सूया कहु ,  
 मद अरु श्रम आलस्य, दीनता चिंता बरनहु ;  
 मोहसुमृति धृति लाज, चपलता हर्ष बरनि कहु ,  
 जड़ता दुख आवेग, गर्व उतकंठा जानहु ;  
 नींद, अपस्मृति, सुप्रति अरु, अवरोध, क्रोध अवहित्थ मति ,  
 उप्रत्व, व्याधि, उन्माद अरु, मरन, त्रास अरु तर्क तति ।

#### दोहा

सात्युकि अरु संचारियो, रस को करत प्रकास ,  
 सब के अंक उदाहरण, बरनत भाव-विलास ।  
 नवरस सब संसार मै<sup>४</sup>, नवरस मै<sup>५</sup> संसार ,  
 नवरस सार सिंगार रस, जुगुल सार सिंगार ।  
 है बिभाव, अनुभाव बढ़ि, सात्युकि, संचारीजु ,  
 सो सिंगार सुरतरु जमै, प्रेमाकुर रति-बीजु ।

<sup>१</sup> बढ़ै (हस्त०) । <sup>२</sup> ये कह (दे०) । <sup>३</sup> प्रलय (हस्त०) ।



जग को सर्व सुनायिका, नायक जुगुल सरूप,  
जो बनु सर्व सुजुगुल को, जो बन-प्रेम अनूप ।  
तीनि मुख्य नव ही रमनि, द्वै-द्वै प्रथमनि लीन,  
प्रथम मुख्य तिनहुन<sup>१</sup> मे<sup>२</sup>, दोऊ तेहि<sup>३</sup> आधीन ।  
हास, भाव, सिंगार रस, रुद्र, करुन रस वीर,  
अद्भुत अरु वीभत्स संग, सातौ बरनत धीर<sup>४</sup> ।

अनेक रस

मत्तगाय<sup>५</sup>द

‘देव’जू देखि हँस्यौ बिन हाँसी, त्रस्यौ ससबाइ, सुहागिनि है क्यौ<sup>६</sup>,  
रूसती<sup>७</sup> औ दुख-दूसती<sup>८</sup> हौ, सुखदानि बड़ी बड़-भागिनि है क्यौ<sup>९</sup>;  
रोकि रख्यौ रुचि, चाँकि रख्यौ सुचि, ज्ञान गहौ, अनुरागिनि है क्यौ<sup>१०</sup>,  
छाह, उछाह सी पैठती सी, हिय बैठती, वीर विरागिनि है क्यौ<sup>११</sup> ?

दोहा

ते दोऊ, तिन दुहुन जुत, वीर-सांत रस आइ,  
संग होत सिंगार के, ताते सो रस-राइ ।

कवित्त

उखल, खलन, वाक-छलनि की चोटनि सो<sup>१</sup>  
जन को जिवन<sup>२</sup> मन<sup>३</sup> कीन्हों मारि दूट<sup>४</sup> सो<sup>५</sup>,  
साँचै<sup>६</sup> तिय काम-आगि आँचै सी सोहाती लागि,  
आपै आपु हँसत, डेरात, खात जूठ सो<sup>७</sup> ;

<sup>१</sup>तिहुन में (द०), प्रथम मुख्य तिहु तिहुन (ना०) । <sup>२</sup>तिना (दे०) ।  
<sup>३</sup>हास्य में सिंगार सग, रुद्र करुन सग संग वीर । अद्भुत अरु वीभत्स  
संग, सांत सुवरनत धीर । (दे०) । <sup>४</sup>दरूसती (दे०) । <sup>५</sup>रूसती (इस्त) ।  
<sup>६</sup>मनु (द०) । <sup>७</sup>जीवन (ना०) । <sup>८</sup>दूट सो (द०) । <sup>९</sup>साँचो (दे०) ।

सोक भरे रोवत, रिसात, धीर धरि लेत,  
 घनी धिन मानत<sup>१</sup>, चकित चित तूट सो<sup>२</sup>,  
 बाम बस 'देव' बामदेव ह्वै सकाम बैन,  
 कीलि, नैन मीलि, लीलि बैठो काल कूट सो<sup>३</sup> ।

दोहा

निर्मल सुद्ध<sup>४</sup> सिंगार रस, 'देव' अकास अनंत,  
 उड़ि-उड़ि खग ज्यो<sup>५</sup> और रस, बिबस न पावत अंत ।

पूर्ण शृंगार रस

कवित्त

जब ते कुँवर कान्ह, रावरी कला-निधान,  
 कान परी वाके कहूँ, सुजस कहानी सी,  
 तब ही ते 'देव' देखौ, देवता सी, सति हँसी  
 खीझति सी, रीझति सी, रूसति रिसानी सी;  
 छोही सी, छली सी, छीनि लीन्ही सी, छकी सी छीन<sup>१</sup>,  
 जकी सी, टकी सी, लागी<sup>२</sup> थकी, थहरानी सी ।  
 बींधी सी, बँधी सी, विष बूड़ी सी, बिमोहत सी,  
 बैठी वह बकत, बिलोकत बिकानी सी ।

दोहा

संचारी सब रसन के, प्रगट दिखाई देत,  
 तदपि होत मिलि पोति<sup>३</sup> गुन, रस-सिंगार के हेत ।

---

<sup>१</sup>जुझात लज्जि । <sup>२</sup>छिन (ना०) । <sup>३</sup>स्याम (हस्त) । <sup>४</sup>छीनी  
 सी छली सी छीनि लीन्ही सी छकी सी छीन (ना०) । <sup>५</sup>बगि  
 (दे०) ।

किरीट

बारेक, द्वार तुम्हें<sup>५</sup> लखि कै, सखि, लाल के लोयन-लोल रहे लुभि,  
आजु इते पर भेट भई, यह रीफि वही, कहि, 'देव' खरी खुभि ;  
तैसिय तै<sup>५</sup> चितयो हँसि, वे, सु<sup>१</sup> रहे छकि, नैनन की छवि सो<sup>५</sup> छुभि,  
नेह भरी अति, प्यारी निहारि<sup>२</sup>, तिरीछी चितौनि रही चित मे<sup>५</sup> चुभि।

अथ शृंगार स्थाई लक्षण

दोहा

और भाव के दरस ते, जाको उपजति ज्ञान,  
थाई सो रति आदि दै, क्रम ते करौ<sup>५</sup> बखान।

चौपाई

रस हाँस सोक अरु क्रोधु सानु, उत्साह और भय गुप्स जानु।  
कविराज सुमति विस्मै बखानु, अब ये थाई आठौ प्रमानु।

दोहा

नेकु जु परिजन देखि, सुनि, आन भाव चित होइ,  
अति कोविद पति कविनु के, सुमति कहति रति सोइ।

मत्तगयंद

'देव' अचान भई प्रहिचान, निहारत स्याम-सुजान के सौहैं<sup>५</sup>,  
लालच, लाल चितौति लग्यौ, ललचावत लोचन, सोच लगौहैं<sup>५</sup>;  
प्रेम-पुराने को बीजु उठ्यौ जमि, छीजि, पसीजि हियौ हुलसौहैं<sup>५</sup>,  
लाज कसी, उकसी न उतै<sup>३</sup>, हुलसी बरुनी बिलसी कछु भौहैं<sup>५</sup>।

वैस (दे०) <sup>२</sup>निहारी (दे०) (ना०)। <sup>३</sup>हँसी (हस्त)।

दोहे के ऊपर की चौपाइया (दे०) को प्रति में नहीं हैं।  
लेखक ने प्रमादवस नाम चौपाई लिखा है। ये छन्द पद्वरी हैं, यद्यपि  
पद्वरी के चौकलों की उपेक्षा है। नागरी-प्रचारिणी वाली प्रति में  
भी नहीं हैं।

## शृंगार के विभाव

## दोहा

उपजै रस जाते जहाँ, कै जाते अधिकाइ ,  
सो विभाव, कविराज हैं, द्वै विधि दियो बताइ ।

## चौपाई

आलम्बन उदीपन जानो, द्वै-विधि सुकवि विभाव वखानो ।  
नायकादि आलम्बन होई, उपवन, सुरभि उदीपन सोई ।

## मत्तगयंद

दौरई सीबन, दौरई फूलनि, भौरई भारि, बयारि की भौकै ,  
कौरई<sup>१</sup> ते विष, कौरई लीलि, रही बहि ठौर, कठोर हियौकै ;  
भौरई सौँ, रई सूफि परी, उर, रौरई 'देव' रुकै नहिँ रोकै ,  
औरई सी भई, बाग लौँ आवत, बौरई सी बड़ी<sup>२</sup>, बौर बिलोकै ।

## शृंगार के अनुभाव

## दोहा

भाव जासु ते जानिए, सो कहिये अनुभाव ,  
भुज-विक्षेप, कटाक्ष औ, भौँह-मटक मुसकाव ।

## मत्तगयंद

भीर भई ब्रज मंडल मैँ, गिरि-पूजन कौ, जन को सुख भारो,  
देव सँजोग तैँ सौँह भये दोउ, राधे इतै, उत नंद-दुलारो ;  
नैन की सैन, सयानो-सखी, न इतै उत को मगु नैक निहारो ,  
भौँहैँ हँसाइ, हिये हुलसाइ, खिले बिलसाइ, मिले दृग, चारो<sup>३</sup> ।

<sup>१</sup> कोई इते (ना०) । <sup>२</sup> बड़ी (ना०) । <sup>३</sup> इतते (ना०) । <sup>४</sup> भौँहैँ हँसाई  
हिये हुलसाई, खिले बिलसाई भिदं दृग चारो (द०) ।

## शृंगार के सात्विक भाव

### मत्तगयंद

खेलिबे को, छल कै छपि<sup>१</sup> छोहरी, राधे को लै गई बाग-तमासे ,  
'देव' कहा कहिये उतते, अकवारिनु ल्याइ है बुद्धि बिनासे;  
भीजी सी नीर, पटीर<sup>२</sup> पसीजी सी, मी<sup>३</sup> जी सी मंजरी छीजी छमासे,  
अंग-खरे खरकै<sup>४</sup> फरकै<sup>५</sup> ढरकै<sup>६</sup> असुवाँ सरकै<sup>७</sup> उर साँसे ।

## शृंगार संचारी

### कवित्त

बैरागिनि किधौ<sup>१</sup>, अनुरागिनि, सुहागिनि तू  
'देव' बड़भागिनि लजात औ लरति<sup>२</sup> क्यो<sup>३</sup> ?  
सोवति जगति, अरसाति, हरषाति  
अनखाति, बिलखाति, दुख मानति, डरति क्यो<sup>४</sup> ?  
चौकति, चकति, उचकति, औ वकति  
बिथकति औ थकति, ध्यानधीर न धरति क्यो<sup>५</sup> ?  
मोहति, मुरति, सतराति, इतराति, साह-  
चरज सराहि आहचरज मरति क्यो<sup>६</sup> ?  
संचारी वर्णन

### छुप्यै

बैरागिनि निर्बेद , अन्यथा है अनुरागिनि ,  
गर्व सुहागिनि जानि, भाग मद है बड़भागिनि ,  
लज्जा लजति अमर्ष, लरति सोवति निद्रा लहि ,  
बोध जगति आलस्य, अलस हर्षति सुहर्ष गहि ,  
अनखात असूया ग्लानि श्रम, बिलख दुखित दुख, दीनता ,  
संका डेराति चौकति त्रसति, चकित अपस्मृति लीलता ।

<sup>१</sup> छिप (दे०) । <sup>२</sup> पटीर (ना०) <sup>३</sup> औबरति (हस्त) ।

उचक चपल आवेग व्याधि, सो<sup>१</sup> बिथक सुपीरति,  
 जड़ता थकति सुध्यान चित्त सुमिरति धर धीरति<sup>२</sup>,  
 मोह मोहि अवहित्थ मुरति<sup>३</sup>, सतारति उग्रगति,  
 इतरैबो उन्माद साहचरजै सराह मति,  
 अरु आहचर्ज बहु तर्क करि, मरन तुल्य मुरछित परति,  
 कहि 'देव' देव तैंतीस हूँ<sup>४</sup>. संचारी<sup>५</sup> तिय संचरति ।

अथ नायिकानि विषे शृंगार चेष्टा हाव

मत्तगयंद

प्यारे के वेश, बिलास<sup>१</sup> विशेष, सबिभ्रम भौ<sup>२</sup>हनि<sup>३</sup>, जोहनि जोऊ,  
 रूप के भार, धरे लघु भूषण, औ विपरीत, हँसै<sup>४</sup> किन कोऊ;  
 भै रस-रोस हँसी रिसहू, रस 'देव' जु दुःख सुखै सम होऊ,  
 तोहि भट्ट बनि आवत है, रसभाव सु भाव में हाव दसोऊ ।

इति श्री शब्द रसायने देवदत्त कविकृते शृंगार रस षट् भाव

वर्णनो नाम तृतीया प्रकासः

अथ हास्यरसादि

दोहा

भाषा, भूषण, भेष, जँह, उलटेई करि भूल,  
 उत्तम मध्यम अधम कहि<sup>५</sup>, त्रिविधि हास-रस मूल ।

<sup>१</sup>सुमिरन धर धरति (दे०) । <sup>२</sup>सुरति (हस्त) । <sup>३</sup>है (ना०) ।

<sup>४</sup>बे, संचारिन (दे०) । <sup>५</sup>बिलोकि (हस्त) । <sup>६</sup>विभ्रम सुभौहनि (दे०) ।

<sup>७</sup>विपरीत हँसै (दे०) । <sup>८</sup>हँसो सो उत्तम मध्य अध (दे०) (ना०) ।

## हाँसी

मत्तगयंद

सौति को सेँदुर, लाग्यो लिलार, खेलार गयो हिय खोलि खिलौहै<sup>१</sup>,  
'देव' हँसी, सखियाँ अँखियाँन, सुजान, सुजानि गये, सकुचौहै<sup>२</sup>;  
सौहै<sup>३</sup> करै, अरसौहै<sup>४</sup> रसौहै<sup>५</sup>, सो सौहै<sup>६</sup> करै नहि, नेह नसौहै<sup>७</sup>,  
दंतन की दुति, ओठ, रचाइ, रही चुप च्याइ लचाइ के भौहै<sup>८</sup>।

हास्य के भावानुभाव

दोहा

लीलादिक ते भेष<sup>१</sup> अरु<sup>२</sup>, बचन जहाँ बिपरीत,  
अधिक, अधम, मधि, मध्य जन, उत्तम हैंसत बिनीत।

उत्तम हास्य

मत्तगयंद

सौहै<sup>३</sup> सलोनी सुहाग भरी, सुकुमारि, सखीन-समाज मड़ी सी,  
'देव' जु सौति ते आये लला, मुखमाँह महा सुषमा घुमड़ी सी;  
प्यारी की पीक कपोलनि<sup>१</sup>, पीके<sup>२</sup>, बिलोकि सखीन हैंसी उमड़ी सी,  
सोचन सौहै<sup>३</sup> न लोचन होत, सकोचनि सुन्दरि जाति गड़ी सी।

अथ मध्यम हास्य

मत्तगयंद

ओड़ि न जाति निगोड़ी अनीति, न छोड़ी परै उठिहू जतु आड़े,  
सीखी सिखाई भई अनसीखी पै, सीखी न तीखी, चितौनिहु ताड़े;  
'देव' दिखैयन के उर सूलि पै, भूलि न चाइ चबाइ के चाड़े,  
ओड़ी<sup>४</sup> अडोलनि, ऐड सो डोलनि, बोलनि हाँसी कपोलन गाड़े।

<sup>१</sup>भेद (ना०)। <sup>२</sup>जहँ (दे०)। <sup>३</sup>हाँस (हस्त)। <sup>४</sup>कपोल मै (दे०)।

<sup>५</sup>ऐंड़ी (दे०)।

## अधम हास्य

## अरसात

केलि करी सगरी-निसि भोरहि, सोवत ते सो उठी थहराइकै,  
आपने चीर के धोखे बधू, पहिरो पट-पीत भट्ट भहराइकै;  
बाँधि लई कटि सो बनमाल, सुकिकिनि बाल लई ठहराइकै,  
राधिका की रस-रंग की दीपति, संग सहेली<sup>१</sup>, हँसी हहराइकै।

इति त्रिविध हास्य रस

## अथ करुणा रस

## दोहा

बिनसे, ईठ, अनीठ सुनि, मन में उपजत सो(ग),  
आसा छूटे, चारि विधि, करुन बखानत लोग।

## सोग

## मत्तगयंद

केलि करै जलमै<sup>२</sup> मिलि बाल, गोपाल तही<sup>३</sup> तट, गैयन घेरै,  
चोरि सबै, हरवा, हरवाइदै, दूरि ते दौरि, बछान को फेरै;  
हार हरे हहरे हिय मै<sup>४</sup> तिय, धीर धरै न, करै इक टेरै<sup>५</sup>,  
राधिका ठाढ़ी, हरेई हरे, हरि के मुख ओर हँसै<sup>६</sup> अरु हेरै<sup>७</sup>।

## दोहा

करुना, अति-करुना अरु, महा-करुन लघु हेत,  
एक कहत है पाँच ये, दुख मै<sup>८</sup> सुखहि<sup>९</sup> समेत।

<sup>१</sup>को हेरि (दे०)। <sup>२</sup>ठेरै (दे०)। <sup>३</sup>सुखै (दे०)।



करुणा

कवित्त

बेई ससि सूरज उवत निसि-द्योस वही  
 नखत-समूह भलकत नभ न्यारो सो,  
 बेई 'देव' दीपक समीप धरि देख्यौ, वही<sup>१</sup>  
 दून्यौ करि देख्यौ, चैत-पून्यौ को उज्यारो सो;  
 बेई बन-बागन बिलोकि सीस-महल  
 कनक, मनि, मोती कछु, लागत न प्यारो सो,  
 बाही चंद-मुखी की, सुमंद<sup>२</sup>-मुसकानि बिनु  
 जानि परै सब जग, अधिक अँध्यारो सो<sup>३</sup> ।

अतिकरुणा

किरीट

कालिय<sup>४</sup>-काल महाबिकराल, जहाँ जल ज्वाल जलै रजनी-दिनु,  
 ऊरध के, अध के, उबरै<sup>५</sup> नहिँ, जाकी बयारि जरै<sup>६</sup>, तरु ज्यो<sup>७</sup> तिनु;  
 ता फन कौ फन<sup>८</sup>-फाँसिन में<sup>९</sup>, फँदि जाइ फँसे, उकसे न कहूँ<sup>१०</sup> छिनु,  
 हा ब्रजनाथ! सनाथ करौ, हम होत है<sup>११</sup> नाथ अनाथ तुम्है<sup>१२</sup> बिनु ।

---

<sup>१</sup>बाही (दे०) । <sup>२</sup>सुमंद (दे०) । <sup>३</sup>जानि परैया सब जग  
 अति अँधियारो सो (दे०) । <sup>४</sup>कालिया (ना०) । <sup>५</sup>फाँदि (हस्त) ।  
<sup>६</sup>कभू (दे०) ।

## महाकरुणा

## मत्तगयंद

हास-हुलास हिये के लिये सुनि, रास उसास हमै दिय दोये ,  
 'देव' लुन्यो सुख-रुखन को, बनु या मन में विष बीजन बोये ;  
 प्यास-निगोड़ी रही गड़ि नैनन, उज्जल सो निचुरै चित कोये ,  
 आपनो जागिबो, सौँ पि हमै , अब नीद हमारियौ लै, सुख सोये ।

## लघु-करुणा

## मत्तगयंद

तीर धर्यौ, जु गहीर<sup>१</sup> गुहागिरि, धीर धर्यौ, सु अधीर महा है ,  
 पूँछत पीर भरे दृग नीर, सु एकै समीर करै औ सराहै ;  
 एकै अँगोछती चीर ललै तिय, छीर ललै छिरकै करि छाहै ,  
 भेटत भीर-अहीरन की, बर बीरज, की बर-बीर की बाहै ।

## दोहा

धर्यौ निरंतर सात दिन, गिरिवर गिरिधर लाल ,  
 अजौ हिये में धकधकी, थकी न भुज केहु काल ।

## सुख-करुणा

## मत्तगयंद

भाग की भूमि, सुहाग को भूषन, लाज सिरी-निधि, लाज निवास ,  
 आइयै मेरी दुहूँ कुल-दीपक<sup>२</sup>, धन्य पतीव्रत-प्रेम प्रकासू ;  
 लंक ते आई, निसंक लिये, सुख, सर्वसु वारति कौसिला-सासू ,  
 पाँइन पैते उठाय लिये, हिय लाइ, बलाइ लै, पोँछति आँसू ।

इति कल्याण रस

<sup>१</sup>जु अहीर (दे०) । <sup>२</sup>दीपति (दे०) ।

## अथ रौद्र रस

### दोहा

बिधि असाध-अपराध करि, उपजावत जिय क्रोध ,  
होत क्रोध बढ़ि रौद्र रस, जहँ बहु बाद-विरोध ।

### क्रोध

### मत्तगयंद

सेज सँवारि, सुधारि सबै अँग, आँगन के मग मै पग रोपै ,  
चंद्र की बोर<sup>१</sup> चितौति गई निसि, नाह की चाह बढ़ी चित चोपै;  
प्रातहि प्रीतम आये कहूँ बसि, 'देव' कही न परै छवि मोपै ,  
प्यारी की पीक भरे अधरा ते<sup>२</sup>, उठी मनौ कंपत कोप की कोपै ।

### दोहा

दोष-रोष करि ईरषा, कटु-वचननि सम संप ,  
<sup>३</sup>उपजै रौद्र, अरुन-मुख, दृग, आँसू तन-कप ।

## रौद्र रस

### अरसात

पीक भरी पलकै<sup>४</sup> भलकै<sup>५</sup>, अलकै<sup>६</sup> जु गड़ी सु लसै भुज खोज की,  
छाय रही छवि छैल की छाती मै<sup>७</sup>, छाप बनी कछु ओछे-उरोज की;  
ताहि चितौत बड़ी-अखियाँ ते, तीखी चितौनि चली अति ओज की,  
बालम ओर बिलोकि के बाल, दई मनौ खै<sup>८</sup> चि<sup>९</sup> सनाल सरोज की ।

इति रौद्र रस ।

## अथ वीर रस

### दोहा

रन-बैरी, सनमुख दुखी, भिन्नक आये द्वार ,  
युद्ध, दया अरु दान हित, होत उछाह उदार ।

---

<sup>१</sup>बोरि (दे०) । <sup>२</sup>न (दे०) । <sup>३</sup>उद्विग्न (दे०) । <sup>४</sup>अलकै (दे०) ।

उत्साह

कवित्त

धाई खोरि-खोरि तैँ, बधाई पिय-आगम<sup>१</sup> की  
 सुनि, कोरि-कोरि सुख-भावनि भरति है,  
 मोरि-मोरि बदन निहारत बिहार-भूमि  
 घोरि-घोरि आनंद-धरी सी उघरति है;  
 'देव' कर जोरि-जोरि बंदत सुरनि, गुरु  
 लोगन के लोरि-लोरि पायनि परति है,  
 तोरि-तोरि माल पूरै मोतिन की चौक  
 निवछावरि को छोरि-छोरि भूषन धरति है।  
 वीर रस के विभाव, अनुभाव

दोहा

अंग-पुलक, सुख-आँसु<sup>२</sup> दृग, उर आनंद गँहीर,  
 उठि उझाह, साहस समै होत त्रिविध रस वीर।

अथ अंबिका वर्णन

'देव' महासुदरी त्रिलोक-सुदरी के दृग  
 वृ दारक वृ दनि को मंदार उदार होत,  
 लागत चरन, सरनागत नरन, अनु-  
 रागत अरुन-रूप, उपमा अपार होत<sup>३</sup>;  
 देखि-देखि दीन-दुखी होत वसुधाधिपति<sup>४</sup>  
 बुधाधि<sup>५</sup> ते ऊपर सुधा सहस धार होत,  
 एक ओर कुटिल, कटाक्ष ही की कोर कोटि  
 कोटि-लक्ष रत्नस सपक्ष जरे छार होत।

<sup>१</sup>आवन (०)। <sup>२</sup>अश्रु (दे०)। <sup>३</sup>ज्ञागत चरन सरनागत तरन  
 अरु मान अरुन वर उपमा, अपार होत (इस्त)। <sup>४</sup>वसुधाधिय (दे०)।  
<sup>५</sup>बुधाधिय (दे०)।

अथ भयानक रस

दाहा

बोर सत्रु देखे-सुने, करि अपराध, अनीति,  
मिले सत्रु, भूतादि, ग्रह, सुमिरे-उपजत भीति।  
भीति बढ़े रस-भयानक, दृग-जल बेपथु-अंग,  
चक्रित-चित, चिता, चपल, विवरनता, स्वर-भंग।

भीति

किरीट

आजु गोपाल जु बार<sup>१</sup>-बधू सँग, नूतन नूत निकुज बसे निसि,  
जाग रहो तु उजागर नैननि, पाग पै पीरी-पराग रही पिसि;  
चोज के चंदन खोज खुले, जहँ ओछे उरोज रहे उर मै घिसि,  
बोलत बाल लजात सी जात, सु आये इतौत-चितौत चहँ-दिसि।

भयानक

मत्तगयंद

श्रीवृषभानु-सुता मिलि कै, जमुना-जल केलि कै हेलिन आनी,  
रोमवली नवली कहि 'देव', सुसोने से गात अन्हात<sup>२</sup> सुहानी;  
कान्ह<sup>३</sup> अचानक बोलि उठे, उर-बाल के ब्याल-बधू लपटानी,  
बाइ कै धाइ, गही ससवाइ, दुहँ कर भारत अंग अयानी।

इति भयानक रस

अथ वीभत्स रस

दाहा

बस्तु धिनौनी देखि सुनि, धिन उपजै, जिय माँहि,  
धिन बाढ़ै वीभत्स-रस, चित की रुचि मिटि जाँहि।

<sup>१</sup>बार (द०)। <sup>२</sup>नहात (हस्त)। <sup>३</sup>काहू (दे०)।

निन्द्य-कर्म करि निन्द्य-गति, सुनै की देखै कोय,  
तन सँकोच, मन संभ्रमन, द्विविधि जुगुप्सा होय ।

जुगुप्सा

मत्तगय द

प्राणहु ते पन-प्यारे छमा-धन. साधुन की यह बात सुहाती,  
'देव' जु देखौ बिपत्ति परे, कहूँ जानकी-देवी जो नेक रिसाती;  
राकस-रंकनि-संक लिये, लगि लंक पयोधि की पंक उड़ाती,  
रावन के कुल को पल मै, परलौँ करती परलौक बजाती ।

देहा

सत्य-सील सीता-सती, जगत-मातु सुचि रूप,  
छूति-राक्षस छुवत हूँ, छोभ न छमा अनूप ।

द्वितीय जुगुप्सा

मत्तगय द

पालि लिये दधि दूध दही, जिन ऊधम ही तिनहूँ सतिनाने<sup>१</sup>,  
साथी महाहय, हाथी, भुजग, बृछा, वृष, मातुल मारि बिनाने;  
झूबरी-दूबरी जानि न ऊबरी, झूबरी बात, सुसाँचि किनाने;  
म्यान-नाहीरिनि सो<sup>२</sup> रुचि मानि, अहीरिनि सो<sup>३</sup> घनस्याम घिनाने ।

बीभत्स

मतगय द

रैन जगे सब बैन पगे, उमगे कर सैननि नैन लगोहै<sup>४</sup>,  
अंगहि-अंग किए सुख. संग, अनंग-तरंगनि रंग रंगोहै<sup>५</sup>;  
प्यारी के प्रीतम आये प्रभात, कछू मत बूझत<sup>६</sup> धूम धुमोहै<sup>७</sup>,  
'देव' दुरै सिर, ढोरत<sup>८</sup> डीठ, सुमोरति नाक, मरोरत भौहै<sup>९</sup> ।

<sup>१</sup>सातिनाने (दे०) । <sup>२</sup>सूमत (दे०) (बा०) । <sup>३</sup>डोरत (ना०) ।

अथ अद्भुत रस

दोहा

आहचरज देखे सुने, बिस्मय<sup>१</sup> बाढ़त चित्त ,  
अद्भुत-रस बिस्मय बढ़े, अचल, सचकित निमित्त ।

बिस्मय

किरीट

आई हुती अन्हवावन नाइनि, सो<sup>३</sup> धे लिये वह, सूधे सुभाइनि  
कंचुकी छोरि इतै उबटैवे को, ई<sup>३</sup> गुर से अंग की सुखदाइनि  
'दिव' सरूप की रासि निहारत. पाँय ते सीस लौ<sup>३</sup>, सीस ते पाइनि ,  
है रही ठौर ही, ठाढ़ी ठगी सी, हँसै कर ठोढ़ी दिये ठकुराइनि ।

अद्भुत

मत्तगयंद

राधे को न्योति बुलाइवे को, बरसाने लौ<sup>३</sup> हौ<sup>३</sup>, पठई नँदरानी ,  
श्री वृषभानु की संपति देखि, थकी गतिअौ, मतिअौ, अति बानी ;  
भूलि<sup>२</sup> गई मनि-मंदिर मै<sup>३</sup>, प्रतिबिबनि देखि विशेष भुलानी ,  
चारि घरी लै चितौति-चितौति, मरु करि चद्र-मुखी पहिचानी ।

कावित्त

आई बरसाने ते बुलाई वृषभानु सुता  
निरखि प्रभानि, प्रभा-भानु की अथै गई ,  
चक-चकवान के चुगाये चक-चोटिन सो<sup>३</sup>  
चौ<sup>३</sup> कत चकोर चकचौ<sup>३</sup> धि सो चकै गई ;

<sup>१</sup> बिस्मै (हस्त) । <sup>२</sup> भूलियेरी (दे०) ।

नंद जू के नंदन के नैनन अनंदमई  
 नंद जू के मंदिरनि चंदमई छै गई ,  
 कंजन कलिनमई, कुजन अलिनमई  
 गोकुल की गलिन, नलिनमई कै गई ।

इति अद्भुत

अथ सांत रस

दोहा

तत्व-ज्ञान समत्व<sup>१</sup> करि, उपजत सात्वकि-बुद्धि ,  
 शांत सरस सम-बुद्धि बढ़ि, पछितायो मन-सुद्धि ।

सम-बुद्धि

मत्तगयंद

मोह मढ़ो, चतुराई चढ़ो<sup>१</sup>, चित, गर्व बढ़ो<sup>२</sup>, करि मान सो नातो ,  
 भूलि पर्यौ, तबतौ मद<sup>३</sup>-मंदिर, सुन्दरता गुन-मंदिर<sup>४</sup> भातो ;  
 सूझि परी कवि 'देव' सबै, अब जानि परी सगरो जग जातो ,  
 नैसिक मो मैं जो होतो सयान, तो होतो कहा हरि सो हित रातो ।

सांत

मुक्ताहरा

दिना-दस जोबन जीवन री, मरिये पचि होइ, जु पै मरिबै न ,  
 सबै जग जानत, 'देव' सुहाग की, संपति भौन रही भरिबै न ;  
 कहा कियो सौति कहाय कै काहु, लरौ पिय-लोभ, तऊ लरिबै न ,  
 असीसनि हू के सही करि बैन, कछू अब मोहि रही करिबै न ।

<sup>१</sup>मढ़ो (दे०) । <sup>२</sup>चढ़ो (दे०) । <sup>३</sup>मनि (ना०) । <sup>४</sup>जोबन (दे०) ।



दोहा

अपने-अपने भाव गति, न्यारे तौ रस होत ,  
ते सब सिंगारहि मिले, बरने सुखद उदोत ।

अथ श्री देव कविकृते शब्द रसायने नौ रस वर्णनो नाम

चतुर्थो प्रकामः

अथ मित्र रस

दोहा

होत हास्य सिंगार ते, करुण रौद्र ते जानु ,  
वीर जनित अद्भुत कहो, बीभत्स ते भयानु ।  
ये आपुस में मित्र हैं<sup>१</sup>, जन्य-जनक के भाइ ,  
मित्र बरनिये, शत्रु तजि, उदासहू रस जाइ ।

अथ शत्रु रस

रिपु बिभत्स सिंगार को, अरु भय रिपु रस-वीर ,  
अद्भुत रिपु रौद्रहि कहत, करुन हास्य रिपु धीर<sup>१</sup> ।

मित्र-शत्रु क्रम

शृंगार-हास्य

मत्तगयंद

केलि के भौन अकेली गई, बन बेली निहारि नबेली भुलानी ,  
लाल को देखि, उतै बर-बाल, परी भय लाल रसाल लुभानी ;  
खीजति<sup>२</sup>, छीजति, अंग पसीजति, 'देव' थकी सी, चकी चुपच्यानी ,  
हौ<sup>१</sup>सहि देखि हगंचल चंचल, अंचल दै मुख सो<sup>१</sup>, मुसक्यानी ।

<sup>१</sup>करुना हास्य गहीर (दे०) । <sup>२</sup>बीभत्स (दे०) ।

## रौद्र-करुण

## मत्तगथंद

दूसि कबू, रस ही रिस रूसि, मसूसि रही, रिस के बिस भोई,  
 केतकी सेज ते अंत उतै उठि, जाइ यकंत अकेलिय सोई;  
 त्यो<sup>१</sup> सपने अपने पिय की सुनि, व्याकुलताई गयो कहि कोई,  
 धाइकै, पाइ गही अकुलाइ, निसंक लै अंक, गरो गहि रोई।

## वीर-अद्भुत

## किरीट

मल्लन<sup>२</sup> मारि, सँघारि करिंद, नरिंद पछारि कै, डारि धरा धुनि,  
 देव<sup>३</sup> कियौ बसुदेवहि छोरि, निहोरि कै नंद सो, बंदन कै दुनि;  
 आये, अहीर पठाये धरै, चकि चित्र-बिचित्र निमित्त सबै गुनि.  
 अस बली जनम्यो जदुवंस, सुजान्यो<sup>३</sup> जसोमति कंस-कथा सुनि।

## वीर-भयानक

## कवित्त

आये<sup>४</sup> ब्रज भूपर पठाये कंस-भूप महा  
 अजगर रूप रह्यो, मारग मै<sup>५</sup> लूकि कै,  
 इतते गुपाल बच्छ, बालन के पच्छपाल  
 दै कै कर-ताल वै चलाये चित्त चूकि कै;  
 जान्यो जाइ फँसे, आइ ग्रसे, हरि हँसि आपु  
 दीन-बधु धँसे, ल्याइ फारि फन फूँकि कै,  
 बिष सो<sup>६</sup> बिभूकि-भूकि, पायो प्रान मूकि-मूकि,  
 ब्याल-मुख थूकि गये, बाल कूकि-कूकि कै।

इति मित्र रस

<sup>१</sup>सों (हस्त)। <sup>२</sup>मल्लन (हस्त) मल्लनि (दे०) <sup>३</sup>सुजानो (हस्त)।

<sup>४</sup>आयो (दे०)।

अथ शत्रु रस  
शृंगार-वीभत्स

मत्तगयंद

झै मुख-सिंधु-सुधा मुख सौति के, आये इतै रुचि ओठ अमीकी ,  
तोहि<sup>१</sup> निसंक लई भरि अक, मयंक-मुखी सु-ससंकति, जीकी ,  
जानि गई पहिचानि सुगंध, कछू धिन मानि, भई मुख फीकी ,  
ओछे उरोज अंगौछि अंगौछन<sup>२</sup>, पौछति पीक कपोलन पीकी ।

वीर-भयानक

मत्तगयंद

आये<sup>३</sup> हौ खेलन फाग इतै, अरु और की ओर उतै, उमहौ क्यो<sup>४</sup>?  
जानति हौ<sup>५</sup>, रस लालची लाल, बिना बस है, रस-रंग लहौ क्यो<sup>६</sup>?  
साथ मै<sup>७</sup> चाहत, हाथ चलायो, पै हाथ गहे, बलि साथ गहौ क्यो<sup>८</sup>?  
वीर बड़े बलवीर, अधीर है, कंपति गात, डराति कहौ क्यो<sup>९</sup> ?

रौद्र-अद्भुत

मत्तगयंद

लोपु करै<sup>१०</sup> बृज मंडल को, करि कोपु चढ्यौ, जुग अंत ज्यो<sup>११</sup> सूली,  
पौन प्रचंड, घमंड महाघन धार-अखड प्रलै<sup>१२</sup> प्रतिकूली;  
हाथ धर्यौ गिरि, गोकुलनाथ, जु गोकुल की सुख-सिद्धि समूली,  
'देव' बिलासु बकी-रिपु कै लखि, बासव की, सबकी सुधि भूली ।

हास्य-करुण

मत्तगयंद

आये सुने मथुरा जदुबोर<sup>१३</sup>, भई सुनि भीर, सब जग<sup>१४</sup> जोवै ,  
गंजि महागज मल्लनि भंजि, सबै मनरंजि<sup>१५</sup> अमै बल खोवै<sup>१६</sup> ।

<sup>१</sup>त्याहि (दे०) । <sup>२</sup>अंगौछति (दे०) । <sup>३</sup>आया है (दे०) । <sup>४</sup>करो (दे०) । <sup>५</sup>परै (दे०) (ना०) । <sup>६</sup>बज्जोर (दे०) । <sup>७</sup>जन (दे०) जुग (दे०) । <sup>८</sup>अनुरंजि (दे०) । <sup>९</sup>सबै मनरंज अमै बलखोवै (ना०) ।

कंस नृसंस इतै पै बकै सबके, जिय जानि, मसान मै<sup>१</sup> सोवै,  
काल को भोजन जानि परो जने, भोजन-रिद हँसै अरु रोवै ।

अथ रस दोष

दोहा

सरस निरस, सन्मुख बिमुख, स्वपर निष्ठ पहिचानि,  
मीत अमीत, उदास चित, उचित सुचित बखानि ।  
कहुँ स्वनिष्ठ, परनिष्ठ कहुँ, कहँ सत्रु, कहुँ मित्र,  
कहुँ उदास, संमुख विमुख, रचहु बिचार बिचित्र ।  
पहिचानत श्रुति, साधु सब, जो जा रस की रीति,  
मुनि कवित्त निर्दोष रस, बढ़त चतुर चित प्रीति ।

सरस

मत्तगयंद

होरी में<sup>१</sup> आजु, भिजै रँग रोरी के आपनौ यौ, अपने बसु कैलै,  
यो कहि, 'देव' सखी गहि<sup>२</sup> गोरी को, ल्याइ है गोकुल गाँव की गैलै;  
ल्राज की गारी सुन्यो कबहूँ न, सुगावत लोग लगावत छैलै,  
खेलत फाग नई दुलही, उर आँसुन लीलै<sup>३</sup> उसासन लैलै ।

अथ निरस

कवित्त

बैस बिसवासिनि बिसारी बिसरै न जहाँ  
जामै<sup>४</sup> बसिबे को निसि-बासर बसीठि<sup>५</sup> दई,  
अनजाने जानहार जोबन, गरब, गुन  
मंत्र उन कंत, तन, तनक न दीठि दई<sup>६</sup>;  
तरुनाई, तेरे उर करुना न आई 'देव'  
तोहि तजे, मोरे<sup>७</sup> मोहि ईठि तजि ईठि दई<sup>८</sup>,  
एरे निरलज्ज, मेरे वैरी, मेरे जीव, तेरे  
जीवत ही, मेरे जीवतेस, मोहि पीठि दई<sup>९</sup> ।

<sup>१</sup>कै (दे०) । <sup>२</sup>लखि (हस्त) । <sup>३</sup>नोछि (दे०) । <sup>४</sup>बसीठी दई (ना०) ।

<sup>५</sup>बीठी दई (ना०) । <sup>६</sup>मेरे (दे०) । <sup>७</sup>ईठी दई (ना०) । <sup>८</sup>पीठी दई (ना०) ।

अथ उदास रस

कवित्त

वै तौ बहु नायक-प्रवीनन के प्राण-प्यारे  
 प्रेम-रस-लीन मन मोरे<sup>१</sup> न घिरहु<sup>२</sup> है ।  
 उन सो<sup>३</sup> सनेह सदा नवल किसोरिन सो<sup>४</sup>  
 गुन-मति-गोरिन सो<sup>५</sup> गुन सो<sup>६</sup> गिरहु<sup>७</sup> है ;  
 उनपर कोपि काम, बेधत सरन मोहि  
 हौ<sup>८</sup> तो हिय खोलै, पहि रोउन जरहु है<sup>९</sup> ,  
 बालम की वह गति, या मन की यह मति  
 हौ<sup>१०</sup> न जानौ<sup>११</sup> माई मोहि कौन सो बिरहु है<sup>१२</sup> ।

निरस भेद

देहा

देसकाल अरु वर्न<sup>१</sup> विधि, यात्रा अरु संधानि<sup>२</sup> ,  
 अरु रस-भाव विरुद्ध ये, आठ निरस पहिचानि ।

देसकाल-विधि-विरोधी

मत्तगायंद

द्वारिका में<sup>१</sup> नृप-द्वारिका कान्ह, सो चाहत है<sup>२</sup> ब्रज चाल चलायो,  
 भादौ<sup>३</sup> कुहू-निसि जादौ<sup>४</sup> बधू, कियौ कौतिक<sup>५</sup> कातिक-राति सुहायो;  
 वा कुल<sup>६</sup> को पन की कुलकोपन<sup>७</sup> छांड़ि कै, गोपन को पन पायो,  
 मंदिर ते कढ़ि, सुदरि ग्वारि लै, हेरति हैं, गिरि कंदर आयो ।

देहा

भाव विरोध, उदास रस, रस विरोध, रस सत्रु ,  
 सधि विरोधी, अनमिलन, विवरन तरु विन पत्रु ।

इति निरस भेद ॥

<sup>१</sup>पोरे (दे०) । <sup>२</sup>चरति (दे०) । <sup>३</sup>गिरति (दे०) । <sup>४</sup>होती हिय खोलै  
 उर पहिरो जरात है (दे०) । <sup>५</sup>बिरात ह (दे०) । <sup>६</sup>बयय (दे०) । <sup>७</sup>सन्धान  
 (दे०) । <sup>८</sup>कांतुक (दे०) । <sup>९</sup>व्याकुल (ना०) । <sup>१०</sup>कोबन (हस्त) ।

## अथ रस सन्मुख

## अरसात

औचक ही चितयौ भरि लोचन, वा रस<sup>१</sup> के बस है चुकि चेरिये,  
मोह-कुमोह पै<sup>२</sup> हौ<sup>३</sup> नहिँ सूझति, बृझति स्याम घने तम घेरिये;  
आनंद के मद के नद मै<sup>४</sup> मन-बूझि गयौ, हृद मै<sup>५</sup> नहिँ हेरिये,  
कै उलटे<sup>६</sup> सब लोग लगौ<sup>७</sup> किधौ<sup>८</sup>, 'देव' करी उलटी मति मेरिये<sup>९</sup> ।

## मत्तगय द

राधिका, कान्ह को ध्यान धरै, तब कान्ह है राधिका को गुन गावै<sup>१</sup>,  
त्यौ<sup>२</sup> अँसुवा बरसै<sup>३</sup> बरसाने को, पाती लिखै लिखि<sup>४</sup> राधिका ध्यावै<sup>५</sup>;  
राधे है जाइ घरीक मै<sup>६</sup> 'देव', सु प्रेम की पाती लै छाती लगावै<sup>७</sup>,  
आपुन आपुहि मै<sup>८</sup> उरभै<sup>९</sup>, सुरभै<sup>१०</sup>, बिरुभै<sup>११</sup>, समुभै<sup>१२</sup>, समुभावै<sup>१३</sup> ।

## विमुख रस

## मत्तगय द

काहु की कोई, कहावति हौ<sup>१</sup> नहिँ, जाति न पाति न जाते खसौ<sup>२</sup> गी,  
मेरी पै हाँस करौ किन लोग, हौ<sup>३</sup> को कवि 'देव' जु काहु<sup>४</sup> हँसौ<sup>५</sup> गी;  
गोकुल-चंद की चेरी-चकोरी हौ<sup>६</sup>, मंद-हँसी मृदु-फंद फंसौ<sup>७</sup> गी,  
मेरी न बात बकौ जनि कोई हौ<sup>८</sup> बावरी है, ब्रज बीच बसौ<sup>९</sup> गी ।

## स्वनिष्ठ

## मत्तगय द

मूरति जो मनमोहन की मन-मोहनी के थिरु है थिरकी सी,  
'देव' गुपाल के बोल सुने छतियाँ सियराति सुधा छिरकी सी<sup>१</sup>;  
नीके झरोखेन भ्राँकि सकै नहिँ, नैनन लाज-घटा धिरकी सी,  
पूरन प्रीति हिये हिरकी, खिरकी, खिरकीन फिरै फिरकी सी ।

<sup>१</sup> वासर (इस्त) । <sup>२</sup> भैं (दे०) । <sup>३</sup> उलटे (इस्त) । <sup>४</sup> मोरिण (इस्त) ।

<sup>५</sup> ज़िसे, ज़िसि (दे०) । <sup>६</sup> काह (दे०) । <sup>७</sup> सियराति सुधा छतियाँ छिरकी सी (दे०) ।

परनिष्ठ

कवित्त

सखिन के सुख, सुनि सौतिन को महादुख  
 होत गुरु-जनन के गुनन<sup>१</sup> गरूर है,  
 'देव' कहे लाख-लाख भाँति अभिलाष पूरि  
 पी के डर उमगत प्रेम-रस पूर है;  
 तेरो कल-बोल कल-भाषिन को स्वाती बुंद<sup>२</sup>  
 जहाँ जाइ परै तहाँ तैसय<sup>३</sup> समूर है,  
 व्याल-मुख विष ज्यो<sup>४</sup> पियूष ज्यो<sup>५</sup> पपीहा-मुख  
 सीपी-मुख मोती, कदली मुख कपूर है।

बोहा

मै<sup>६</sup> बरन्यौ शृंगार रस, श्रीहरि राधा प्रीति,  
 नवहू रस जानत चतुर, अपनी अपनी रीति।  
 थाई भाव अनन्य गति, नवहू रस नव-भाँति,  
 एक-एक प्रति जानिए<sup>७</sup>, आठो सात्विक पाँति।  
 शृंगारादिक रसनि के, बरनौ संचारीन,  
 जहाँ जहाँ जैसो<sup>८</sup> प्रगट, जानत तिन्है प्रवीन।

शृंगार संचारी

छुप्यै

संका, सूया, भय, गलानि, धृति, सुमृति, नींद, मति,  
 चिंता, बिस्मय, व्याधि, हर्ष, उत्कंठा, जड़-गति,  
 मद, विषाद, उन्माद, लाज, अवहिस्था जानहु,  
 सहित चपलता ये विशेष शृंगार वखानहु,  
 सामान्य मत संयोग मे<sup>९</sup>, सकल भाव बरनन करहु,  
 आलस्य उग्रता भाव है<sup>१०</sup>, सहित जुगुप्सा परिहरहु।

<sup>१</sup>को (दे०)। <sup>२</sup>बिंदु (दे०)। <sup>३</sup>तैसइ (दे०), तैसोई (ना०)।

<sup>४</sup>जानियो (हस्त)।

## हास्य संचारी

## दोहा

श्रम, चापल, अवहित्थ अरु, निंदा, स्वप्न, गलानि ,  
संका<sup>१</sup>, सूया<sup>२</sup>, हास्य, रस, संचारी ये जानि ।

## अथ करुना, रौद्र संचारी

## दोहा

करुन, रोग<sup>३</sup>, दीनता, स्मृति, ग्लानि, चिंत, निर्वेद ,  
चापल, सूय<sup>४</sup>, उच्छाह, रिस, रौद्र, गर्व, आखेद ।  
श्रम, चिंता, निंदा, चपल, स्वल्प, ग्लानि, निर्वेद ,  
चपल, सूय, उत्साह, रिसि, रौद्र, गर्व, आखेद ।

## वीर संचारी

श्रम, सूया, धृति, तर्क, मति, मोह, गर्व अरु क्रोध ,  
रोम, हर्ष, उग्रता, रस, वीर<sup>५</sup>, सुवेग, प्रबोध ।

## अथ भयानक, वीभत्स संचारी

## दोहा

त्रास, मरन, ये भयानकहिँ, अरु वीभत्स, विषाद ।  
भय, मद, व्याधि, विसर्क, मति, अपस्मार, उन्माद ।

## अथ अद्भुत, शान्ति संचारी

## दोहा

मोह, हर्ष, आवेग, मति, जड़ता, विस्मय जान ,  
ये अद्भुत अरु शांत मै<sup>६</sup>. थित निर्वेद बखान ।

इति नवरस संचारी ॥

<sup>१</sup>शंकर (दे०) । <sup>२</sup>सूया (दे०) । <sup>३</sup>सूदा (दे०) । <sup>४</sup>वीरा (दे०) ।



## अथ नवरस चतुर्वृत्ति

### दोहा

वृत्ति, कौसिकी, आरभटि, भारति-सात्वातीजु<sup>१</sup>,  
चारि भाँति वरनहु सुकवि<sup>२</sup>, तीन-तीन रस बीजु ।

### कौशिकी

हास्य, करुन, शृंगार मै<sup>३</sup>, नृत्य, कीर्तनन गान<sup>४</sup>,  
सुखद बंधुरति<sup>५</sup> मधुरपद, वृत्ति कौसिकी जान ।

### कवित्त

सुर-सारि सारदा<sup>६</sup> विलास हास सार सनि  
मिटत अलेखे, दुति देखे, दुख-द्वंद री,  
उदित उदार परिजन—कुसुदाकरनि  
सी<sup>७</sup>चति सुधाकर सुधा-बिसद बुंद री,  
छहरि-छहरि उठै, छवि की लहार अंग  
अंगन अगाध गुन-रतन समुंद री,  
'देव' ब्रज-चंद जू की चंद्रिका अमंद वृज-  
मंदिर की देवी ब्रज-बंध ब्रज-सुंदरी ।

### अथ आरभट्टी लक्षण

### दोहा

रौद्र, भय, बीभत्स मै<sup>८</sup>, गर्जन भ्रम सकोच,  
ओज-प्रबंध सुआरभट, कोपन कंप अरोच ।

<sup>१</sup> मात्वातीजु (दे०) (ना०) । <sup>२</sup> सुमति (दे०) । <sup>३</sup> नृत्य कीर्तना  
गान (दे०) नृत्यकितनन गान (द्वय) । <sup>४</sup> बंधुरति (दे०) । <sup>५</sup> सागदी  
(हस्त० ना०) ।

कवित्त

सुन्दर - बदन बनि आई नंद - मंदिर  
 बुलाई स्याम-सुन्दर को. सोभा अवरोखिकै .  
 लीन्हे परजंक ते निसंक भरि अंक, कुच  
 लीये विष<sup>१</sup>-पंक मुख, मीले सो विशेषिकै ,  
 जोर करि हरि. पय-पान मिस प्राण पियो  
 सोरु कै घिनौनी घोर मरी परी पेखिकै ,  
 खेलै देवकी को 'देव', की को न डराइ, सबु  
 कीको ब्रज मंडल, बकी को रूप देखिकै ।

सात्वती उदाहरण

वीर, रौद्र, अद्भुत मई, जहां सात संवित्त<sup>२</sup> ,  
 हर्ष, क्रोध, अचरज, छमा, प्रगट सात्वती वृत्ति ।

कवित्त

रिषि-मख-राखन अखय - धनु<sup>३</sup> सायकनि  
 आइकै असुर - सुर - नायक सुभंकरन ,  
 तारन-अहिल्या, उर-सल्य अरि - सूरन के  
 तोरन पिनाक - भृगुपति निरहंकरन ;  
 बंधन - पयोधि दसकंध<sup>४</sup> - रिपु दीन - बंधु  
 अधम - उधारन भयंकर - भयंकरन ,  
 पावक के अंक सोधि सिय, के कलक आये  
 लंकरन जीति रघुवंस के अलंकरण ।

अथ भारती वृत्ति लक्षण

दोहा

बीर, हास्य, अद्भुत रसन, बहु बक्रोक्ति सगर्व ,  
 उदारता, अचरज, हँसी, करत भारती सर्व ।

<sup>१</sup> विष (ना०) । <sup>२</sup> संचित (हस्त) । <sup>३</sup> अखै धनुष (दे०) ।

<sup>४</sup> दसकंध (दे०) ।

### मत्तगयंद

दारुन, जुद्ध प्रबुद्ध सुरासुर, उद्धत-वीर विरुद्ध उदार मैँ,  
सूर-सिरोमनि राम इतै, उत रावन् धीर - धुरंधर धार मैँ;  
कौशल-भू-भुज दू-भुज-शोभनि, वीस-भुजा दस-सीस बिहार मैँ,  
नाचत रुंड फिरै इत मंडल, मुड हँसै हर के हिय हार मैँ ।

### दोहा

नौ हू रस की अवस्था<sup>१</sup>, चार्यौ<sup>२</sup> सूचि निहारि,  
कबिन कहे प्रत्येक रस, लीजे वृत्त<sup>३</sup> सँभारि ।  
यहि बिधि नीरस सुर सरस, अरु नौरस के भाव,  
चारि-वृत्ति नव-रसन की, बरनी सरस सुभाव ।  
इति श्री शब्द रसायने देवकृते<sup>४</sup> गुनदोष रसभाव वृत्त  
निरूपनो नाम पंचमों प्रकासः

### अथ नवरस विशेष शृंगार रस वर्णन

#### छप्पय

नाटक मत रस आठ-काव्य मत नवरस लहिये,  
शांत रहित औ सहित बेष बरनन बिधि कहिये,  
एक-एक प्रति पांच-पांच, इनके अधिकारी,  
तिथि, विभाव, अनुभाव, सात्विकै अरु संचारी,  
नव रस मुख्य शृंगार जहँ, उपजत बिनसत सकल रस,  
ज्यो<sup>५</sup> सूक्ष्म थूल कारन प्रगट<sup>६</sup>, होत महाकारन बिबस ।

### दोहा

समैँ समैँ शृंगार मै, रमैँ सुभाव समीति<sup>७</sup>,  
नव हू रसनि बिचित्र ज्यो<sup>८</sup>, होत बिचित्रित भीति ।

<sup>१</sup>अवस्थान (द०) । <sup>२</sup>चार्यो (ना०) । भाइ सुभाइ (ना०) ।

<sup>३</sup>विचरिते, <sup>४</sup>अनुर वृत्ति । <sup>५</sup>ज्यो<sup>५</sup> सूक्ष्म अस्थूल कारन जगत (द०) ।

<sup>६</sup>समीति (दे०) ।

प्रकृति पुरुष शृंगार मैँ, नौरस को संचार<sup>१</sup>,  
 जैसे मठ आकास मैँ, घटत<sup>२</sup> अकास प्रकास ।  
 जगत मुख्य शृंगार मैँ, नवरस भलकत यत्र<sup>३</sup>,  
 ज्यों कंकन-मनि<sup>४</sup>-कंकन<sup>५</sup> को, ताही मेँ नवरत्न ।  
 बाहेर भीतर भाव ज्यों, रसनि करति संचार,  
 त्यों ही रस भावन सहित, संचारी शृंगार ।

### छप्पय

सो सँजोग बियोग भेद, शृंगार दुविध कहु,  
 हास्य, वीर, अद्भुत संयोग के, संग अंग लहु,  
 अरु करुना रौद्र भयान भये, तीनौँ वियोग अँग,  
 रस बीभत्सजु सांत होत, दोऊ दुहून संग,  
 यह सूक्ष्म रीति जानत रसिक, जिनके अनुभव सब रसनि,  
 नवहू सुभाव भावानि सहित, रहत मध्य शृंगार तनि ।

अथ शृंगार के अंगी हास्य, वीर-अद्भुत

### कवित्त

साजे दल रुक्मी, अकेलो रुकुमिनी को पति,  
 रोकिवे को राकसनि साँक गुनगाये हैँ,  
 भूप खअखड पाखंड पाचंडन पै<sup>६</sup>  
 चंडकर - मडन ज्यों कोदँड तनाये हैँ,  
 छोभ, छकि<sup>७</sup> जै करि बिजै करिकै वाम सोँ  
 बिलास अद्भुत हास्य साहस जनाये हैँ,  
 'देव' वर-दायक सहायक हमारे, पंच  
 सायक तुम्हारे दग सायक बनाये हैँ ।

<sup>१</sup>संचार (दे०) । <sup>२</sup>घट आकास (दे०) । <sup>३</sup>अजल (दे०) । <sup>४</sup>मँडि (हस्त०) । <sup>५</sup>गगन । <sup>६</sup>भुव खड आखडल पाखंड परचडनि पै (दे०) ।  
<sup>७</sup>अखंड आखडल पाखंड प्रचडन पै (ना०) । <sup>८</sup>कछि (हस्त) ।

अथ वियोग शृंगार के अंगी रौद्र, करुण, भयानक

मत्तगयंद

आयो छली छिपि<sup>१</sup> धाम छपाचर<sup>२</sup>, राम की मूरति लै रन छीजी,  
देखत ही, मुरझाइ परी सिय, कुजर मंजु ज्यो<sup>३</sup> मजरी मीजी;  
'देव' जु देवी सो<sup>४</sup> नानव-माया, बताइ दई त्रिजटी सु पसीजी,  
रावन सो<sup>५</sup> अरुनानन ह्वै, तन कंप उठी करुना-रस भीजी ।

अथ संयोग वियोग के अंगी वीभत्स, सांत

मत्तगयंद

जम्बुवती<sup>१</sup>-पति सो<sup>२</sup> सतिभामिनि, कामिनि साक द्वै नाक मरोरी,  
जानि हँसे रुचि मान मनोहर, ज्यो<sup>३</sup> दुचित्यो<sup>४</sup> करि त्यो<sup>५</sup> रुचि तोरी;  
आतमराम रमे, उठि अत, निरंतर अंतर ताप अकोरी,  
आपुनी आपु, घनी घिन मानि, बिसारि हरी<sup>६</sup> सुख दुःख किसोरी ।

दोहा

यहि विधि रस शृंगार मै<sup>७</sup>, सय रस रहे समाइ,  
जैसे निर्मल ब्रह्म मै<sup>८</sup>, माया रूप रमाइ ।  
बरनि कहे वृत्तिन सहित, शब्द अर्थ रस भाव,  
अलंकार तिनके कहत, पात्रन सहित सुभाव ।

अथ शब्दार्थ रस भाव पात्र

शब्द-अर्थ नव रसन के, नाना पात्र विभेद,  
नवरस मे<sup>९</sup> शृंगार के, बरनत अखिल अखेद ।  
है नायक अरु नायिका, पात्रासुरस सिंगार ।  
ताहू सूक्ष्म रीति सो<sup>१०</sup>, कहत विशेष पुकार ।

<sup>१</sup>छिपा (ना०) । <sup>२</sup>छपाकर (ना०) । <sup>३</sup>जाम्बुवती (दे०) । <sup>४</sup>दुचित्यो (दे०) ।  
(दे०) । <sup>५</sup>रही (दे०) ।

सुद्ध स्वभाव स्वकीया वाचक को आधार ,  
पति अनुकूल, सखी, गुरु, विद्या, सिल्प, पुकार ।  
पीठ-मदं, नर्मनि, सचिव, दूती गुरुजन, धाइ ,  
उपदेसी, कुलधर्म की, वाच्य अर्थ समुहाइ ।

इति वाचक पात्र

अथ लक्षणिक पात्र

दोहा

गर्व स्वभाव स्वकीया, अरु पति दक्षिण जानि ,  
अति परिचय, धृष्टा सखी, नर्म सचिव, विट मानि ;  
मालिनि, नायिनि, दूतिका, पिय बस करन उपाइ ,  
उपदेसी मैं लाक्षणिक, पात्र सुलक्ष्य लखाइ ।

अथ व्यंग्य व्यंजक पात्र

दोहा

सुद्ध परिकिया नायिका, अरु नायक सठ धृष्ट<sup>१</sup> ,  
स्वभावाज<sup>२</sup> उपपति कहै<sup>३</sup>, नाट्यादिक<sup>४</sup> गुरु इष्ट ।  
नर्म सचिव, विट, विदूषक, दूती, पुरजन नीच ,  
निश्चर्म उपदेसिका व्यंजक-पात्र समीच ।  
शब्द अर्थ तीनो जदपि<sup>५</sup>, परत सबन में देखि ,  
न्यारे पात्र तिहूँन के, तीनो<sup>६</sup> तदपि बिसेखि ।

अथ वाचकादि पात्र

शुद्ध स्वकीया

मत्तगयंद

प्रान सोँ प्रानपती सोँ निरंतर, सोहत अंतर पारत हेरी ,  
'देव' कहा कहौँ बाहेर हू, घर बाहेर हू, रहै<sup>१</sup> भौँ ह तरेरी ;

<sup>१</sup>धृष्टि (दे०) । <sup>२</sup>सोमा ओज उत्पति कहै (दि०) । <sup>३</sup>स्वभाव रजे (ना०) । <sup>४</sup>नाट्य आदि (दि०) । <sup>५</sup>यदपि (दि०) । <sup>६</sup>रहो (दे०) ।

लाज न लागत लाज अहे, तुहि, जानी मैँ आजु अकाजनि ऐरी<sup>१</sup>,  
देखनि दे हरि को भरि दीठि, घरी किन एक सरीकिन मेरी ।

अनुकूल

दोहा

निज नारी सोँ प्रीति अति, पर नारी न सोहाइ,  
सो नायक अनुकूल है, कहत कबिन के राइ ।

कवित्त

पीछे-पीछे डोलत है, सामुहे है बोलत है  
खोलत है घूँघट, सु प्रानन पुखोत है,  
पग-पग मग मैँ बिछाय प्रेम-पाँवड़े से  
धोखेहू न भूल्यो, देखा-देखी मैँ धुखोत है;  
'देव' सखियाँ की स्यराई<sup>२</sup> अखियाँ देखि  
देखि निसि-दिन अनदेखे न दुखोत है,  
इन्दु-बदनी के इन्दु-इन्दु से बदन, श्रम-  
बिंदुन गोविन्द अरविंद न सुखोत है ।

विद्या-गुरु सखी

किराट

गोकुल गाँव मैँ गोकुल नारिन, सोहे सरूप सुसील सुभाइनि,  
पै जगदीस, तिहारेई सीस<sup>३</sup>, सुहाग असीस दई सुखदाइनि;  
एतीये<sup>४</sup> बैस मैँ, ऐती बड़ी दुति 'देव' जु देखि परै रति पाइनि,  
ऐसी कहाइ इतो<sup>५</sup> गुन-पाइन, कीजै गौपाल सो गर्व गोसाइनि ।

<sup>१</sup> हेरी । <sup>२</sup> सिखाई (दे०) । <sup>३</sup> तिहारो असोम (हस्त) । <sup>४</sup> पै (दे०) ।  
<sup>५</sup> सो (दे०) ।

## पीठ-मर्द नर्म, सचिव

कवित्त

चेटक सोँ पढ़ी नित चित्त मैँ चढ़ी येँ रहो  
 रूठी दिन-राति मढ़ी मन मैँ सुरति तोँ ;  
 अग-अंग उमँग तिहारो रँग रँग्यो संग  
 मग्यो जगमग्यो, नेह, गाढ्यो, गूढ गति सों ,  
 तासो ठकुराइनि इतौ पै रूठि बैठी आपु  
 पीछे पछितायो, तातं पूछति प्रनति सो ,  
 हियो न मसूसि आयो, दुख तन दूसि आयो,  
 कैसे रुमि रूसि आयो, तुम्हे ऐसे प्रानपति सों ।

## कुल धर्म उपदेसी

मत्तगयंद

एकु लली कुल-लीकु को बधन, जासो बंधे गुरु बंधन ऐठे ,  
 छूटत है मनि-मानिक से गुन, टूटत भाइक भौँह अमैठे ;  
 प्यार सोँ प्रेम, नयो नित नेम, निबाहिये प्रेम छमा उर पैठे ,  
 'देव' सुसील सुलाखन<sup>१</sup> ह्वै के, सु लाखन<sup>२</sup> ही लहिये घर बैठे ।

दूतो

मत्तगयंद

लेहु लली उठि ल्याइ है लाल कै, लोक की लाजहु सोँ लरि राखौ<sup>३</sup> ,  
 फेरि इन्है सपने<sup>४</sup> नहिँ पैयत, लै अपने उर मैँ धरि राखौ ;  
 'देव' लला अबला नवला यह, चंद्रकला, कठुला करि राखौ ,  
 आठहु-सिद्धि नवो-निधि लै घर, बाहेर भीतर हू भरि राखौ ।

<sup>१</sup>पै (द०) । <sup>२</sup>सुलाखिन (द०), <sup>३</sup>सुलाखान (द०) । <sup>४</sup>साखौ (द०) । <sup>५</sup>सपनेहु न (द०) ।



## अथ लाक्षणिक पात्रादिक

## गर्व स्वभाव स्वकीया

कोमल बानि, बड़ेन की कानि, हरै, मुसुकानि, सनेह सनीकी<sup>१</sup>,  
सील, सलौनी, सचित्त<sup>२</sup> चितैनि, चितै ललचौनि सुभाइ बनी की;  
सेज पै सौति करेजनि<sup>३</sup> साल<sup>४</sup>, मनोज के ओज ममेज मनी की,  
'देव' जु आपनो जोवन रूप, धरोहरि सी धन राखौ धनी की ।

## दक्षिण नायक

## सोरठा

सब की राखै कानि, सहज हेत राखै सदा,  
करै न रस की हानि, दक्षिण लक्षण जानिए ।

## कवित्त

कौन भाँति कब धौ<sup>५</sup>? अनेकन सोँ एक बार  
सरस्यौ<sup>६</sup> परस्पर, परस्यौ न वियो तै<sup>७</sup>,  
केतिक नवेली, वनबेलिन सोँ केलि करि  
संगम<sup>८</sup> अकेली करि. काहू सो न कियो तै<sup>९</sup>,  
भरि-भरि भाँवरि, निछावरि है भौ<sup>१०</sup>र, भीर  
अधिक अधीर है, अधर अमी पियो तै<sup>११</sup>,  
'देव' सबही को सनमान अति नीको करि  
है के पतिनी को पति नीको रस लियो तै<sup>१२</sup> ।

---

<sup>१</sup>मुनी की (इस्त) । <sup>२</sup>सचेत (दे०) । <sup>३</sup>करेजन (दे०) । <sup>४</sup>साल (दे०) । <sup>५</sup>धरे (इस्त) । <sup>६</sup>सरसो (दे०) । <sup>७</sup>परस्यो (दे०) । <sup>८</sup>बीवतै (दे०) । <sup>९</sup>विद्योतै (ना०) । <sup>१०</sup>सग लै (इस्त) ।

## अति संग धृष्टा सखी

मत्तगयंद

बारेइ बैस, बड़ी चतुरै हौ, बड़े गुन देव बड़ीहि बड़ाई<sup>१</sup>,  
 सुन्दर हौ, सुघरै हौ, सलोनी हौ, सील भरी, रस-रूप-सनाई<sup>२</sup>;  
 राज-बहू, बलि राजकुमारि, अहो सुकुमारि न मानौ मनाई<sup>३</sup>,  
 नैसिक नाह के नेह बिना, चकचूर है जैहै. सबै चिकनाई।

बिट नर्म सचिव

दोहा

जानै दूतपनो भलो. काम - कला परवीन,  
 बिट तासौ<sup>४</sup> सब कहत है<sup>५</sup>, कवि कुल विर (चि, नवीन।

कवित्त

बैठी कहा धरि मौन भट्ट ? रँग  
 भौन तुम्है<sup>६</sup> बिन, लागत सूनो<sup>७</sup>,  
 चातक<sup>८</sup> लौ<sup>९</sup> तुमही ररि 'देव'  
 चकोर भयौ चिनगी करि चूनो<sup>१०</sup>;  
 साँझ सोहाग की साँझ, उदौ करि  
 सोति-सरोजन को बन लूनो<sup>११</sup>,  
 पावस ते उठि कीजिये चैत  
 अमावस ते उठि कीजिए पूनो<sup>१२</sup>।

---

<sup>१</sup>बड़ीये बनाई (दे०) (ना०)। <sup>२</sup>मनै न मनाई (हस्त)। <sup>३</sup>सून्यौ (दे०)। <sup>४</sup>चात्रिक (दे०)। <sup>५</sup>चून्यौ (दे०)। <sup>६</sup>लून्यौ (दे०)। <sup>७</sup>पून्यौ (दे०)।

## परिजन वधू दूती

कवित्त

कुंजनि<sup>१</sup> के कोरै मन<sup>२</sup> केलि रस चोरै<sup>३</sup> लाल  
 तालन के खोरै, बाल आवत है नित को ,  
 अमृत निचोरै कल बोलति, निहोरै नेक<sup>४</sup>  
 सखिन के डोरै 'देव' डेरै जित तित को ;  
 थोरे-थोरे जोवन बिथोरे देत-रूप, रासि  
 गोरे-मुख भोरे, हँसि जोरे लेत हित को ,  
 तोरे लेत रति-दुति, भोरे लेत गति-मति,  
 छोरे लेत लोक-लाज, चोरे लेत चितको ।

बसीकरन उपदेशी

कवित्त

हाँसी बिन हाँस, अपनोइ उपहाँस अरु  
 रिस बिन रोसु, दोसु औगुन को गोतु है ,  
 परम प्रवीनता, कुलीनता सुलीन मन  
 पुन्य-रस पीन-पनु पतिव्रत बोलत है ,  
 सरस रसाईनि<sup>१</sup> निरा रस दरस 'देव'  
 आदर उदारता प्रमोद को उदोत है ।  
 प्रेम ते प्रतीत है, प्रतीति ही ते प्रीति होत  
 प्रीति ही ते प्रीतम प्रिया के बस होत है ।

इति लाक्षणिक पात्र

---

<sup>१</sup>कंजन (दे०) । <sup>२</sup>मनु (दे०) । <sup>३</sup>चोरे (हस्त) । <sup>४</sup>नैन (दे०) ।

<sup>१</sup>रसायन (दे०) ।

अथ व्यंजक पात्र, शुद्ध परकीया

कवित्त

देखे अनदेखे दुखदाई भयौ<sup>१</sup> सुखदानि  
 सूखत न आँसू, सुख सोइबो हरे पर्यौ ,  
 पानी, पान, भोजन, सुजन, गुरजन भूले  
 'देव'<sup>२</sup> दुरजन-लोग लरत खरे पर्यौ ;  
 लाग्यौ कौन पाप, पल एकौ ना परति कल  
 दूरि गयौ गेह, नयो नेह नियरे पर्यौ ,  
 होतो जो अजान, तौ न जानतौ इतेक विद्या  
 मेरे जिय जानि तेरौ जानिबो गरे पर्यौ ।

सठ सुभाव उपपति

कवित्त

तेरो, आल कामुक. इहाँ ते चलि, कामु कहा  
 आयौ कलिका मुख निहारि नीद परी क्यो<sup>३</sup> ?  
 चम्पा ते चुराइ चँपि चूमी तै<sup>४</sup> चमेली कंपि  
 मीने रस मँपि कै, घिर्यौ न घरघरी क्यो<sup>५</sup> ?  
 भारे-भारे भोरही सरोजनि को खोज लेत  
 माँकत न साँझ ते. पुरैनि रैनचरी क्यो<sup>६</sup> ?  
 'देव' कैसे पियो तै<sup>७</sup> कपोल मधुकरी को  
 न छूछे मधुकर क्यो<sup>८</sup> न पूछै मधुकरी क्यो<sup>९</sup> ?

---

<sup>१</sup>भय (दे०) । <sup>२</sup>देख (दे०) । <sup>३</sup>आयौ अलि कामु सु निहारिनीद  
 घरी को (हस्त), <sup>४</sup>चम्पा से चुनाई देव चँपि चूमी तै चमेली । कंपि  
 मीने इस मँपि कै घिर्यो न घरी न क्यो । <sup>५</sup>छोछे ।

## विद्या नाट्य गुरु सखी

मत्तगयंद

नातो कहा तुम सोँ ? तुम को हौ, जु 'देव' छुवो कछु अंगन बाको,  
क्योँ छुवै अंग पै देखत है, जु-जराऊ तर्यौना मैँ नूपुर बाको;  
कौन कह्यौ है, बिजाइठो बाँधन, योँ गिरि जात न डोरु भवाको,  
लाल पढ़े, लड़वारि की बातैँ हौँ ठंठ<sup>१</sup> गनौँ गो न नंद बबा कौ ।

नर्म सचिव विदूषक

मत्तगयंद

ऊक सोँ चवै रहिहँ अमै इन्दु, निहारत भूमि पै घूमि गिरौगी,  
तीर सो सीरो समीर लगै, ते सरीर मेँ पीर घनी पै घिरौगी;  
मेरो कहो किन मानती<sup>२</sup> मानिनि<sup>३</sup> आपुहि ते उतको उनरौगी<sup>४</sup>,  
भौन के भीतरही भ्रमि भौँ रिलौँ, पौरिलौँ नेक मेँ दौरि फिरौगी<sup>५</sup> ।

पुरजन दुती

मत्तगयंद

रावरे रूप लला ललचानी, पै जानी न काहू बिकानी हौँ ऐसी,  
है सतहीन सताइत तौ तुम, संगति ते उतरी उत तैसी;  
न्याउ निबेरो जहाँ यह नेह को, 'देव' दुरी न तुम्हैँ हम जैसी,  
देखिबे ही को भरै सिसकी, तित सोँ रिस की चरचा कहौ कैसी ।

निंद्य कम उपदेसी

कवित्त

देखत कहा हँ सुखदानि मुख तेरो देखे  
देखि अनदेखेन को, छाती छोभ छीजि मारु,  
उड़न न पावै अली, फूली नौल-कली देखि  
कुमुदिनि कौल कुल, भली बिधि बीज मारु ;

<sup>१</sup>दंड (दे०) । <sup>२</sup>मानत । <sup>३</sup>न (दे०) । <sup>४</sup>उतरांगी (दे०) । <sup>५</sup>बोरी  
झों नैक मैँ दौरि फिरौगी (दे०) ।

तीछन ग्रहेस 'देव'<sup>१</sup> द्यौस क्यो<sup>२</sup> सहेरी रैन  
 मधुप मदंध को सुगंध गुन गी<sup>३</sup>जि<sup>४</sup> मारु,  
 तेजनि तिहारे मीत<sup>५</sup> पीतम करेजिन तू  
 तेजन करेजिन मजेजन ही मी<sup>६</sup>जि मारु ।

दोहा

शब्दार्थ तिहुँ भेद के, जे पात्रा आधार,  
 बरनि कहे संक्षेप ही, केवल रस सिंगार ।  
 नौरस पात्रा अनगनित, अरु नायिका अनंत,  
 अरु सात्विक संचारियो, उदाहरे मति मंत ।  
 यद्यपि त्रिविधि शब्दार्थ मत, कहौ<sup>७</sup> त्रिविधि शृंगार,  
 तदपि तिहुँ थल त्रिविधि गति, एकै रति आधार ।

वाचक वाच्य भेद

शुद्ध स्वभाव स्वकीया, वाचक वाच्य भेद,  
 संचारी प्रगटत तहाँ, लज्जा धृति निर्वेद ।  
 मति, चिता, सुमिरन, मरन, नी<sup>८</sup>द, सपन<sup>९</sup>, अवबोध,  
 आँसू, स्वेद, बिबरणता, ये सात्विक अवरोध;  
 बीनारव बानी मधुर, प्रेम, वचन मृदु भाव,  
 पुहुप-गंध रव गान ये<sup>१०</sup>, कहि विभाव अनुभाव ।  
 उत्तम हँसत सलज्ज हृग<sup>११</sup>, अधर भुरति लघु बैन,  
 प्रिय-जन आदर भाव प्रिय, वाचक वाच्य ऐन ।

कवित्त

प्यारे परबीन कर लै के बरबीन, सुर  
 मधुर नवीन तान गाई मृदु बानी है,  
 सुनत पसीजी, छबि-छीजी, अँसुवाँन भीजी,  
 सुमिरि सचित्त<sup>१२</sup> मति-मंत मुरभानी है ;

<sup>१</sup>गड़े सदेव (दे०) । <sup>२</sup>गीब (दे०) । <sup>३</sup>भीत (इस्त) ।  
 (दे०) । <sup>४</sup>मानिये (दे०) । <sup>५</sup>हृग (दे०) । <sup>६</sup>सचित्त (दे०) ।

सोवति, जगति, उजगति, अनुरागिनि  
 विरागिनि है 'देव' बड़भागिनी<sup>१</sup> लजानी है,  
 सलज जलज-नैनी, सरल सुचैनी जी की  
 पी की सुख-दैनी, पिक-बैनी पहिचानी है ।

अथ गर्व स्वकीया रस भाव

दोहा

प्रौढ़ सुगर्व सुकीया, लक्ष्य लाक्ष्य के भाइ,  
 चंदन चंद सुगंध मद, भूषन सुख सरसाइ ।  
 हँसि उपहँसे सखिन सँग, वंक बिलोकनि डीठि<sup>२</sup>,  
 देइ उरहनो दूरि ते, पठवो निकट बसीठि ।  
 ग्लानि अँसूया मोह श्रम, अपस्मार रसवाद<sup>३</sup>,  
 प्रलय<sup>४</sup> पुलक स्वर<sup>५</sup>-भंग अति, हर्ष अमर्ष विषाद ।

कवित्त

मधुप मदंध बंधु सरस सुगंध मल्लि<sup>६</sup>  
 मालती मलैज परिमलै मिलि गलक्यो,  
 'देव' मनि रतन करन<sup>७</sup> जोति जतन  
 अतन जोग भूषण, विशेष भेष ललक्यो;  
 गद-गद बोलनि अडोलनि श्रमद मुद<sup>८</sup>  
 आनँद पुलक मोहि मूरतिउ छलक्यो,  
 अली जो<sup>९</sup> गोविन्द अद्भुत गुन गावो<sup>१०</sup> त्यो<sup>११</sup>  
 उदित इंदु, मुदित मुखारबिन्दु भलक्यो ।

<sup>१</sup>बड़ भागिनि (दे०) । <sup>२</sup>डीठ (दे०) । <sup>३</sup>अपसमार रसस्वाद (दे०) ।

<sup>४</sup>प्रलै । <sup>५</sup>सुर (दे०) । <sup>६</sup>मल्ल (ता) माल (ह०) । <sup>७</sup>कनक (दे०) ।

<sup>८</sup>अडोल श्रम मुद मद (दे०) । <sup>९</sup>सुरछि (दे०) । <sup>१०</sup>उथो (दे०) । <sup>११</sup>गुविंद  
 गुन गावै अद्भुत त्यो (दे०) ।

अथ शुद्ध परकीया रस भाव

दोहा

शुद्ध परकीया गुप्त गति, व्यंजक व्यंग सचेत,  
भय, उत्सव, निसि, व्याधि-मिसि, मिलत गुप्त संकेत ।  
इष्ट सामुहे दृष्टि थिर, लोक प्रपंचनिविष्ट<sup>१</sup>,  
अंग-भंग करि अँगुली, मर्दन अधर दविष्ट<sup>२</sup> ।  
तंभ, कंप, तन-दीनता, मद, भय, चापल, तर्क,  
उत्कंठा. अवहित्थ, रुज, अति उन्माद उदर्क ।

कवित्त

ब्रज के बधूजन पूजन मिलि आये राति  
कातिक कुहू की आँखि मषीतम मंजी सी,  
'देव' ससि-सूरज मिले ही मिले आस-पास  
दंपति पावक परदक्षिणानुरंजी सी,  
गिरि की गलीन अली नलिन<sup>३</sup> कमल कोक  
अवलोक<sup>४</sup> केसरि कुरंगसार रंजी सी,  
तरुन तमाल तरु, मंजुल प्रबाल मीँजि  
मंजरी-रसाल बाल भंजी साल भंजी सी ।  
इति स्वकीयादि रस भाव

अथ शुद्ध स्वकीया

कवित्त

कुंदन से अंग, नव जोबन तरंग उठै,  
उरज उतंग धन्य प्यारो परसतु है,  
सोहत किनारीवारी तन सुखसारी 'देव'  
सीस सीसफूल अधखुले दरसतु है;

<sup>१</sup> न विष्ट (दृष्ट) । <sup>२</sup> मर्द अधर रद पिष्ट (दे०) । <sup>३</sup> मलिन (ना०) ।

<sup>४</sup> औलोकति ।



बेँ दिया जड़ाऊ, बड़े मोतिन सोँ नीकी नथ,  
 हँसत तरयौनन सोँ रूप सरसतु है,  
 गोरी गजगौनी लोनी नवल दुलहिया के,  
 भाग भरे मुख पै सुहाग बरसतु है।  
 गर्व स्वभावा स्वकीया

### घनाक्षरी

गोरे मुख गोरहरे हँसत कपोल बड़े  
 लोयन बिलोल-बोल लोने लीन लाज पर,  
 लोभा<sup>१</sup> लागे लाल लखि सोभा कवि, 'देव' छवि  
 गोभा से उठत रूप, सोभा के समाज पर;  
 बादले की सारी दरदावन किनारी, जग  
 मगी जरतारी, भीनी भालरि के साज पर,  
 मोती गुहे<sup>२</sup> कोरन चमक चहुँ ओरन ज्यो<sup>३</sup>  
 तोरन-तरैयन की तानी दुजराज पर।

### शुद्ध स्वभाव परकीया

#### कवित्त

ओभलि हूँ आई, भिकि उभकी भरोखा रूप  
 भरसी भूमकि गई भलकनि भाँई की,  
 पैने अनियारे, कै सहज कजरारे दग  
 चोट सी चलाई<sup>१</sup> चितवनि चंचलाई की;  
 कौन जानै कौही, उड़ि लागी डीठि<sup>२</sup> मोही उर  
 रहै अवरोही 'देव' निधि ही निकरि की,  
 अब लगि आँखिन की पूतरी कसौटिन मै<sup>३</sup>  
 लागी रहै लीक वाके सोने सी गुराई की।

<sup>१</sup>शोभा (दे०)। <sup>२</sup>गुहि (दे०)। <sup>३</sup>मोच लाई (दे०)। <sup>४</sup>दीठि (दे०)। -

## दोहा

अभिधा उत्तम काव्य है, मध्य लक्षणा लीन,  
अधम व्यंजना रस कुटिल, उलटी कहत नवीन ।  
स्वीय मुग्ध मूरति सुधा, प्रौढसिता पै सिक्त,  
परकीया कर्कससिता, मरिच परिचयनि तिक्त ।  
परकीया यद्यपि सरस, कुल गुन<sup>१</sup> गौरव दीन,  
कामुक कर्कस कुटिल रस, तिहि परसत सतहीन ।

अथ नायिका भेद सूची

## दोहा

तेरह विधि वय भेद अरु, कहत अवस्था आठ,  
स्वीया, परकीया द्विविधि, शब्द अर्थ तेहि पाठ ।  
रस-पात्रा रस भाव बस, कहे शब्द त्यहि अर्थ,  
अलंकार अरु रीति रस, छंद सुनहु सामर्थ ।

इति श्री शब्द रसायने देव कवि कृते रसादि निर्णय

वर्णनो नाम षष्ठमो प्रकासः

## दोहा

शब्द जीव तेहि अर्थ मनु, काव्य सुसरस सरीर,  
चलत रीति सो छंद गति, अलंकार गंभीर -  
ताते पहिले बरनिये, काव्य द्वार रस-रीति<sup>१</sup>,  
अलंकार शब्दार्थ के छंद कहौ क्रम चीति ।  
कहत, लहत, उमहत हियो, सुनत चुनत चित प्रीति,  
शब्द, अर्थ, भाषा, सुरस, सरस काव्य<sup>२</sup> दस-रीति ।

<sup>१</sup>गुलगुल (दे०) । <sup>२</sup>काव्य द्वादस रीति (दे०) । <sup>३</sup>सब सुकाव्य (इस्त) ।

अनुप्रास अरु यमक जुत, अद्भुत बारह भाँति ,  
 इन्हैँ आछत नीकी लगै, अलंकार की पाँति ।  
 दसौ रीति ये द्वै द्विविधि, नागर अरु ग्रामीन ,  
 नागर गुन आगर दुतिय, रस-सागर रुचि हीन ।  
 नागर अरु ग्रामीन गति, समुझत परम प्रवीन ,  
 कामु कहत तिनको जु सठ, कामुक हृदैं मलीन ।  
 सुन्दर सरस सरोवरी, हँस, कमल, जेहि बीच ,  
 तहाँ गरजि रज-पुज गज, पैठि उठावत कीच ।  
 नगर-ग्राम अंतर इतो, मालति मृदु-मकरंद ,  
 तजि, चम्पा, मम्पान चढ़ि, मानत अलि, न अनंद ।  
 जौ लौँ पावै पदुमिनी, स्वास समीर न मोद ,  
 मधुकर, करिवर-कुंभ पर, करत न विविध बिनोद ।

अथ काव्य रीति नाम

दोहा

अर्थ, श्लेष, प्रासाद सम, मधुर भाव सुकुमार ,  
 अर्थ सुव्यक्ति, समाधि अरु, कांति, सुओज, उदार ।  
 शब्द-अर्थ दसभाव मिलि, निकसैँ ये दस रीति ,  
 अनुप्रास, जमकौ तहाँ, शब्द-चित्र करि प्रीति ।

अथ अर्थ श्लेष

दोहा

असिथिल अक्षर बंध जहँ, अर्थ-श्लेष विवेक ,  
 एक वाक्य पद मैँ जहाँ, निकसैँ अर्थ अनेक ।

दुर्मिल

मति कोप करै पति सोँ कबहूँ, मति को पकरै, पति सोँ निबहूँ,  
 कहि 'देव' न मान बधूरत है, सब भाषत आन-बधूरत है ;

अवलोकन हूँ अवलोकत है<sup>१</sup>, अवलोक तुमै<sup>२</sup> सुख देत रहै,  
किन नाम कहो हम सौतिन को, हम<sup>३</sup> सौतिन को केहि भाँति कहै।

इति नागर श्लेष

अथ नागरी रीति

दोहा

अनरस रस, अनरथ अरथ, सुबचन, कुबचन माँह,  
बैरि-प्रीति, अनुचित-उचित, नागर अनचह चाह।

ग्रामीन श्लेष

मत्तगयंद

मो बस<sup>४</sup> ही, रसना रट पीव, सुने बरबीर<sup>५</sup> न, मौन<sup>६</sup> लये है<sup>७</sup>,  
'देव' मनोरम नीरमई, हिय मोहन, सारस हंस छये है<sup>८</sup>;  
होत न दीन-दयाल हरी, बहिरी, गहिरी बरसा उनये है<sup>९</sup>,  
धूम धनी-धुरवा चहुँ ओर, चितै चपला घर बारि दये है<sup>१०</sup>।

ग्रामीन रीति

दोहा

रस मे<sup>११</sup> अनरस, अरथ मै<sup>१२</sup>, अनरथ बोल-कुबोल,  
जोग्य पदन, आजोग्यता, प्रगट, ग्राम-गति, लोल।

अथ प्रसाद

दोहा

शब्द-अर्थ सुन्दर जहाँ, बरनन बरन प्रसिद्धि,  
बचन प्रसन्न, प्रसाद मै<sup>१३</sup>, भव्य-काव्य रस-रिद्धि।

<sup>१</sup>अबलौ<sup>११</sup>, न कहूँ, अवलोक तुमहै<sup>१२</sup> (दे०)। <sup>२</sup>अवलोकत मै<sup>१३</sup>  
(ना०)। <sup>३</sup>हमे (दे०)। <sup>४</sup>बरही (दे०)। <sup>५</sup>बीरन बीनन (हरत)।  
<sup>६</sup>मोन्न (दे०)।

## नागर प्रसाद

### मत्तगयंद

मूरति जो मन-मोहन की, मन-मोहनि के, थिरु हूँ थिरकी सी ,  
 'देव' गोपाल के बोल सुने, छतियाँ सियराति, सुधा छिरकी सी<sup>१</sup>;  
 नीके भरोखे हूँ भाँकि सकै नहिँ, नैनन लाज-घटा धिरकी सी ,  
 पूरन-प्रीति हिये हिरकी, खिरकी-खिरकीन फिरै फिरकी सी ।

## ग्रामीण प्रसाद

### मत्तगयंद

गूजरी ऊजरे जोबन को कछु, मोल कहौ, दधि को तब दैहौ<sup>२</sup> ,  
 'देव' अहो. इतेराहु न होइ, नही<sup>३</sup> मृदु बोलन, मोल बिकैहौ<sup>४</sup> ;  
 मोल कहा, अनमोल विकाहुगी, ऐचि जबै<sup>५</sup>, अधरा-रसु लैहौ<sup>६</sup> ,  
 कैसी कही फिरतौ कहौ कान्ह ? अभै कछु हौ<sup>७</sup> हु, कका की सौ<sup>८</sup> कैहौ<sup>९</sup> ।

### इति प्रसाद

## अथ समता

### दोहा

जहाँ शब्द पर, बरन सम, अनुप्रास अनुसार ,  
 बिषम न अक्षर एक सँग<sup>१</sup>, सो<sup>२</sup> सम काव्य सुधार ।

### कवित्त

काम की कुमारी सी, परम सुकुमारी यह  
 जाकी है कुमारी, महाभाग वा जनक के ,  
 सहज सुसील, सुलुनाई की सलाका, सैल-  
 सुता तै<sup>३</sup> सलोनी, बैन-बीना के भनक के ;

---

<sup>१</sup>सियराति सुधा छतियाँ छिरकी सी (दे०) (ना०) । <sup>२</sup>सबै (दे०) । <sup>३</sup>सम (दे०) ।

येबी<sup>१</sup> अबही ते, बन-देवी ऐसी देखि 'देव'

देवी ते अगन गुन<sup>२</sup>, गनेहै<sup>३</sup> गनक के ।

कनक-कनक तन तनक-तनक तन

भनक-मनक कर कंकन-कनक के ।

इति नागर समता

अथ ग्रामीण समता

मत्तगयंद

नाज कुनाज को<sup>१</sup> न्यो जु कहूँ, निजु कै बिजुकावन जो कछु जीको,  
फूटे को फाट, कुफाटेकि गाट, सुबंद<sup>२</sup> अफंद<sup>३</sup>, फरेब को फीको;  
पूरब पौन, पनारे को पानी औ, पाप को पुन्य<sup>४</sup>, बढावनो<sup>५</sup> पीको,  
नेह निहारे को नाह कही कन, नाहक ही को नही<sup>६</sup> कछु नीको ।

इति समता

अथ माधुर्य

दोहा

रस निचुरत अच्छरन ते<sup>७</sup>, मधुर अर्थ सुखदानि,  
सुन्दर अर्थ समुंद-पद, सो माधुर्य बखानि ।

नागर माधुर्य

किरीट

आई हुती, अन्हवावन नाइनि, सो<sup>१</sup> धे लिये, बहु सूधे सुभाइन  
कं चुकी छोरि, उतै उबटैबे को, ईगुर से अँग की सुखदाइन,  
'देव' सरूप की रासि निहारत, पाँय ते सीस लौ<sup>२</sup> सीस ते पाइन,  
है रही ठौर ही ठाढ़ी ठगी सी, हँसे कर ठोढ़ी दिये, ठकुराइन ।

<sup>१</sup> ऐनी (हस्त) । <sup>२</sup> अगुन गुन (दे०) । <sup>३</sup> को, नाजुक (दे०) नाजक-  
नाजक (हस्त) । <sup>४</sup> सुबंधु (दे०) । <sup>५</sup> औ फद (दे०) अफुंद (ना०) । <sup>६</sup> पुंज  
(दे०) । <sup>७</sup> बुढापनो (ना०) । <sup>८</sup> निचुरत अच्छर ते जहाँ (दे०) ।

## ग्रामीन माधुर्य

### मत्तगयन्द

रूप के लालच, लाल चितौत चितै मुख चीकन, चूवन<sup>१</sup> चाहौँ,  
खेल मेँ क्योँ सकुचावत, चंचल, अंचल ऐँचि, उँचावत बाँहौँ,  
'देव' कहा कहौँ ऊन<sup>२</sup> अयान के, स्वावती सूने, न छावती छाँहौँ,  
नेह नये निहचित्त सुजान, सुजानती ना हौ, भये अब नाँहौ ।

### अथ सुकुमारता

#### दोहा

सरस बचन, रचना<sup>३</sup> ललित. कोमल-पद, मृदु-अर्थ,  
सुमिल शब्द असिथिल सदय, सुकुमारता समर्थ ।

### नागर सुकुमारता

#### कवित्त

लागत समीर लंक लहकै समूल अंग  
फूले से दूकूलनि, सुगंध बिथर्यौ परै,  
इदु सोँ बदन, मद-हाँसी, सुधाबिन्दु  
अरबिद ज्यौँ मुदित, मकरंदनि मुरच्यौ परै;  
ललित लिलार श्रम भलक, अलक-भार  
मग मैँ धरत पग, जावक दुर्यौ परै,  
'देव' मनि-नूपुर, पदुम<sup>४</sup>-पद ऊपर है  
\* भूपर अनूप-रूप रंग निचुर्यौ परै ।

<sup>१</sup>चूखन (दे०) । <sup>२</sup>ऊने (दे०) । <sup>३</sup>रसना (ना०) । <sup>४</sup>पद्म (दे०) ।

## ग्रामीण सुकुमारता

## कवित्त

छपद छवीले छवि पीवत सदीब रस  
 लंपत निपटि, प्रीति कपट ढरे परत,  
 भंग भय मध्य अंग, डुलत, खुलत साख<sup>१</sup>  
 मृदुल-चरन चारु धरनि<sup>२</sup> धरे परत ;  
 'देव' मधुकर दूक, दूकत<sup>३</sup> मधूख धोखे  
 माधवी-मधुर-मधु, लालच लरे परत,  
 दुपहर जैसे, जलरुह परसत इहाँ  
 मुँह पर भाँई<sup>४</sup>, परे पुहुप भरे परत ।

## किरीट

मंजुल मंजरी, पंजरी सी है, मनोज के ओज, सम्हारत-चीरन,  
 भूख न प्यास न नी<sup>५</sup>द परै, परी, प्रेम अजीरन के ड्वर<sup>६</sup> जीरन ;  
 'देव' घरी-पल जाति घरी, अँसुवाँन के नीर, उसास-समीरन,  
 आहनि-जाति अहीर अहौ, तुम्है<sup>७</sup> कान्ह कहा कहौ<sup>८</sup>, काहू की पीरन ।

मत्तगय<sup>९</sup>द

चोर-मिहाचिनी के मिस मोहन, मोहि, न पावै, फिरै बसुधा है,  
 देखौ जु 'देव' दुकूलनि मै<sup>१०</sup>, मिलि, फूलनि मै<sup>११</sup>, हौ<sup>१२</sup> रहौ बहूधा<sup>१३</sup> है;  
 केसर चंदन, बंदन मै<sup>१४</sup>, मिलि, कुदन मै<sup>१५</sup>, तन मै<sup>१६</sup>न दुधा<sup>१७</sup> है,  
 है मकरंद रहौ<sup>१८</sup> अरबिंद मै<sup>१९</sup>, इन्दु के मंदिर, बिन्दु-सुधा है ।

## इति सुकुमारता

<sup>१</sup>सास (दे०) । <sup>२</sup>धरन (दे०) । <sup>३</sup>दुकदूकत (ना०) । <sup>४</sup>झरि (दे०) । <sup>५</sup>बसुधा (दे०) । <sup>६</sup>बधा (इस्त) ।



## अर्थ व्यक्ति

### दोहा

अर्थ कहै शब्दाहि ते, समुझत, सुनतहि जाहि,  
आन न आवै आनिबे, अर्थ व्यक्ति कहि ताहि ।

## नागर अर्थ व्यक्ति

### मत्तगयंद

सूधेई नंद जसोमति तो, अति सुधे चला बृज-बीर<sup>१</sup> चहूती,  
दैया ! कन्हैया की बात कहा कहौ, स्वर्ग-पताल पठावत दूती;  
'देव' जु कालिह न या मग आवै<sup>२</sup> गी, आजु जु जाइगी लाज सँजूती,  
छाँछि छोड़ावत छोहरि जानत, छैल छुवो जनि, छाती अछूती ।

## ग्रामीन अर्थ व्यक्ति

### मत्तगय द

गोकुल-ग्वारिनि-कारिनि लै, ब्रज. द्वारनि-द्वारनि दौर मचाई,  
कुजन मै पसु-पुजन मै, पिक-पुजन मै, बन बेन बजाई;  
कंस नही, जदुबंसन 'देव' जु. ठानत, ठीक चकी ठकुराई,  
कान्ह अहो ! कहो पाई कहाँ, कित ह्वै इतनी चित की चतुराई ?

## इति अर्थ व्यक्ति

## अथ समाधि

### दोहा

और बस्तु को सार लै, धरै और ही ठौर,  
लोक सीव<sup>३</sup> उलवै<sup>४</sup>, अरथ, सो समाधि कबि मौर ।

---

<sup>१</sup>और (दे०) । <sup>२</sup>बोर (ना०) । <sup>३</sup>सिंधु (हस्त) । <sup>४</sup>उलवै (दे०) ।

## नागर समाधि

मत्तगय द

‘देव’ मै सीस बसायौ सनेह कै, भाल मृगम्मद-बिंदु कै भाख्यौ,  
 कंचुकी मै चुपर्यौ, करि चोवा, लगाय लियौ, उर सो अभिलाख्यौ;  
 लै मखतूल, गुहे गहने, रस मूरतिवत, सिंगार<sup>१</sup> कै चाख्यौ,  
 साँवरे लाल को, साँवरे रूप मै, नैननि को कजरा करि राख्यौ ।

## ग्रामीण समाधि

मत्तगय द

खंजन, मीन, मृगीन की छानि, दृगचल, चंचलता निमिषा की,  
 ‘देव’ मयक के अंक की पंकनि, संक लै, कज्जल लीक लिखा की;  
 बानि<sup>२</sup> बसी, अखियाँन बिपे, बिसफूरनि, बीस बिषे बिसिषा की,  
 दीपति मैन-महीप सिखाई, समीप सिखा गहि दीप सिखा की ।

इति समाधि

## अथ कान्ति

दोहा

अधिक लोक मर्जादि ते, सुनत परम सुख जाहि .  
 चारु वचन ये कान्ति रुचि, कान्ति बखानत ताहि ।

किरीट

गोकुल गाँव मै, गोकुल-नारिन, सोहै, स्वरूप, सुसील, सुभाइनि,  
 पै जगदीस, तिहारेई सीस, सोहाग असीस दई सुखदाइनि;  
 एतिय<sup>३</sup> बैस मै, एती बड़ी, दुति ‘देव’ जु देखि, परै रति पाइनि,  
 ऐसी कहाई, इतो गुन पाइ, गहौ गुरुता गुन, गौरि-गुसाइनि ।

<sup>१</sup>बनाई (दे०) (इरुन) । <sup>२</sup>बानी (दे०) कानि (ना०) । <sup>३</sup>एतो -  
 पै (दे०) ।

### किरीट

इंगुर सोँ रँग एड़िन बीच, भरी अँगुरी अति-कोमलताइनि,  
चंदन बिंदु मनो दमकै, नख 'देव' चुनी चमकै ज्याँ सुभाइनि;  
ब्रंदत नंदकुमार तिहारे ये, राधे बधू<sup>१</sup>, ब्रज की ठकुराइन,  
नूपुर सिजित मंजु मनोहर, जावक-रंजित, कंज से पाइनि ।

अथ ग्रामीण कान्ति

मत्तगयंद

बारे<sup>२</sup> इ बैस, बड़ी चतुरै हौ, बड़े गुन 'देव' बड़ीयै बड़ाई<sup>३</sup>,  
सुन्दर हौ, सुवरै हो, सलौनी हौ, सील भरी. रस-रूप सनाई;  
राजबधू, बलि, राज-कुमारि, अहां सुकुमारि, न मानौ मनाई,  
नैसुक<sup>४</sup> नाह के नेह बिना, चकचूर हूँ जैहै, सबै चिकनाई ।

इति कान्ति

अथ ओज

दोहा

गद्य रचनि, गौरव गुननि, अर्थ सब्द अति धीर,  
दीह-बंध अक्षर सुमिलि, ओज उज्यार गँभीर ।

घनाक्षरी

अनौट, छत्र, ऊपर मंडित मनि-नूपुर ज्योँ,  
भूपरूप, भूपर, सरोज को जु फंदतु,  
जुहारै जिन्हें<sup>५</sup> इन्द्रानी सुजस वरनै बानी,  
कहानी जिनकी कहि, कहौ सु कौन नंदतु,  
विराचि आँ महेस, उमा, हँ सु जिन्हें ध्यात,  
गनेस गुन गावत, सुरेन. सेस छंदतु,  
त्रिलोक ठकुरानी. महाराज रामरानी श्री<sup>६</sup>,  
जनक-नंदिनी के. हौँ सुन्दर पद बंदतु ।

<sup>१</sup>बधू (दे०) । <sup>२</sup>बारे न (इन्त) । <sup>३</sup>बड़ी ही बड़ाई (इस्त) । <sup>४</sup>नैसिक (दे०) । <sup>५</sup>सा (दे०) ।

ग्रामीण ओज

घनाक्षरी

ईठ रस बातन, बसीठ बस करिबे को,  
 ठीठ<sup>१</sup>-मधुकर, चख-चखक चाखन चोर,  
 उबट लुटाऊ, बर पाइन बटाऊ पटु,  
 लपट लुटाऊ नटु, कपट माखन-चोर;  
 गैयन, गोहन, सु प्रेम-गुन पोहन 'देव'  
 मोहन अनूप रूप<sup>२</sup>, रुचि के राखन चोर,  
 दूध चोर, दधि चोर, अबर अवधि<sup>३</sup> चोर, बित्तहित  
 चोर, चित-चोर, रे माखन चोर ।

घनाक्षरी

कंपत हियौ न, हियौ कंपत तुम्हारो<sup>४</sup>, क्यो<sup>५</sup>,  
 हँसी तुम्है<sup>६</sup> अनोखी, नेक सीत मै<sup>७</sup> ससन देहु;  
 अम्बर हरैया हरि, अम्बर उज्यारो होतु,  
 हेरि कै हँसै न कोऊ, हँसै न<sup>८</sup> हँसन देहु;  
 'देव' दुति देखिबे को लोयन मे<sup>९</sup> लागी रहै<sup>१०</sup>,  
 लोचन मै<sup>११</sup> लाज लागी, लोचन लसन देहु,  
 हमरे बसन देहु, देखत हमारे कान्ह,  
 हमरे<sup>१२</sup> बसन देहु, ब्रज मे<sup>१३</sup> बसन देहु ।

इति ओज

अथ उदारता

दोहा

जाहि सुनत ही ओज को, दूरि होत उत्कर्ष,  
 कहिये ताहि उदारता, सुनत-सुनत हिय हर्ष ।

<sup>१</sup>दीठि (दे०) । <sup>२</sup>अनरूप (दे०) । <sup>३</sup>अधिक (दे०) । <sup>४</sup>हमारो  
 (प्रेम चंद्रिका) । <sup>५</sup>तो (दे०) । <sup>६</sup>लागी लखौ (दे०) । <sup>७</sup>अबहूँ (प्रे० चं०) ।

### घनाक्षरी

फटिक सिलान सो<sup>१</sup>, सुधारयो<sup>२</sup> सुधा मंदिर,  
 उदधि-दधि को सो, अधिकार्ई उमगै अमंद;  
 बाहिर ते भीतर लौ<sup>३</sup>, भीति न दिखैये 'देव'  
 दूध कैसो फैन फैल्यौ, आंगन फरसबंद,  
 तारा सी बरुनि, तामै<sup>४</sup> ठाढ़ी, मिलिमिलि होत  
 मोतिन की ज्योति मिल्यौ, मल्लिका को मकरंद,  
 आरसी से अंबर मै<sup>५</sup>, आभा सी उज्यारी लागै,  
 प्यारी राधिका के<sup>६</sup> प्रतिबिंब सो<sup>७</sup> लगत चंद ।

### घनाक्षरी

जोतिन के जूहनि, दुरासद दुरुहनि  
 प्रकास के समूहनि, उज्यासनि के आकरनि  
 फटिक अटूटनि, महारजत के कूटनि  
 मुकुत-मार्न जूटनि, समेटि रतनाकरनि;  
 छूटि रही जोन्ह जगु, लूटी दुति 'देव',  
 कमुलाकरनि फूटि-फूटि, दीपति दिवाकरनि.  
 नभ-सुधा-सिंधु गोद, पूरन प्रमोद ससी,  
 समोद बिनोद, चहुँकोद कुमुदाकरनि ।

### ग्रामीण उदारता

#### मत्तगयंद

आई हौ देखि बधू इक 'देव', सु देखत भूली सबै, सुधि मेरा,  
 राखि<sup>१</sup> न रूप कछू विधि के घर, ल्याई<sup>२</sup> है लूटि, लुनाई की ढेरी,  
 एबी अबै वह, ऐबेह बैस, मरै<sup>३</sup> गी महाबिष, घूटि घनेरी,  
 जे-जे गनी<sup>४</sup> गुन आगरि<sup>५</sup> नागरि<sup>६</sup>, हूँ है<sup>७</sup> ते बाकी, चितौत ही चेरी ।

### इति उदारता

<sup>१</sup>उधारयो (इस्त) <sup>२</sup>को (दे०) । <sup>३</sup>राखो (दे०) । <sup>४</sup>लाई (ना०) ।

<sup>५</sup>गुनी । <sup>६</sup>आगरी । <sup>७</sup>नागरी (दे०) ।

## दोहा

अर्थ शब्द सुन्दर सरस, प्रगट भाव रस प्रीति,  
 उत्तम काव्य सु सब गुनन, आगर नागर रीति ।  
 असभ्य बंध अभव्य पद, रस अनसव्य मलीन,  
 प्रगट ग्राम्य कविता अधम, मध्य-मध्य विधि पीन ।  
 अनुप्रास अरु जमक जे, कहे कविन बहुभाँति,  
 ते चित्रालंकार भैँ, बरनत बर्न्य बिशाति ।

इति श्री शब्द रसायने देवदत्तकवि कृते ग्राम्य दश रोति वर्णनो

नाम सप्तमो प्रकाशः

## अथ शब्दालंकार चित्र काव्य वर्णन

## दोहा

अलंकार जे शब्द के, ते कहि काव्य सुचित्र,  
 अर्थ समर्थ न पाइयत, अक्षर बरन बिचित्र ।  
 अधम काव्य, ताते कहत, कवि प्राचीन-नवीन,  
 सुन्दर छंद अमंद-रस, होत प्रसन्न प्रदीन ।  
 अक्षर-चित्र बिचित्रता, दरसत रसन विशेषि,  
 न्या नभ सी तृन<sup>१</sup>धान की, कनिक तनिक दुख देखि ।  
 जिनहि न अनुभव, अर्थ को, भावत नहिँ, रसभोग,  
 चित्र कहत, तिन हेत कछु, भिन्न-भिन्न रुचि लोग ।  
 अनुप्रास अरु यमक ये, चित्र काव्य के मूल,  
 इनहीँ के अनुसार सो, सकल चित्र अनुकूल ।

<sup>१</sup>तन (हस्त०) ।

### अनुप्रास

#### दोहा

पर पूरब पद, एकते, आवै अर्थ अदूर,  
अक्षर लपटे संग लौ<sup>१</sup>, अनुप्रास रस पूर ।

#### मत्तगयंद

पीछे, तिरीछे कटाछन सो<sup>२</sup>, चितवै, चितवै री, लला ललचो है<sup>३</sup>,  
चौगुनो चैन, चबाइन के चित, चाइ चढ़े है<sup>४</sup> चबाइ, मचौहै<sup>५</sup>;  
जोबन आयौ न, पाप लग्यो, कहि 'देव' रहै गुरु लोग रिसौहै<sup>६</sup>,  
जी मै<sup>७</sup> लजैये, जो जैये जितै, तित पैये कंलक, चितैये जो सौहै<sup>८</sup> ।

#### इति अनुप्रास

### अर्थ यमक

#### दोहा

बेई पद, बैठत उठत, फिरि-फिरि अर्थ अनंत .  
आदि, अंत, मध्यहु सकल, यमक बखानत संत ।

#### कमला

निसि-बासर, सात, रसातल लौ<sup>१</sup>, सरसात घने-घन<sup>२</sup>, बंधन<sup>३</sup> नाख्यौ,  
ब्रज गोकुलऊ, ब्रज गोकुल ऊपर, ज्यौ<sup>४</sup> पर ज्यौ<sup>५</sup>, परलौ<sup>६</sup> मुख भाख्यौ;  
करुनाकर को बर सैल लिये, करुना कर को बरसै, अभिलाख्यौ,  
मुरको न कहूँ, मुरकोरिपु री, अँगुरी न मुरी, अँगुरी पर राख्यौ ।

#### दोहा

अनुप्रास अरु यमक कहि, है सनाथ कवि रीति,  
याते द्वादस रीति रस, कवि बरनत करि प्रीति ।

---

<sup>१</sup> लै (दे०) । <sup>२</sup> चबाइ मचौहै (दे०) । <sup>३</sup> घन (ना०) । <sup>४</sup> बंधुन (दे०) ।

सरस गमक करि यमक के. वरनत भेद अनंत,  
 छंद बंध<sup>१</sup> सुन्दर सरस, जहाँ आदि मधि अंत।  
 छुटे<sup>२</sup>-छुटे, लपटे-पुटे, असकल, अकल कवित्त,  
 चले जात, एक एक से, गहत तजत पद मित्त।

### दुर्मिल

फलकै<sup>३</sup> मुख कौल से फूलि रहे, मुसकानि मनौ सित किंजल<sup>४</sup> कै,  
 छलकै<sup>५</sup> छवि नील सरोज से नैन, लसै अलि आवलि सी अलकै;  
 पलकै<sup>६</sup> न लगै, पुर-लोगन को, गुर-लोगन की अँखियाँ ललकै,  
 बलकै<sup>७</sup> बिन पूत पठाये है भूपति, पाय जे पुन्यन के फल कै<sup>८</sup>।

### सिद्धावलोकन

#### कवित्त

दूल है सुहाग दिन, तूल है तिहारे तिन  
 तूल है तिहारे, सो अयान ही की भूल है,  
 भूल है न भाग की, प्रवाह सो दुकूल है  
 दुकूल है उज्यारो, 'देव' प्यारो अनुकूल है;  
 कूल है नदी को, प्रतिकूल है गुमान री  
 अहूल है सुजौन, जौन जोबन अहूल है,  
 हूल है हिये मै<sup>९</sup>, हिय हूल है न चैन री  
 बिहार पल दूल है, निहार पल दूख है।

#### मत्तगयंद

सासुन के सुनि कै कटु बोलनि, बोली न एक, कही बस तैसी,  
 जानकीनाथ के साथ चली, जिमि मदर सुन्दरी त्यो<sup>१०</sup> लसै तैसी;  
 म्हार-पहार, निहारि-निहारि, निहार रही, उत ही बस तैसी,  
 बेनी गुही बन के बरही<sup>११</sup>, बरही लपटी बरही हँस तैसी।

<sup>१</sup>बंध (दे०)। <sup>२</sup>छुटे (दे०) जुद (ना०)। <sup>३</sup>काजब (हस्त)।

<sup>४</sup>फलकै (हस्त)। <sup>५</sup>बरही (हस्त)।



मत्तगयंद

अंतरु कै नहिँ, अंतरु कै, मिलि अंतरु कै, सुनिरंतरु धारै,  
ऊपर बाहिन, ऊपर बाहित, ऊपर बाहेर की, गति चारै;  
बातन हारति<sup>१</sup>, बात न हारति, हारति जीभ न, बातन हारै,  
'देव' रँगी सुरत्योँ, सुरत्योँ, मनु देवर की, सुरत्योँ न बिसारै।

मत्तगयंद

कैसीये एक हितू बनि आयी, सुकैसी धौँ ये कहि, तू बनि आयी,  
निर्मल मानस हंसनि कइँ सोँ, निर्मल मानस हंस निकाईँ;  
जोबन-जोतिन, की मधुराईँ सोँ, जोबन जोतिन की मधुराईँ,  
सोधन-सोधन कोधन धाईँ सोँ, सोधन सोधन को न सुधाईँ।

अथ गूढार्थ चित्रा

मत्तगयंद

सोतन<sup>२</sup> चोर खरे खन को, अँखियाँन लिए, सुख सोक लहै जू,  
सोतिन के दुख दूखन 'देव', सु सोतिन के सुख सोँ कलहै जू;  
सो मुख सी, मुख सौँ मिलई, मुख सोँ रसना, सुखसोँ कलहै जू,  
चातक लौँ ररि सांति रही, भरि सांति रही, सुख<sup>३</sup>सोँ कलहै जू।

प्रगटार्थ चित्र

कवित्त

राधे-राधे, हरि-हरि बिहरौ बचन बीच  
श्रवनन वेद-धुनि बंसी. जो सुरस री,  
भाव नहिँ दूजो करौ, भावना भमरु मोँहि  
मात्यो मात, तेई पद-पंकज सुरसरी;

<sup>१</sup>हारत (दे०)। <sup>२</sup>सोनत (हस्त)। <sup>३</sup>मुख (हस्त)।

‘देव’ कवि कीजै, पद-सेवक बनाइ, ब्रज-  
 देवि निरबारि, मोहि माया की सुरसरी,  
 बृंदावन बास को, हुलास<sup>१</sup> को, कैलास हू जे  
 मन को तरनि, मुतानन<sup>२</sup> की सुरसरी।

अथ वैराग्य रस चित्र

कवित्त

तौरिकै गुनकि, उरमे हैं निरगुन ‘देव’  
 सेवै सरगुन, बर-गुन ही बकत है,  
 सोवत हु जागत, न सोवत जगत जग  
 तपति बुझाई जगतपति तकत है ;  
 बाहेर हु भीतर, अबाहेर, अंभीतर है  
 सुखी सुख सौं न, दुख देखि न थकत है,  
 आसकत छाड़ै तासु, नासकत हू न जासु  
 ऐसे आसकत, छन छूटि न सकत है।

कवित्त

जगमग जोति, जगमग जोति नाहिं तूल  
 जोति नहिं मूल, ताही मग डमगेफिरै,  
 कामना करत, निहकमना करत हूते  
 ना करत हूते, करतेहु ते भगे फिरै ;  
 श्रुति-बेद-पारग, अपारग अपारगति  
 जा रँग, न दूजो रँग, तारँग रँगो फिरै,  
 सबहि तजत चित, सब हित जत जित  
 अभ्यास जतन लभ्य, अभ्यास जगे फिरै।

---

<sup>१</sup> बिछास (दे०)। <sup>२</sup> सतातन (ना०)।

कवित्त

रूप नहि देखत, निरूप नहि<sup>१</sup> गंध रस  
 सुनत सबदै न सब दैन ही करत है,  
 आपु रस आपु ना परस करै दूसरे को  
 इन्द्रियनि जीते, मन जीते नवरत<sup>२</sup> है;  
 प्रानन को पन कै, अपान पौन राखै खै<sup>३</sup> चि<sup>४</sup>  
 प्रानायाम भोजन, प्रयोजन धरत है,  
 पेरबे<sup>५</sup> जमीतन, अहं जमीतनक, नहि<sup>६</sup>  
 दग कंज मीतरत, मजमी<sup>७</sup> तरत है।

कवित्त

आगे के सुकृत वृत्त, आगे के सुकृत वृत्त  
 करतहु करत न करत, न करनी,  
 करनी करत कर करनी करत ताते  
 धरमनि राते मन राते धीर धरनी;  
 नाना करमनि करि, नाना कर, मनि करै  
 सोक बिन बरनीति, सोक बिन बरनी.  
 करुना करत, करुना करत दीन पर  
 करुना करत करुना करत करनी।

कवित्त

बरनत बुद्धि, अनवरत बरत रत  
 करतन करत न करतन मात है<sup>१</sup>;  
 देखत सुनैन ही<sup>२</sup>, सुनै नही बिषै नीको, सु  
 नैन-हीन दूजे को, अदूजे रूप मात है<sup>३</sup>;

<sup>१</sup>निरूपहि न (दे०)। <sup>२</sup>विवरन है (दे०)। <sup>३</sup>खी<sup>४</sup>चि (दे०)।  
<sup>५</sup>औरबे (दे०)। <sup>६</sup>संतमी (दे०)। <sup>७</sup>वरनन बुद्धि अनवरत वरधत्त, यह—  
 करख नहि करतन मात है (दे०)। <sup>८</sup>देखत सुनैन नहि<sup>९</sup> सुनैन ही बिसेखै  
 निको, सुनैन ही दूजे को अदूजे रूप मात है (दे०)।

बचन बचै न मन, बचन बचै न जग  
 जो गुन गुनत, गुन गन<sup>१</sup> ते गमात है ,  
 अनुमै अभीजै 'देव' अनुमै अभीजे मुख  
 सागर सहू सो<sup>२</sup>, सुख सागर समात है ।  
 कवित्त

साँचो तू रजनि दिन, नाचो तूरजनि होत  
 जात भूरिजन, जेत भूरजन भोमै है ,  
 'देव' मनि सूरजनि, सूरज न चंद<sup>३</sup> रहै  
 तीन काल जीव जाल, काल मुख होमै है ;  
 जाको एक रोट, एक रोट छिति छोभ नहिँ  
 एक-एक रोम प्रति, पातक करोमै है ,  
 जो मै<sup>४</sup> करौ जो मै<sup>५</sup> ततो<sup>६</sup> मेरो कहा मोमै<sup>७</sup> कहौ  
 तो मै<sup>८</sup> तेज, तौ<sup>९</sup> मै<sup>१०</sup>, ततो मोमै<sup>११</sup> तेज तोमै है ।

इति वैराग्य रस

अथ यमक भेद

दोहा

सरस वाक्य पद, अरथ<sup>१</sup> तजि, शब्द चित्र समुहात ,  
 दधि, घृत, मधु, पायस तजति, बायसु चाम चवात ।  
 अपनी-अपनी रीति के, काव्य और कवि-रीति,  
 शब्द-चित्र, तद्यपि मधुर, सरस भाव, प्रभु प्रीति ।  
 मृतक-काव्य, बिनु अर्थ को, कठिन अर्थ के प्रेत ,  
 सरस भाव, रस-काव्य सुनि, उपजत हरि सो<sup>२</sup> हेत ।  
 पर्वत, हार, कपाट, धनु, कमल, आदि बहु बंध ,  
 काम-धेनु अरु सर्वतो, भद्रादिक रस गंध ।

<sup>१</sup>गुन (दे०) । <sup>२</sup>सो (दे०) । <sup>३</sup>तोता (इस्त) । <sup>४</sup>जतौ । <sup>५</sup>ततोनी (दे०) तातो (इस्त) । <sup>६</sup>अर्थ (दे०) ।

एक, दुअक्षर आदि बहु, अरु अनुलोम, विलोम,  
अंतर्लप, प्रहेलिका, ललित, बरन रस होम।  
कहत जथारथ न्याय करि, करत नहीं अवलेप,  
सहत न बिस्तर ग्रन्थ को, कहो चाहि<sup>१</sup> संक्षेप।

अथ कामधेनु काव्य

छप्पै

दान जग्य जप जाप न, पान पदीउ सबै लहु,  
नैन-बन सब बसहु, अहू आराधे हू रहु,  
प्यास-प्यास ध्रुव, धाम बसावे, बसर भौन कनु,  
ध्यावहु हियहि त्रिध्यान, कर्षि सज्जनता मै<sup>२</sup> मन,  
तन व्यापा मै<sup>३</sup> स्वर हनत, दारा<sup>४</sup> लिराक घर.  
बासनानंद चर<sup>५</sup> चढति<sup>६</sup> रस, नाक<sup>७</sup> बास मद रुचि<sup>८</sup> भदर।

छप्पै

सरल सरस रम तुमा, काम रस गमक भाव कनि.  
आराधौ निज वस्तु लहौ, जन पहो मतो मनि.  
रत्न जन्म निज होतु, हिये तुदि नैनन निज जल.  
नैन सरस रस लगत, नरन हियहि करक बढ बज।  
दास हुव ध्यन<sup>१</sup> स्वदर<sup>२</sup>, बजनि निज वरद चरन<sup>३</sup> ध्यावहु सदा,  
जानहु वकन रस सरनिमत, तुम निरस सरनि, कबहु न जा।  
सहिवसरा<sup>४</sup> सचिकारमा। न मेदान<sup>५</sup> तुलया करिता,  
इति चतुर्दश अष्टया बानी<sup>१०</sup>।

<sup>१</sup>करीबो चाहि (दे०)। <sup>२</sup>कर (दे०), बद। <sup>३</sup>बढति (ना०)।

<sup>४</sup>सारस (ना०)। <sup>५</sup>ध्यान (दे०)। <sup>६</sup>दासहु घर नरवदर। <sup>७</sup>वरन (ना०)। <sup>८</sup>मरासाहुव (ना०)। <sup>९</sup>नसेदानन बिया (ना०)। <sup>१०</sup>अष्ट पावनी (दे०), अष्ट पावसी कनो (ना०)।

नोट—दोनों छप्पै छंद तथा माषा की दृष्टि से अष्ट हैं, परन्तु तीनों प्रतियां में इसी प्रकार मिलते हैं।

अथ सर्वतोभद्र

मत्तगयंद

आवति है नित, ततनि की दुख घाइक, छीननि के चित ही के,  
भावति हैं मतिमंतन को मुख, जाइके बीननि, के नित ही के,  
धावति है रति-कंतनि के जुप, पाइक पीननि के, बिनती के,  
भावति है अति संतनि के, सुखदाइक दीनन के हित ही के।

अथ एकाक्षरी काव्य

मत्तगयंद

भाल-भले मिलि भालि लुभै<sup>१</sup>, भलि भूलि-भले, लुभ लाभ भली लै,  
चोली चलचल चोल चलै, लचि लौचि चलाचल, चाल चली लै,  
काली के कूल कलोल कुलाकुल, कैलि-कलालि को कौल कली लै,  
लालि ललो लललाल लली, ललुलै ललि ले लुलि लाल लली लै।

दुमिल

न च मो दुख के नव 'देव' दयाल, बसौ नत जाम जहाँ न कलौ,  
न च रोष सुचेत. न ता पिछुरे. कबहूँ कल बाहि परै न पलौ<sup>२</sup>,  
न च मोबिन मानति, वा नित ही, नित सौँ बम, चार-विचार भलौ,  
न चलो चित चैन. नहींँ चितचोपर मार सगैल लला न हलौ।

अनुलोम विलोम

किरीट

लोहन लाल. लगे सर-मार, पवौ रुचि हीन, न चेत विलोचन,  
लोभ रचा, बिरचा सब सौतनि ही तनि बातनि मान बिमोचन;  
लोयन लेपहि<sup>३</sup> बाल कहुँ वकरे छुवि तां, नत चे मुख रोचन,  
लोक न हो जम जातन सोँ बल यादव देवनि के, दुख मोचन।

इति अनुलोम विलोम

<sup>१</sup>भुलै (दे०)। <sup>२</sup>कलौ (इस्त)। <sup>३</sup>रेपहि (दे०)। बरेमहि (ना०)।

<sup>४</sup>वा बसराम (दे०)।

अथ गतागत

मुक्ताहरा

सुरोष सरासन, बारक नेत, तने कर बान सरास सरोसु,  
सुरांम रम्हात<sup>१</sup> सबै, बन<sup>२</sup> सेल लसं नव<sup>३</sup> बैस तुम्हार भरोसु;  
सुरोपन भाष, बिषै बसवास सवाम बसो<sup>४</sup> बिषमान परांसु,  
सुरा क लला हन मो मन मो नन म नय माहन लाल करोसु ।

अथ अतर्लापिका

दोहा

तिय. भूषन, बाहन, बगुष, रूप, निवास निसर्ग<sup>१</sup>,  
संग पवर्ग अंग पाँचऊ 'देव' दंत अपवां ।  
राम रमापति, गुरु, \*नृपति, सेवो, धन-हित सेव,  
समाधान सत-असत जन, रंजन श्रीहरि देव ।

छुप्यै

चारि बरन पद एक, कल परखहि सुनहि सजि,  
प्रथम होत संकल्प, कलप कल<sup>१</sup> एक दाइ<sup>२</sup> तजि  
दातनि चारया ईठ, सूम मन सदा एक बिन,  
दातनि सूमनि चहुँ, तिहुँ बिन होइ रैन दिन.  
बिपरीत पलक लक सहित पल, पल कस संपद फेरिया<sup>३</sup>,  
कहि 'देव' कसं, लकसं उलाट. पलक सुसुन्न पहेरिया<sup>४</sup> ।

इति प्रहेलिका

<sup>१</sup>सुरो भरसात (ना०) । <sup>२</sup>च न (दे०) । <sup>३</sup>न च (दे०) । <sup>४</sup>बसै (दे०) । <sup>५</sup>रमनी भूषन लेपतन बाहन थान विसर्ग (दे०) । <sup>६</sup>पल । <sup>७</sup>दोई (दे०) । <sup>८</sup>बिपरीत पलक लक सहित, पलक ससपद फेरिया (दे०) । <sup>९</sup>इति देव सख कस उलाटि पलक सुसुन्न पहेरिया (दे०) । पहेलिया हस्त ।

## दोहा

शब्द-रसायन नाम यह, शब्द अर्थ रस सार,  
चित्र कझो, संक्षेप ते, है विचित्र, विस्तार ।  
शब्द-अलंकारौ द्विविधि, रूप, चित्र गति, छंद,  
अर्थ अलंकारनि बरनि, कहि हौँ छंद अमंद ।

इति श्री शब्द रसायने देवदत्त कवि कृते शब्दालंकार चित्र  
काव्य वर्णन अष्टमो प्रकासः

## अथ अर्थालंकार निरूपणं

## दोहा

काविता, कामिनि<sup>१</sup> सुखद प्रद<sup>२</sup>, सुबरन सरस, सुजाति,  
अलंकार पहिर अधिक, अद्भुत रूप लखाति ।  
अलंकार, रस, शब्द कं. साह<sup>३</sup> सुबरन रूप,  
अग अंग मनि<sup>४</sup>-मनि कै, भर धरे ब्रज - भूप ।  
मुख्य, गौन, बिधि भेद करि, है अर्थालंकार,  
मुख्य कहां चालीस विधि, गौन सुतीस प्रकार ।  
मुख्य, गौन के भेद मिलि, मिश्रित हात अनंत,  
गुप्त, प्रगट सब काव्य मेँ समुक्त हैँ मतिमंत ।  
अलंकार में मुख्य है, उपमा और सुभाव,  
सकल अलंकारनि बिषै, परसत प्रगट प्रभाव<sup>५</sup> ।

## अथ स्वभावोक्ति अलंकार

## दोहा

केवल जहाँ सुभाव विधि, दरसत रस आसन्न,  
सो स्वभाव जासोँ सबै, समुक्त सुनत प्रसन्न ।

<sup>१</sup>कामा (दे०) । <sup>२</sup>पद (दे०) । <sup>३</sup>सोभित (दे०) । <sup>४</sup>मन (दे०) ।

<sup>५</sup>सुभाव (दे०) । छपटत जाति पीतपट तन तानि-तानि (दे०) ।



उदाहरण

कवित्त

इन्दिरा के माँदर से, सुन्दर-बदन वे  
 मदन मूँदे बिहसेँ, रदन छाँवि छानि-छानि,  
 असन मेँ उरु, उर उरनि उराज मीँ जे,  
 गातनि मेँ गात, अँगिरात भुज भानिभानि,  
 दूरि ही ते दूरि-दूरि, दुरि-दुरि पौरि ही त,  
 मुरि-मुरि जाती, 'देव' दासी रुचि मानि-मानि,  
 पीत मुख भये पिया, पीतम जाँमानि जगे,  
 लपिटत जातु प्रात पीत-पट तानि-तानि<sup>१</sup>,

कवित्त

आओ आँट रावटी, मरौखा भाँकि देखो 'देव',  
 देखवे काँ दाँव, फेरि दूजे बाँस नाहिने,  
 लललहँ अग-रंग महल के शृंगन मेँ.  
 ठाढ़ी वह बाल, लाल पगन उपाहने,  
 लोन मुख लवनि, नचनि नैन कारान की,  
 उरति न और ठार, मुरति सराहने,  
 बाम<sup>२</sup>-कर द्वार, बार<sup>३</sup> प्रचल सम्हार करे,  
 कयौ<sup>४</sup> छंद<sup>५</sup> कदुक उझारै कर-दाहिने;

कवित्त

देखि न परत<sup>६</sup> 'देव' देखिबे की पगी बानि,  
 देखि देखि दूनी, दिख साध उपजति है;  
 सरद<sup>७</sup> उदित इंदु, बन्दु सोँ लगत लखे,  
 मुदित मुखारविद. इन्दरा लजति है;

<sup>१</sup>मात (ना०) । <sup>२</sup>काम (ना०) । <sup>३</sup>बारहार (द०) । <sup>४</sup>कयौ (दे०) ।

<sup>५</sup>कूयो छेद (ना०) । <sup>६</sup>नरपत (दे०) । <sup>७</sup>सरद (दे०) ।

अद्भुत ऊखसी, पियूष सी, मधुर बानि,  
 सुनि-सुनि श्रवनन, भूख सी भजति है;  
 मंत्री<sup>१</sup> करयौ मैं, परतंत्री करयो बैननि के  
 बीना<sup>२</sup>-तार तंत्री, जीभ जंत्री सी बजति है ।

### घनक्षरी

जगमग जोवन, जराऊ तरिवर कान,  
 ओठन अगुठो, रस-हाँसी हुमड़े<sup>३</sup> परत,  
 कंचुकी में<sup>४</sup> कसे, आवैं<sup>५</sup> उकसे उरोजु-विंदु,  
 बदन लिलार, बड़े बार घुमड़े परत;  
 गोरे-मुख सेत-सारी कंचन-किनारीदार,  
 'देव' मनि-भुमका, भुमकि भुमड़े परत,  
 बड़े-बड़े नैन कजरार, बड़े मोती नथ  
 बड़ी<sup>६</sup> बरुनोन, हाड़ा-हाड़ी उमड़े<sup>७</sup> परत ।

### इति स्वभावोक्ति

#### अथ उपमा

#### दोहा

गुन. औगुन सम तेलि कै, जहाँ एक सम और,  
 सो उपमा, कहि<sup>१</sup> वाच्य<sup>२</sup> पद, सकल अर्थ लघु ठौर ।

#### उपमा योग्य स्थल

#### दोहा

बैर, प्रीति, मद<sup>३</sup>, ईरषा, क्रीड़ा, वचन-बिलास,  
 स्तुति, निंदा करुना दया, हर्ष, हास उपहास ।

<sup>१</sup>मैत्रा (हस्त) । <sup>२</sup>बिना (दे०) । <sup>३</sup>उमड़े (दे०) । <sup>४</sup>बड़ो (दे०) ।  
<sup>५</sup>हुमड़े (दे०) । <sup>६</sup>गहि (दे०) । <sup>७</sup>वाच्य (दे०) । <sup>८</sup>सम (दे०) ।

सुमृति, माँत<sup>१</sup> सँदेह, सुख, निश्चै तर्क विवाद,  
उद्यम आदर, अनादर, मान, प्रमान प्रसाद।  
बिनती, छामन, छमापन,<sup>२</sup> आभापन अपमान,  
अँगोकार उदारता<sup>३</sup> अंहकार अनुमान।  
उपमा सम्भव असम्भव अनुगुन, संग असंग,  
तातपज धुन व्यय हँ, वाच्य लक्ष्य साभंग<sup>४</sup>।  
एक देस अपकल सकल, वाक्या पद लौ भंग,  
सकल अलंकारनि बिषे, उपमा अग उपंग।

### सकल वाक्योपमा

#### कवित्त

रूपे के मइल, धूपे अगर उदार द्वार,  
भँभरा भराख मूँदे चारु चिकराती मैँ,  
ऊय अधमून तूल पटनि, लपेटे पाट,  
रटल सुगध, सेज सुखद सुहाती मैँ,  
मिर्मिर के मोत, प्रिया प्रीतम सनेह, दिन,  
छिन से बिहात 'देव' राति नियराती मैँ;  
कसैर, कुरंगमार, रग से लिपत दोऊ,  
दुहूँ मैँ दिपत<sup>५</sup> औ छिपत जात छाती मैँ।

#### ग्रनाक्षरी

बालम बिरह, जिन जान्यो न, जनम भरि,  
बरि-बरे उठै ज्यौँ ज्यौँ बरसै, बरफराति,  
बीजन<sup>६</sup> डोलावत त्याँ सखी जन सीतहू मैँ,  
साँत के सराप, तन तापन तरफराति,

<sup>१</sup>सुमृति सांत (दे०)। सुमति सांत (ना०)। <sup>२</sup>छिमापन (दे०)।

<sup>३</sup>अदंगना हस्त न ना०)। <sup>४</sup>वाक्या लक्ष्य स भंग (दे०)। <sup>५</sup>मोद पति (दे०)। <sup>६</sup>बाजना (हस्त दे०)।

‘देव’ कहैँ साँसन ही, असुवाँ सुखात, मुख,  
 निकसे न बात, एसी ससकी सरफराति,  
 लाँटि-लाँटि परत कराट खट-पाटी लै-लै,  
 सूखे जल सफरी ज्यो सैज पे फरफराति ।

### सर्वांगोपमा

कवित्त

झीर कैसी<sup>१</sup> लहरि, छहरि गई छिति, माँहि  
 जामिनी की जोति, भामिनी को मान ऐठो<sup>२</sup> है,  
 ठौर-ठौर छूटत फुहारे, मानो मोतिन को  
 ‘देव’ बन याको मन, काको न अमैठो है,  
 सुधा कै सरोवर सो<sup>३</sup> अंबर, उदित ससि  
 सुदित मराल, मानौ पैरिबे को पैठो है,  
 बेला के बिमल फूल, फूलत समूल मानौ  
 गगन ते उड़ि, उड़गनगन बैठो है ।

### स्वभावोपमा

मत्तगयंद

सोधि सुधारि, सुधाधर ‘देव’ रची नख ते सिख, सुद्ध सँसी सी,  
 सोने से रंग, सलोने से अंगन, कोनेन नैन, कसौटी कसी सी;  
 ही के बुझैँ, सबहीँ के सँताप, सुसौतिन के, असराप असीसी,  
 भावति है, हित ही की हितू, भई आवति है<sup>१</sup>, अँखियाँन बसीसी ।

### \*सम्यक योगोपमा

मत्तगयंद

भारी भरयौ बिबि भौँहनि, रूप, सुबोर दुहूँ, लचि छोरन डोलै,  
 नाँको, चुनी को, जराइ को टीको, सुटेकि खिलार, खरे गुन खोलै;

<sup>१</sup>झीर कीखा (ना०) । <sup>२</sup>पैठा है (नः०) । <sup>३</sup>हौ (दे०) ।

बालपनो<sup>१</sup> तरुनापनो, बाल को 'देव' बरोबरि के बल बोले,  
दोउ जबाहिर जौहरी-मैन, ज्यौ<sup>२</sup> नैन पलानि तुलाधरि तोले ।

एकदेसोपमा

घनाक्षरी

सखी के सँकोच, गुरु-सोच, मृगलोचनी,  
रिसानी पियसो<sup>३</sup> जु उन, नैक, हँसि छुबो गात,  
'देव' वे सुभाइ. मुसकाइ उठि गये, यहि,  
सिसिकि-सिसिकि निसि खोइ, रोइ<sup>४</sup> पायो प्रात;  
कौन जानै बीर, बिन बिरही, बिरह-बिधा,  
हाय-हाय करि पछिताय न कछू सोहात,  
बड़े-बड़े नैनन ते, आँसू भरि-भरि ढरि,  
गोरो-गोरो मुख आजु, ओरो सो बिलाने जात ।

अथ संकीर्ण-भावोपमा

कवित्त

जब तै<sup>५</sup> कुवर-कान्ह, रावरी कलानिधान  
कान परी वाके, कहूँ सुजस कहानी सी,  
तब ही तै<sup>६</sup> 'देव' देखौ<sup>७</sup>, देवता सी हँसति सी  
खीभति सी, रीभति सी, रूसति, रिसानी सी;  
छोही सी, छली सी, छीनि लीन्ही सी, छकी सी छीन  
जकी सी, टकी सी, लागि<sup>८</sup> थकी, थहरानी सी,  
बी<sup>९</sup> धी सी, बँधी सी, बिष बूड़ी सी, बिमोहित सी  
बैठी वह बकत, बिलोकत बिकानी सी ।

मत्तगयंद

सीधन<sup>१०</sup> के सँग, दामिनी सी तू, लसै घन के संग दामिनि, तू सी,  
योजु<sup>११</sup> रहै चित, ता सँग सो<sup>१२</sup> थिर, तौ हम ता, समता निरजोसी,

<sup>१</sup>विधि (दे०) । <sup>२</sup>खोय रोय (दे०) । <sup>३</sup>देखी (दे०) । <sup>४</sup>बगी (दे०) । <sup>५</sup>सीबन (दे०) । <sup>६</sup>सो (दे०) ।

तोसी<sup>१</sup> तुही, कोई और न दूसरी, 'देव' जु है न भई, कहुँ होसी,  
कंज की मंजि मै<sup>२</sup>, कुंदन की दुति, तूखनि, इन्दु-पियूषनि, पोसी ।

इति उपमेयोपमा, उचितोपा, अनन्वोपमा, निश्चितोपमा

मत्तगयंद

राधे रहै, हरि के हिय मे<sup>३</sup>, मना राधे के ही मै<sup>४</sup> रहै हरि न्यारोई,  
राधे, सुराधे. सुराधे, किधौ<sup>५</sup>. हरि ऊपर, प्रेम प्रकास<sup>६</sup> पत्यारोई;  
साँवरो अग किधौ<sup>७</sup>, पर संग कि, साँवरो पीरो सो ओज उज्यारोई,  
राधे किधौ<sup>८</sup>, हरि की प्रतिमूरति, राधे किधौ<sup>९</sup> प्रतिमूरति प्यारोई ।

इति स्मृति, निश्चय भ्रम, सन्देहोपमा

मत्तगयंद

सुन्दर इन्दु की, सुन्दर आनन, आनन ही उपमा उपजावै,  
दूषण देखिय, पूष मयूष मै<sup>१</sup>, तो मुख की सुखमा, नहिँ पावै;  
अंकु सो<sup>२</sup> भौ<sup>३</sup>ह निगंकुस नैन, सुधाधर बैन सुधाधर, धावै<sup>४</sup>,  
छीनि दिवा छवि, काह बिभावरी, बावरी तोहि, बरावरी गावै ।

इति नियमोपमा तर्कोपमा अधिकोपमा

मत्तगयंद

इन्दु ज्यो<sup>१</sup> राज, कुबेर ज्यो<sup>२</sup> सम्पत्ति, त्यो<sup>३</sup> दृग दीपति, लाज खरे री,  
बालक बान दै, बैरी कृपान दै, अंजन सान दै क्यो<sup>४</sup> निदरे रा;  
गोकुल मै<sup>५</sup> कुल, तू कुल पै त्यो<sup>६</sup> ही उज्ज्वल तोसो, सुभाय<sup>७</sup> भरेरी,  
इन्दु मै<sup>८</sup> आगि, पियूष मै<sup>९</sup> ज्यो<sup>१०</sup> बिष 'देव' यो<sup>११</sup> तू मुख बात करे रा ।

इति तुल्य योगोपमा, आक्षेपोपमा, मालोपमा

असंभवोपमा

<sup>१</sup>तू (दे०) । <sup>२</sup>प्रकार (दे०) । <sup>३</sup>ध्यावै (इस्त) । <sup>४</sup>सुभाई (दे०) ।

मत्तगयंद

कंज सो<sup>१</sup> आनन, खजन सो<sup>२</sup> दृग, या मनरंजन, भूलै न बोज ,  
तामरसौ, नलिनौ, सरसौ अलि होइ नहीं, तब सोचिये<sup>३</sup> सोऊ ;  
पूरें इन्दु, मनोज सरौचित, ते बिसरौ, उसरौ उन दोऊ ,  
'देव' जु ओप, किधौ<sup>४</sup> अपमान, अरे उपमान, करौ कवि कोऊ ।

इति अमानोपमा, प्रतिकारोपमा उल्लेखोपमा

मत्तगयंद

को जु सरोज करै सरि तां जु मनो जु, मनोज को ओज जमासी<sup>१</sup>,  
प्रीतम मीत हितून को सीतल, मौतिन जोति, उडोति दमासी ;  
तू कुलनेम, प्रयाह ज्यो<sup>२</sup> प्रेम को. हेम की बोलि. ज्यो<sup>३</sup> छेम छमासी,  
'देव' तिहँपर ऊपर, भूपर<sup>४</sup> तू परमावधि<sup>५</sup> रूप, रमासी ।

मत्तगयंद

रूप के मंदिर, यो<sup>१</sup> मुख मै<sup>२</sup>, मनि दीपक से दृग द्वै, अनुकूले ,  
दर्पन में<sup>३</sup> मनि-दीप सलोल<sup>४</sup>, सुधाधर<sup>५</sup> नील सरोज से फूले ,  
'देव' जु सूरमुखी, मृदु फूल<sup>६</sup> मै<sup>७</sup>, भीतर भौ<sup>८</sup> र, मनो भ्रम भूले ,  
अंक मयंकज कै दल अंकज, पंकज मै<sup>९</sup> मनो पंकज फूले ।

किरीट

इन्दु के फंद फंदे बिबि खंजन, इन्दु उवै सुरडारन<sup>१</sup> दूपर ,  
ते सुर डार फलै, बिबि श्रीफल, श्रीफल, कंचन-बेलि, तरुपर ;  
तौ तुव आनन, नैननि और भुजान, उरोज. उरुनि, दुहँ पर ,  
'देव' कहौ<sup>२</sup> उपमा इन की, नतो सी, सुरासुर लोक, न भू पर ।

दोहा

यहि बिधि और अनेक बिधि. बैर आदि, सब माँहि .  
सकल अलंकारनि बिषै उपमा, अँग लखाहि ।

<sup>१</sup>चित (ना०) । <sup>२</sup>प्रकासी (दे०) । <sup>३</sup>भूपर ऊपर (दे०) । <sup>४</sup>परमा-  
वति । (दे०) । <sup>५</sup>वै (दे०) । <sup>६</sup>सलोल (ना०) । <sup>७</sup>सुधासर (दे०) ।  
<sup>८</sup>फूल (हस्त) । <sup>९</sup>डोरन (दे०) ।

## कवित्त

पियूष, मयूष, सुखदानि को सुखद, मुख  
 चंद बिष, कंद, बैर-प्रीति कै प्रमादुरी,  
 उपमान भाष्यौ, खलु<sup>१</sup> ईर्षा-बचन राख्यौ  
 निंदत<sup>२</sup>, सराहि, इन्दु, करुना<sup>३</sup> दया दुरी,  
 हरषन, हाँस उपहाँसु कै, सुमृति ना सु  
 सदेह न, सुख साँचे, तरक बिबादुरी,  
 उद्यम, आदर, अनादर, मान, प्रमानन  
 बिनती, प्रसाद, छिमा, छोभ रस बादुरी ।

## कवित्त

‘देव’ ब्रजचंद जू को, चंद सम आभा, भाषि  
 करत अमान, अंगीकर न उदादुरी<sup>४</sup>,  
 उपमा, असंभव, संभव, अनुमान करै  
 अनुगुन, संगत, असंगत, अहंकारुरी,  
 तातपर्ज-धुनि, व्यंग्य, सूधे हू लख्यो समग<sup>५</sup>  
 एक देस, असकल सकल निहारुरी,  
 वाक्य-पद, लय-भंग औ उपंग ऐसे  
 बोल बलबीर पर करौ<sup>६</sup> बलिहारुरी ।

## इति गर्वोपमा

## अथ रूपकादि निरूपण

## दोहा

उपमा अरु उपमेय में, रूपक, भेद न जाहि,  
 सो समस्त, असमस्त कहि, व्यस्त, समस्तौ ताहि ।

<sup>१</sup>खेले (दे०) । <sup>२</sup>इंदत (दे०) । <sup>३</sup>बदन (हरत) । <sup>४</sup>छिरकत  
 अपमान अंगीकार, न उदादुरी (ना०), उदादुरी (दे०) । <sup>५</sup>समग्य  
 (दे०) ।



अथ समस्त रूपक

कवित्त

मंद-हास चद्रिका को मंदिर, बदन-चंद  
 सुन्दर मधुर-बानि, सुधा सरसाति है ,  
 इंदिरा के ऐन, नैन-इन्दीवर, फूलि रहे  
 बिद्रुम-अधर, दत्त-मोतिन की पाँति हैं ,  
 ऐसो अद्भुत रूप, भावती को देखौ 'देव'  
 जाके बिन देखे, छिन छाती न, सेराति है ,  
 रसिक कन्हाई, बलि, बूझन<sup>१</sup> हौ<sup>२</sup> आई तुम्है<sup>३</sup>  
 ऐसी प्यारी पाइ, कैसे न्यारी राखी जाति है ।

मुकाहरा

सुधाधर आनन, बानि सुधा, मुंसकानि सुधा, बरसै रद पाँति ,  
 प्रबाल सो<sup>४</sup> पानि, मृनाल भुजा, कहि, 'देव' लतातन, कोमल काँति ;  
 नदी त्रिबली, कदली जुग जानु, सरोज से नैन, रहे रस माँति ,  
 जु पै बिछुरै छिन, ऐसी तिया, छतियाँ सियराई<sup>५</sup>, कहौ केहि भाँति ।

अथ समस्त व्यस्त रूपक

मत्तगयंद

पूरन प्रेम, सुधा, बसुधा, बसु धारमई<sup>१</sup> बसुधाधर रेखी ,  
 जीवनि या, ब्रज जीवनि की<sup>२</sup>, ब्रज जीवनि, जीवनि मूर बिसेखी ;  
 तू परमावधि, रूप रमा, परमानंद को, परमानंद पेखी ,  
 नेह भरी नखते सिख 'देव', सु देहधरी, ससि-मूरनि देखी ।

कवित्त

आस-पास पूरन प्रकास के पगार सूझै<sup>३</sup>  
 बनन अगार दीठि, गली<sup>४</sup> औनि बरते ,  
 पारावार पारद, अपारद सो<sup>५</sup> दिसि बूड़ी  
 चंड, ब्रह्मंड, उतरतु बिधि बरते ;

<sup>१</sup>बूझत (दे०) । <sup>२</sup>बसुधानि (दे०) । <sup>३</sup>को (दे०) । <sup>४</sup>लगो (दे०) ।

सरद जुन्हाई. जन्हुजाई धार सहस्र  
 सु धाई सोभा-सिधु, नभ सुभ्र गिरिवरते ,  
 उमग्यौ परत जोति-मडल, अखंड सुधा-  
 मंडल मही मै, बिधु-मंडल बिबरते ।

घनाक्षरी

प्रेम सुधा-सागर, बिसद बसुधा बिनोद  
 ब्रज-जन सामोद, कुमुद मुद मकरंद ,  
 सोहत समाज ब्रजराज राज-हंस बन  
 'देव' मुख देखत, बिमुख होत दुःख द्वंद ;  
 जमुना पुलिन, धरनीतल बिमल सेज  
 बीजन, पवन-वन सीतल सुगंध मंद ,  
 जोबन उज्यारी, प्यारी राधा, रात्निकातिक की  
 पूरन अनूप-रूप. भूपर बदन - चंद ।

मत्तगयंद

स्वास सुगंध, सरोज मुखी, दृग भौ<sup>१</sup>रन पीत<sup>१</sup>, सुधाधर दल्ली ,  
 बाहु लता, कर-पल्लव औ, पद कंज, पवित्र करी, ब्रज गल्ली ;  
 बीच फली कुच, कंचन-श्रीफल, संग लिए, ललिता मृदु मल्ली ,  
 जंगम अंगन, रंग रँगी, वृषभानु के भौन, लसै सुर<sup>१</sup> बल्ली ;

इति सकल जाति रूपक

अथ दीपक

बोद्धा

अर्थ कहै एकै क्रिया, जहाँ आदि मधि, अंत ,  
 अथवा जहँ प्रति पद क्रिया, दीपक कहत सुसंत ।  
 माला अरु एकावली, आवृत्ति अरु परिवृत्ति ,  
 कारनमाल, समुच्चयो, दीपक भेद सुवृत्ति ।

<sup>१</sup>बिबीत (दे०) । <sup>२</sup>सुख (इत्थ) ।

मुकाहरा

सँजोगिनि की तु<sup>१</sup> हरै उर पीर, बियोगिनि के सु धरै उर पीर,  
कलीन खिलाय<sup>२</sup>, करै मधुपान, गलीन भरै, मधुपान की भीर;  
नैचै मिलि, बेलि-बधूनि-अचै रस<sup>३</sup>, 'देव' नचावत, आधि अधीर,  
तिहूँ गुन देखिये, दोष भरो, अरे सीतल, मंद, सुगंध, समीर।

मत्तगर्थद

नाचत मोर, नचावत चातक, गावत दादुरि. आरभटी मै<sup>४</sup>,  
कोकिल की किलकार, सुने, बिरही बपुरे, बिष घूटै<sup>५</sup> घटी मै<sup>६</sup>;  
अम्बर नील, घनां घनमालिनि<sup>७</sup>, भूमि बनी, वनमाल तटी मै<sup>८</sup>,  
साँवर-पीत मिले भलकै<sup>९</sup>, 'घन दामिनि कै, घनश्याम पटी मै<sup>१०</sup>।

कवित्त

अरुन उदोत, सकरुन<sup>१</sup> हूँ, अरुन नैन  
तरुनी-तरुन तन तूमत फिरत हूँ,  
कुज-कुज केलि कै, नवेली बाल बेलिन सो<sup>२</sup>  
नायक-पवन, बन भूमत फिरत हूँ;  
आँबकुल, बकुल सर्माड़ि, पीड़ि पाडरनि<sup>३</sup>  
मल्लिकानि मीड़ि, घने घूमत फिरत हूँ,  
हुमन-हुमन दल दूमत, मधुप 'देव'  
सुमन-सुमन मुख, चूमत फिरत हूँ।

कवित्त

सारसनि सारसने, सारस निरास, हंस  
सारस तुसार, गिरि-सार-गुनियत है,  
पंचसर के सर, सरद सर के सर  
प्रकास कास, निर्मल अकास चुनियत है;

<sup>१</sup>सु (दे०)। <sup>२</sup>खुबाइ (ना०)। <sup>३</sup>सुर (ना०)। <sup>४</sup>बनी घन-  
मालिनी (ना०)। <sup>५</sup>घन (ना०)। <sup>६</sup>माठरनि (ना०)।

मालती मिलित, परिमलै जु मलैज मलै  
 'देव' देवधुनि के प्रवाह धुनियत है  
 बिसद बिसक है बिसंकुर चरत, कुरु-  
 रुचनि के सुरच, सुरच सुनियत है ।

इति दीपक

अथ आवृत्ति

दोहा

चलि आवत, पद पदारथ, सो कहिये आवृत्ति ,  
 पद अर्थन को लौटिबो, सो कहिये परिवृत्ति ।

कवित्त

मोहिनी सहेटकनि, चोटि चाटु चेटकनि  
 करो कूटि कोटकनि, काम कितवनि के  
 दर्पन देखत मुख अर्पन है रहै इन्दु  
 कंदर्प बधू के रूप, दर्प रितवनि के ;  
 'देव' दुनि कंदुकै हंसत हेम-श्रीफल  
 सु श्रीफलै उरोज हैसै, हितू हितवनि के ,  
 प्रीति<sup>१</sup> के प्रयोजन बिराजत मनोज-सर  
 सर हू सरोज-नैन, चारु चितवनि के ।

परिवृत्त

किरीट

पून्यौ को द्यौस उदौ उकसाइ कै, आसहु पास बसाइ अमावस ,  
 दै गये चित्तन सोच विचारि, सुलै गये, नींद, छुधा, बलबावस ;  
 है उत 'देव' बसंत सदा, इत, है उत है हिय कम्प महावस ,  
 लै सिसिरो-निसि, दै दिन ग्रीषम, आखिन राखि गये ऋतु पावस ।

<sup>१</sup>किराँरि कूटि को टि-कोटि काम कितवन के (दे०) । <sup>२</sup>प्रति ।

## अथ आक्षेप

### दोहा

करत कहत कछु बस्तु को, वरजत है आक्षेप ,  
जहाँ प्रगट कुल बल बिपुल, प्रेम रूप अवलेप ।

### किरीट

‘देव’ दुबीच दबे, रस लालच, लाल चलौ जनि, चालि अँगूठनि ,  
नाह न हो, यह न्याइ न होय, निहोर के नेह ते, नीकि ए रूठनि ;  
चाहत मो मुख, इन्दु कियो अठिलात उठौ किनि, ऊठ म पूठनि ,  
ओठन ल्याइ उठाइ के अजन, आँगिन ठानि, जिठानि<sup>१</sup> की जूठनि ।

### मत्तगयंद

‘देव’ सँयोग सहौगी बियोग, न बुद्ध-विचार बिथा न सताव ,  
लोचन मेरे, लुकंजन लीक दै चाल चलै<sup>२</sup> चलिबो चित भावै ;  
या जमजाई जुन्हाई के जागत<sup>३</sup>, जामिनि जोग जु पै जमु आवै ,  
मीचु लिण सँग, बीच ही बीच ते गोहन है फिरि मोहि न<sup>४</sup> पावै ।

### किरीट

आजु अभै सुधरी-उधरी, सुभ-काज निमित्त सुचित्त चलाकिनि<sup>५</sup> ,  
चाहत नाह कछौ<sup>६</sup> परदेस के, नाहक नाह कछौ<sup>७</sup> अबला किनि ;  
‘देव’ सरोग<sup>८</sup> उठी सगुनै कहि, कामिनि दामिनि सो न सलाकिनि ,  
भूमि रही बन-मालिनि, भूमि ए घूमि रही घनमाल<sup>९</sup>, बलाकिनि ।

<sup>१</sup>जी ठनि (दे०) । <sup>२</sup>लाल चलौ (दे०) । <sup>३</sup>जागृत (ना०) जम ।

<sup>४</sup>मोहन (दे०) । <sup>५</sup>चलौकिनि (दे०) । <sup>६</sup>करयौ (दे०) । <sup>७</sup>करयौ (दे०) ।

<sup>८</sup>सँयोग (दे०) । <sup>९</sup>बा (दे०) ।

## मत्तगयंद

लाल चलो, धन देहु नौ लीजिए, तो समुझी समझाहु न<sup>१</sup> तैसी,  
नाह सो<sup>२</sup> जान कहौ मुख जीके<sup>३</sup> कही तुमही सो<sup>४</sup> कहौ अब ऐसी;  
आजु अबै कब सो<sup>५</sup> कहिये इत आवन<sup>६</sup> होय, घरी सुभ जैसी,  
हानि करै, अँसुवाँनि करै दृग, देखिण 'देव' दसा किनि वेंसी ।

## मत्तगयंद

आपु अनंग लिए अबला दल, फूल के बाननि सो<sup>१</sup> जग जीतै,  
यो कहि 'देव' जु क्यौ<sup>२</sup> कहिए बिधि<sup>३</sup> चाह बिचित्र करै सु जो<sup>४</sup> चीतै;  
गोकुल गाँव का गोप-कुमार सु को कहै, काक-कलानि अधीतै,  
काम-बिथा पर, सिंह को थापर<sup>५</sup> तापर<sup>६</sup> पूछिए, जापर बीतै ।

इति अर्थान्तराक्षेप

अथ अर्थान्तराक्षेप

## दोहा

करयौ अर्थ दृढ़ करने को, और अर्थ प्रस्ताव,  
करिए वाही धुनि लिए, अर्थान्तर सुचिताव ।

## इन्दव

सेवत 'देव' अदेव सबै, तप, जाको तिहूँ पुर-दीपन दीपै,  
नौलबधून के नैननि कै बर चैन मझा, तिहि मैन-महीपै;  
कज्जल कोन, सलज्ज चितौनि गरज्जति सो नहि<sup>१</sup> कौन के जीपै,  
बैसहि बान धरे, फिरि सान सुन्यान बिसासी, तिन्है बिमु लीपै ।

## अरसात

'देव' सुन्यौ सब नाटक चेटक<sup>१</sup> चाट-उचाट न मंत्र अतंत को,  
पै तरुनी-तिय के दृग कोर ते, और नहीं<sup>२</sup> चित-चोर चमंक को ;

<sup>१</sup>समुझाऊन (दे०) समुझाइन (ना०) । <sup>२</sup>नाह सो जानक प्यौ  
सुझ जो के (दे०) । <sup>३</sup>सु (दे०) । <sup>४</sup>आवनो (दे०) । <sup>५</sup>बिधि (ना०) ।  
<sup>६</sup>सुभ (दे०) । <sup>७</sup>थापर (दे०) । <sup>८</sup>चाटक (हस्त०) <sup>९</sup>सोय (दे०) ।

घूँघट-आँट की, अधिक चोट की, मूल सम्हारै को मूल कलंक को,  
बीछी छुवै की, न छीछी बिथा वह तो बिसु, बास्व-बसी कर बंक को ।

इति निर्दसना अर्थान्तरन्यास

दोहा

बरनि वस्तु बिबि सम कहै, एक विशेष व्यतिरेक  
उक्ति विशेष बिभावना, बिन फल बीज विवेक ।  
बिन कारन कारज फलै, सो बिभावना होइ<sup>१</sup> ।  
कारन हू कारज न जहँ विशेषोक्ति कहि सोइ ।

व्यतिरेक

कवित्त

फूलि फली कोमल विमल परिमल मिलि,  
'देव' नरु साखा, सुख-भाषा जो सुहातियो,  
अंगनि तरंगनि, तरगनि रथंक-कुच  
निर्मल बिहंगगन, गंगाजल जातियो;  
त्रिभुवन सार रूप भूपर अनूप, ब्रज  
भूपै - पद - कमलन, कमला थिरातियो,  
राका-रजनीस-मुखी प्यारी राधिका सी होति  
कातिक की रातियो उज्यारी दिन रातियो ।

बिभावना

इंदव

बासन बासनि बास बसात, उसास सुधा सनि ही रहने से,  
स्नागत संग है, पौनतरंग, सुगंधन छू न कबू कहने से;  
'देव' सभाग सुहाग को सम्पति, भाग बड़े, सुख के लहने से,  
रंग भरे तेरे अंग बधू, बिलसै, बिनही गहने, गहने से ।

## विशेषोक्ति

## कवित्त

नख-सिख चुम्बि तन, तुम्बि फल देखियत  
 श्रीफल युगुल शोभा, मध्य छवि छीन सी .  
 'तन्त्रिन बिसाल, कंठ-माल मै' मुकुत माल  
 कोमल मृणाल अंग, अंगनि रंगीन सी ;  
 'देव' दरसन, सरसत सुर - रागमयी  
 'श्रुति सुख, ग्राम, मुख, मूरछनि हीन सी ,  
 पाटल पुरान', बीन बोलत, नवीन बानी  
 प्यारी परबीन पिय-उर पर बीन सी ।

इति व्यतिरेक विभाकना विशेषाक्ति

## अथ समासोक्ति

## दोहा

समासोक्ति कछु बस्तु लखि, कहिये तासम और ,  
 पर्यायोक्ति सु चाहि कछु, और कहै कछु और ।

## समासोक्ति

## मत्तगय'द

'देव' सुधा-रस सागर आपु, उजागर आगर-रूप रहै है ,  
 बार-सेवार<sup>१</sup> सरोज-मुखी, गहिरी-गति पंकज पाइ, लहै है ;  
 छीन-कटी तट हीन तरंग, चितै चित चक्र चहूँ उमहै है ,  
 जाह्नव हंस बसौ न बिभावरि<sup>२</sup>, बावरि क्यों न 'सुकाहि'<sup>३</sup> कहै है ।

<sup>१</sup>तत्री न (दे०) । <sup>२</sup>अति (दे०) । <sup>३</sup>पुरानी (दे०) । <sup>४</sup>सिबार (दे०) । <sup>५</sup>बिभावरी (दे०) । <sup>६</sup>कोवे (ना०) । <sup>७</sup>सुकाहि (दे०) ।



पर्यायोक्ति

मत्तगय द

नौतन<sup>१</sup>-रति निहारिबे को, नित आदर सांतिन कै तनई है,  
मीत-हितू मिलि पाय तजै नहिँ, सम्पति होति असीस नई है;  
सोधि सुधारि कहौ मतिमानहु<sup>२</sup>, चंद्र-कला सुख सीउ नई<sup>३</sup> है,  
हेरहु जाहि अटा चढिकै, परिवा, रजनी पिय दूज नई है।

दोहा

एक वाक्य बहु अर्थ पद, जहं सुश्लेष बखानि .  
श्लेष काकु अपरार्थ धुनि, बक्र उक्ति सो ठानि ।

श्लेष

कवित्त

सो रही अतुल तुला कोटिकन नद सोखे  
चलत बधाई सी मुकुत कहूँ नथ की,  
खीन कटि सोहनी न देखी अबला जु लखी  
जापर बची रची<sup>४</sup> गाठि गुन गथ की;  
लीन्हं स्वामि<sup>५</sup> धर्मपन जीते त्रिभुवन जन  
लूटी सुबरन-रासि रूप समरथ की,  
हैं बर वारन गति, रहें ना बिपति पति  
बनी<sup>६</sup> अति चार्यों अंग चमू मनमथ की ।

वक्रोक्ति

मत्तगय द

नाहक रोसु करौ चाहिये नहिँ. नाह, करो. सु करो चाहिए ई,  
तो हित मै<sup>७</sup> चित चैन नही. इत तोहित मै<sup>८</sup> चित चैनहिँ येई;

<sup>१</sup>नातन (दे०) । नौजन (ना०) । <sup>२</sup>मतिमानां (दे०) । <sup>३</sup>सीस नई (दे०) । <sup>४</sup>नसची (दे०) । <sup>५</sup>स्वामा (दे०) । <sup>६</sup>बानां (दे०) । <sup>७</sup>चमो (दे०) । <sup>८</sup>मो (दे०) ।

बासर और तिया कहिए केहि<sup>१</sup>, बासर और तिया कहियेई,  
नायक सो<sup>२</sup> परदार हिये रस, नायक सो<sup>३</sup> परदा रहियेई।

### बोद्धा

जगत सी<sup>४</sup> व तै<sup>५</sup> ये अधिक, विधि बरनै अतिशयोक्ति<sup>६</sup>,  
उत्प्रेक्षा कछु और को, तर्क औरइ<sup>७</sup> जुक्ति।

### अतिशयोक्ति

#### घनाक्षरी

भूपर कमल युग, ऊपर कनक खंभ  
ब्रह्मा की सी गति मध्य<sup>८</sup>, सूक्ष्मन निदीवर<sup>९</sup>,  
तापर अनूप-रूप कूप की तरंगै<sup>१०</sup> तहाँ  
श्रीफल युगुल माले, मिलित मिलिन्दीवर;  
'देव' तरु बल्लीबिबि डोलती सपल्लव, प्रकास  
पुंज तामै<sup>११</sup>, जगमगजोति बिंदीवर,  
इ दिरा के मंदिर मै<sup>१२</sup> उदित अमंद इन्दु  
आनन उदित इन्दु-मंदिर मै<sup>१३</sup> इन्दीवर।

### उत्प्रेक्षा

#### मत्तगय द

कोमलताई लताई सो<sup>१४</sup> लीन्ही, लै फूलनि, फूलनि ही की सुहाई,  
कोकिल की कल-बोलनि तोहि<sup>१५</sup>, बिलोकनि बाल-मृगीन बताई;  
चाल मरालिनि ही सिखई, नख ते सिखई मधु की मधुराई,  
'जानति हौ' ब्रज भूपर आए, सबै सिखि<sup>१६</sup> रूप की सम्पति पाई।

<sup>१</sup>काहि (इस्त)। <sup>२</sup>अतिसै उक्त (दे०) (ना०)। <sup>३</sup>औरई (दे०)  
औरै (ना०)। <sup>४</sup>मद्धि (दे०)। <sup>५</sup>नोदावर (दे०)। <sup>६</sup>जानत (दे०)।  
<sup>७</sup>सखि (दे०) शिबि (ना०)।

### दोहा

एकै निश्चित भाँति बहु, कै बहु एक विशेष,  
लख्यौ कि बहुतन भाँति बहु, ताहि कहौ उल्लेख ।

### उल्लेख

### मत्तगयंद

तू गुन गौरि, गिरा गुरु<sup>१</sup> वै गुनि, राजसिरी मुर डार नई तू,  
साधुन सोधि<sup>२</sup>, सुधानिधि सोधि, असाधुनि, आँखिन छार छई तू;  
आनंद केलि सहेलिन को, कोई सौतिन को बिप बेलि बई तू,  
प्यौ सुखदैनि नैननि कौ, सुख प्रक पूर कपूरमई तू ।

### दोहा

हेतु सहेतु समै सहज, भाव सहोक्ति सुजानि<sup>३</sup> .  
सूक्ष्म सूक्ष्म चेष्टा. लंस खुलत छिपि जानि ।

### हेतु

### घनाक्षरी

फूली<sup>४</sup> बेलि बालिका सो. कदली मृणालिका सो  
तेरी भुज, जानु. मध्य है नार्ही<sup>५</sup> भ्रम समेत,  
पूनी-इन्दु, सुन्दर-बदन दुति को सदन  
दारया बीज रदन, अधर-बिम्ब<sup>६</sup> के निकेत,  
मानिनी तिहारे सग रग भरे अंग मृदु<sup>७</sup>  
एकै नित संग, हियौ कठिन सुकौन हेतु .  
'देव' कर पल्लव, चरन-कौल हाँसी-जान्ह  
मधुर-बचन, कुच-श्रीफल कहे ही देत ।

---

<sup>१</sup> गहवे (ना०) । <sup>२</sup> सुद्ध (ना०) । <sup>३</sup> सहोक्ति जानि (दे०) । <sup>४</sup> कली (दे०) । <sup>५</sup> बिम्बा (ना०) । <sup>६</sup> मृदु अंग (दे०)

## सहोक्ति

## मत्तगयंद

‘देव’ खुलै कुमुदाकर देखि, गये खुलि सोचन लोचन आगे,  
 आँसुन धार लै जोन्ह छुटी सँग, सौतिन के मुख मै दुख दागे;  
 मो तन-बेलि लै बेलि कँपी, मृदु मद अमंद समीरन लागे,  
 इन्दु उदै, उदयौ उरघाम. सुकामु जग्यो, सँग जामिनि जागे।

## सहोक्ति माला

## मत्तगयंद

अंगनि सग लै तू जनमा, जनमे सब अंग लै कोमलताई,  
 कोमलता मिलि ‘देव’ मिली, मृदु बोलनि, डोलनि, सुद्ध सुहाई;  
 ये सब और के, पै यह बीचत, टेढ़ी चितौनि औ चित ढिठाई,  
 काल्हिहि नीठि कठोर उठे कुच, ईचनि मो ठनि कै निठुराई।

## सूक्ष्म

## मत्तगयंद

देखति ‘देव’ सखीन के भाँभ हु. सुन्दरि साँभ समै नित कै-कै,  
 आरसी की मुँदरी कर मै, लखि लाजन सो भरमै चित कै-कै;  
 द्वाइ<sup>१</sup> कुचै-सकुचै जिय मै हँसि. हाथु धारै हिय मै हित कै-कै,  
 प्रीतम के मुख की सुधि कै, प्रतिबिब तकै प्रतिबिबित कै-कै।

## लेख

## मत्तगयंद

आतुर अंगनि मै उमग्यौ, सुजग्यौ बिसम-ज्वर दुर्जन जी को,  
 आँसुनि भीजि, पसीजि हियौ, छवि जोभन छीजि<sup>२</sup>, भयो मुख फीको;  
 काइ लहै न, चलै मग पाइ, उठै अति रोम, तपै तन ती को,  
 कंपत है कर, ज्यो भय भीत, सुसीत<sup>३</sup> अमीत भयो सबही को।

<sup>१</sup> द्वाइ (हस्त)। <sup>२</sup> भीजि (दे०) भीजि (ना)। <sup>३</sup> सो (दे०)।

## दोहा

क्रम ते क्रम, प्रिय प्रेय अति, रसवत रसनि उदात ,  
अति सम्पति मे ऊरुजस, अहंकार अधिकात ।

## क्रम

### कवित्त

चंद्रमुखी तेरे चख, चितै चकि चेत चपि  
चित्त चोरि चलै, सूचि सोचनि डुलत है ,  
सुन्दर सुमद सविनोद 'देव' सामोद  
सुरोष संचरत हाँसी, लाज बिलुलत है ,  
हरिन, चकोर, मीन, चंचरीक, मैन-बान  
खंजन, ऊँमुद, कंज-पुंजन तुलत 'है ;  
चौकत, चकत, उचकत औ छकत, चले  
जात कलोलत, सकलत, मुकलत है ।

## प्रेय

### कवित्त

न्यारो है, तिहारो है, कि हारो है, तिहारे हाथ  
गुनन तिहारेई अरुभत फिरत है ,  
'देव' दुति देखि-देखि जिनके जियत तुम  
तिन्है तुमहू तै, निज बूभत फिरत हैं ,  
देखौ बसुहात सखियँनि इन अँखियँनि  
बैरी मन हू को, बैरी सूभत फिरत है ;  
सुनियो सँदेस जीवितेस ! यह जीव सब  
देस ही सो आठौ याम, जूभत फिरत है ।

## रसवत

## मत्तगयंद

भाग सुहाग भरी अनुरागिनि, आनंद आपने आप अमानी,  
संग ससोक बसी बिन ओक, हँसी-रम सूपनखा सोँ गमानी<sup>१</sup> ;  
अद्भुत, वीर, भयानक रूप हूँ<sup>२</sup> भूप-सुता विनि<sup>३</sup> रोष रमानी ;  
सत्तम लोकन सत्त दिखाइ, बिरत्त हूँ बाल, पताल समानी ।

## उदात्त

## मत्तगयंद

चाइ सोँ बातैँ बड़ी-बड़ी<sup>४</sup> बोलत, पावन मेँ बनवासिनि माने,  
देखे नहीं<sup>५</sup> वृषभान बबा, ब्रजमंडल के मधवा अनुमाने;  
द्वारनि-द्वारनि लोग बड़े-बड़े, बारनि<sup>६</sup> कौन गनै बरसाने,  
संपति गोपहिँ को पहिँ 'देव', तहाँ कहौ गापहिँ काँ पहिचाने ।

## उज्जस्वि

## मत्तगयंद

नातो कहा तुम सोँ, तुम को हौ जु 'देव' छुवो कछु अंगन बाको,  
क्योँ छुवो अंग पै देखत है जु, जराउ, तरचौना मैँ रूप रवा को;  
कौने कह्यो है बिजायठाँ बाँधन. योँ गिरि जाति न डोरु भँवा को,  
लाल पदे लड़वावरी बातैँ, हौँ ठंठ<sup>७</sup> गिनौँ गी न नद बबा को ।

## दोहा

निज हित अर्थ छपाइ<sup>८</sup> कै, कहै अपन्हुति आन,  
करौ चाहिये कार्य मेँ सो समाधि सधान<sup>९</sup> ।

<sup>१</sup>गुमानी (दे०) । <sup>२</sup>हूँ (दे०) । <sup>३</sup>भूप-सुतानिधि (दे०) । <sup>४</sup>बड़ी  
(हस्त०) । <sup>५</sup>वारनि (दे०) । <sup>६</sup>दुद (दे०) । <sup>७</sup>छियइ (दे०) । <sup>८</sup>समाधि  
विधि सधान (दे०) ।

## अपन्हुति

### मत्तगयंद

रैनि सोई दिन, इन्दु दिनेस, जुन्हाई सो घाम, धनो विषघाई<sup>१</sup>  
 फूलनि सेज सुगंध दुकूलनि, सूल उठै तन, तूल ज्यो<sup>२</sup> ताई;  
 बाहेर भीतर भवै हरऊ<sup>३</sup>, न रहो परै 'देव' सुपुंछन आई,  
 हौ<sup>४</sup> ही भुलानी की भूले सवै, कहै<sup>५</sup> ग्रीषम मै<sup>६</sup> सरदागम माई ।

### अथ अपन्हुति भेद

#### किरीट

भूषन भूष न प्यास न नींद, निवास न वास<sup>१</sup> उपासइ कै भर,  
 स्वेद समूह सनी पुलकावलि, बाल थक्यो दृग नीर कपै कर;  
 अंगनि सग इकंग बसै उर, पैठ्यो हिये करि, बैठ्यो मनो घर,  
 छूटै न 'देव' छिनौ न दिनौ निसि, री नव नेह, न री विषम ज्वर ।

#### समाधि

#### घनाक्षरी

चले ब्रजचंद चंद्रावली के सदन, चंद,  
 बदनी-बदन देखिबे की हूल फूल पर,  
 बीच ही अचानक, सचान बग की सी लगी,  
 लगे दृग चहूँ 'देव' जोग अनकूल पर;

---

<sup>१</sup>सुधा मधुनी विषदाई (दे०) । <sup>२</sup>हरे हू (ना०) । <sup>३</sup>अहो-  
 (दे०) । <sup>४</sup>बीस (दे०) ।

लौटत न, गात न सम्हारत हु बन्यौ बारौ<sup>१</sup>

सुघर सयानपनो, भामिनि की भूल पर,  
लपटी न लौटि, नील पटा वहै, सलौट लटी<sup>२</sup>

लाज लटपटी, लटपटी भुजमूल पर ।

दोहा

भिन्न वाक्य बिधि अर्थ मिलि, कहै निदर्सन आनि,  
उदाहरन निज वाक्य को, दृष्टांता सो जानि ।  
दृष्टांतालंकार सो, लक्षण नाम प्रमान,  
कांतिमान ससि ही बन्यो, तूही कीरति मान ।

निदर्सना

दोहा

कहिए त्रिविधि निदर्सना, वाक्य अर्थ सम होइ,  
एकहि, ये पुनि और गुनि और बस्तु मे<sup>३</sup> होइ ।  
कहिए कारज देखि कछु, भलो बुरो फल भाव,  
दाता, सूम, सु आँक बिन, पूरनचंद बनाव ।  
देखौ सहजै धरत ये, खंजन लीला नैन,  
ते जो जैसे निबल बल, इहाँ 'देव' अरु मैन ।

मत्तगयंद

ग्वारनि तै<sup>४</sup> भये जादव-क्वार्, कहा भयो नंद-जसोमति जाये,  
राज समाज के साज सबै अब, भूलि गई ब्रज गोकुल गाये;  
'देव' जु दोस कहा हरि को, मन, काको न भूलि धर्यो धन पाये,  
कान्ह को आइ मिल्यौ कुल गोत, कहा नहि<sup>५</sup> होति भले<sup>६</sup> दिन आये ।

<sup>१</sup>बान्यौ (दे०) बागौ (ना०) । <sup>२</sup>लपटि न लौटिनि लपट हूँ सलौट लटी (ना०) । <sup>३</sup>भजो (हस्त) ।



दृष्टान्त

किरीट

साह भए पकरे कर चोर के, चाटत ओठ उठावत छप्पर<sup>१</sup>,  
दामरि कामरि भूलि गई, अब आये हो ओढ़ि कपूर सो<sup>२</sup> कप्पर,  
कान्ह भये कबते कोतबाल, सखा लिए, दान को ठानत<sup>३</sup> पप्पर,  
तासो<sup>४</sup> बड़ाई करौ, कोई जानै न, काल्हि के जोगी, कलिंदे के खप्पर।

दोहा

निंदि सराहि सराहि कै, नी<sup>५</sup>दै बिबिसै<sup>६</sup> व्याज,  
ससै मै<sup>७</sup> निश्चय नही<sup>८</sup>, ताकै<sup>९</sup> अर्थ समाज।

त्रिदास्तुति

मत्तगय<sup>१०</sup>द

नाधि-उपाधि, निबाधिहि, तू गन<sup>११</sup> सौतिन को नित दुःख दियो तै<sup>१२</sup>,  
'देव' कहा कहौ<sup>१३</sup> सर्वसु चोरि कै<sup>१४</sup>, दीन्हो दुखै<sup>१५</sup> सबही के हियो तै<sup>१६</sup>,  
कौन गनै द्विज उज्ज्वल पक्ष, अहे द्विजराज मलीन कियो तै<sup>१७</sup>,  
मारि बटोही, निहारि बटोही सु, गोकुल गाँव मै<sup>१८</sup>, लोक लियो तै<sup>१९</sup>।

स्तुतिनिदा

अरसात

साँझहि<sup>२०</sup> स्याम को लेन गई, सुबसी बन मै<sup>२१</sup> सब जामिनि जाइ कै,  
सीरी बयार छिंदे, अधरा, उरभे उर, भाखर भार मै<sup>२२</sup>झाड़ कै,  
तेरी सो<sup>२३</sup> को करि है करतूति, हती करिबे, सो करी तै<sup>२४</sup> बनाइ कै;  
भोर ही आई भट्ट हित मो, दुखदाइनि, काज इतो दुख पाइकै।

<sup>१</sup>छप्पर (दे०)। <sup>२</sup>को (दे०)। <sup>३</sup>सुठानत (दे०)। <sup>४</sup>बीवस (ना०)

<sup>५</sup>तकै (दे०)। <sup>६</sup>जाके (ना०)। <sup>७</sup>गनि (दे०)। <sup>८</sup>सब सचारि कै (दे०)।

<sup>९</sup>सुखै (दे०)। <sup>१०</sup>साँझ (दे०)।

शंसय

मत्तगयंद

तार किधौ<sup>१</sup> बिधु-नार किधौ<sup>२</sup>, घृतधार सुपावक है परिरंभो<sup>३</sup>,  
काम की कामिनि कै मधुजामिनि दामिनि दीप-सिखा कि सदंभो<sup>४</sup>;  
देखी न जाति बिसेषी बधू. किधौ<sup>५</sup> है अवरेखी रमा रुचि रंभो,  
साँझ ससी, की प्रभातहि<sup>६</sup> भानु, कियौ बृषभानु के भौन अचंभो ।

दोहा

जहाँ बिरोध पदार्थ कहि, कहिय बिरोधा तासु ,  
है अबिरोध बिरोध सो<sup>१</sup>, लगै बिरोधाभासु ।

बिरोध.

मत्तगयंद

आइ<sup>१</sup> बसंत लग्यौ बरसावन, नैनन ते<sup>२</sup> सरिता उमहै री ,  
कौ लागि जीव छपावै<sup>३</sup> छपा मै<sup>४</sup>, छपाकर की छबि छाइ रहै री ;  
चंदन सो<sup>५</sup> छिरकै छतियाँ, अति आगि उठै, उर कौन सहै री ,  
सीतल मंद सुगंध समीर, बहै दिन दूगनी देह दहै री ।

बिरोधाभास

कवित्त

कातिक की राति पूनो<sup>१</sup> इन्दु परकास<sup>२</sup> दूनो<sup>३</sup>  
आस-पास पावस अमावस खगी रहै ;  
ग्रीष्म की ऊषमा, मयूष मानि कीनी, मुख  
देखे सनमुख निसि सिसिरि<sup>४</sup> लगी रहै ;

---

<sup>१</sup>तार किधौ बिबिधार किधौ घृतधार सो पावक सो परिरंभों (दे०) ।  
<sup>२</sup>आयौ (दे०) । <sup>३</sup>छिपावै (दे०) । <sup>४</sup>पून्यो (दे०) । <sup>५</sup>को प्रकास  
(दे०) । <sup>६</sup>दून्यो (दे०) । \*सीरसी (दे०) ।

बरसै जुन्हाई सुधा, बसुधा सहस धार  
 कौमुदी न सूखै ज्यो ज्यो जामिनि जगी रहै,  
 दोऊ पच्छ<sup>१</sup> उज्ज्वल बिराजै राजहंसी 'देव'  
 स्याम रंग रँगी जगमगी उमगी रहै ।

दोहा

निंदा स्तुति हित तुल्य सब, तुल्य योग यक ठौर .  
 अप्रस्तुति असतुति कहिय, अलंकार स्तुति और ।

तुल्ययोगिता

अरसात

तैसिय स्याम तमाल लसै, जभुना जल कूलन साँभ सुहाव रे,  
 कुजन गुजत भौँर घने, तम पुंज भये मिलिकै यक ठाँव रे;  
 आसहु पास प्रकास छयौ, छिति तेज प्रकास भये भक्ति भाँवरे,  
 'देव' गुपाल बसे उतही सखि, एकहि ठौर मिले सब साँवरे ।

अप्रस्तुति स्तुति

मत्तगयंद

१कर्म बिपाक कहा कहिये, बक, काक, बराक, कथा कहि आवै,  
 सारस, हंस, कपोत कुरंग, सुसंगत 'देव' सबै सुख पावै;  
 जीभ बृथा बकई थकई, बपुरी चकई कछु भोर न पावै,  
 रैन जुदी, रटहू तटहू रहै, घौस सु प्यौ सँग<sup>१</sup> ज्यो समुझावै ।

दोहा

जहाँ अर्थ सम्भवै नहि ताहि असंभव भाषि,  
 कारन कारज औरई, अर्थ असंगति साखि ।

<sup>१</sup>दोठ पर (द०) । <sup>२</sup>क्रम (द०) । <sup>३</sup>सुग (द०) । <sup>४</sup>सम्भवहि (द०) ।

## असम्भव

## मत्तगयंद

या ब्रज भूपर रूप नये तो, अनूप सरूप बिराजत जैसी ,  
को गनै सिद्ध सुरासुर हू, नर, किन्नर नागन कै कहि कैसी ;  
'देव' कहा कहौ देखत ही बनै, देवी रमा रमनीय न तैसी .  
तापर तू बहकावत<sup>१</sup> मोहि, अहे चुप होहि अहीरिनि ऐसी ।

## असंगति

## मत्तगयंद

खानि भई दुख की दुख दूखि, सुने सुख की सुख बात सखी की ,  
सौतिन के लचि लोचन लाल, भये रुचिकै रुचि रंग रखी की ;  
हैं बिमुखै मुख मैली भई, चखु कोढ़, लिखी लखि लीक मखी की ,  
'देव' छिदी छतियाँ न छिदी, उचकी कुच कोर चकोर-चखी की ।

## दोहा

जोग्या<sup>२</sup> लखि करतूति को, परिकरि कहै बखानि ,  
तदगुन लगि गुन और के, परे और सो<sup>३</sup> जानि ।

## परिकर

## दोहा

है परिकर आसय लिये, जहाँ बिसेस न होइ .  
ससि-बदनी यह नायिका, ताप हरति है जोइ ।

## मत्तगयंद

'देव' मनावत ही मधु जामिनि, चारियौ<sup>१</sup> जाम गये जगि नीके ,  
दारु नहीं<sup>२</sup> सुरही हमतौ, अँग अंगनि मै<sup>३</sup> अँगिनी अँगनी<sup>४</sup> के ,  
तू उनके उर मै<sup>५</sup> उरमै<sup>६</sup> तचि, लाल रहै लगि कौलगिनी के ,  
हैं वृषभानु सुता सँग खेलत, भानु-सुता, यम की भगिनी के ।

<sup>१</sup> बसकावत (दे०) । <sup>२</sup> जोग्य (दे०) । <sup>३</sup> चारिड (इस्त) ।

<sup>४</sup> अँगिनी (दे०) ।

तद्गुण

देहा

तद्गुन तजि गुन आपनो, संगति को गुन लेइ ,  
बेसर मोती अधर मिलि, पद्मराग छबि देइ ।

चेतचंद्रिकायां

मत्तगथंद

भार भयौ बिरहानल भार सो, भौन भट्ट इतनो तपयो है ,  
स्वास समीर की लूवन. तै, न अरी धन के ढिग जात गयो है ;  
गोकुल पीतम प्यारे बिना, करि जात कछू न उपाय नयो है ,  
भावति के तन-ताप, न. ये. यह माँह अरी. जरि जेठ भयो है ।

कवित्त

नीचे को निहारत नगीचे नैन, अधर  
दुबीचे पर्यौ स्यामारुन आभा अटकन को ,  
नीलमनि भाग है, पदुमराग है के पुख-  
राज है, रहत बीँध्यो छोनि<sup>१</sup> कटकन को ,  
'देव' बिहँसत दुति दंतन मुकुत<sup>२</sup> जोति  
निर्मल मुकुत, हीरा राग गटकन को ,  
थरकि-थरकि थिरुथाने परथाने तोरि<sup>३</sup>  
बाने बदलत, नट-मोती लटकन को ।

इति मुख्यखंडका

<sup>१</sup>क्षवैनि (दे०) । <sup>२</sup>जुक्ति (दे०) । जुक्त (हस्त) । <sup>३</sup>परवाने भीर (दे०), परवाने (७२१) ।

अथ तदुभेद गौण मिश्रित

दोहा

लहै न परगुन हू लहे, कहौ अतद्गुन ताहि ,  
 परगुन स्वगुन बढावई, अनुगुन कछो सराहि ।  
 दोषहु को गुन देखिकै, चाह अनुग्या सोइ ,  
 जहाँ अनुग्या भंग सो, प्रगट अवज्ञा होइ<sup>१</sup> ।

अतद्गुण, अनुज्ञा, अवज्ञा

मत्तगय'द

बेनी लसै तिमिरारी तऊ, जऊ दीपति सोहै समीप ससीकी ,  
 बेसारि को मुकुता अति ही, भल्लकै, छल्लकै छवि मंद हैंसी की ;  
 तौ कुच सम्पति कंपति छाती, भली बिपत्यो नथ नाक बसी की ,  
 हार गुनी कवि हार कठोरन, कोर कठोर कसी उकसी की ।

दोहा

गुनवत सग गुनीन के. निगुनी गुननि प्रवीन ,  
 प्रत्यनीक उलटो गुनहि, निगुन<sup>२</sup> करै गुनहीन ।  
 गुन दोषन के दोष गुन, लेख सु कहौ बखानि ,  
 आगे-आगे सार सब, मिलित परै नहि<sup>३</sup> जानि ।

गुनवत. प्रत्यनीक, लेख, सार, मिलित

मदिरा

चंदन के सँग जाइ मिल्यौ अँग, अम्बर भाँपि लियौ मुख<sup>४</sup> इन्दु सो<sup>५</sup> ,  
 निर्मलता गुन<sup>६</sup> मोती बिँधाइ, छिप्यौ कुटिलाल, कलाल फनिंदसो<sup>७</sup> ;  
 बानीत्यो<sup>८</sup> ओठन त्यो<sup>९</sup> मुसकनि मै<sup>१०</sup>, माधुरी मोहन 'देव' मुनिंद सो<sup>११</sup> ,  
 चंद्रिका मंदिर चंदमुखी मिलि, सारद सिंधु मै<sup>१२</sup> पारद बिंदु सो<sup>१३</sup> ।

<sup>१</sup> जहाँ अनुग्या भंग सो, प्रगट अनुग्या होइ (दे०) । <sup>२</sup> निगुन (दे०) । <sup>३</sup> मुख; (दे०) । <sup>४</sup> बिचाय (दे०) ।

### दोहा

कारन गुंफित काज की, पंक्ति सुकारन माल,  
एकावलि पद अर्थ को, गहै चलै ततिकाल ।  
मुद्रा संज्ञा सूचना, सूच्य सुअर्थ बिचार,  
मालादीपक दीपकै, एकावली प्रकार ।

कारणमाला, एकावली मुद्रा, मालादीपक

### मत्तगयंद

जीव सो जीवन, जीवन सो धन, सोधन जीवितनाथ निबोधो,  
या चित की गति, ईठि की दीठि लौँ, ईठि को दीठि, अनीठि लै सोधा,  
वा मनमोहन की वह मोहनी, मोहनि<sup>१</sup> सुन्दर रूप बिरोधो,  
या जिय मैँ, पिय मूरति है, पिय मूरति 'देव' समूरति को धो ।

### दोहा

बहुत एक ही बार पद, गुहे समुच्चय जानि,  
कै बहु बातैँ एक मैँ, एकहि बार बखानि ।  
सम्भावन विधिवत कहै, लाभ बड़ो लघु दूढ़<sup>२</sup>,  
कहौ प्रयोजन प्रहरषण, गूढ़ उक्ति के गूढ़ ।

समुच्चय, सम्भावना, प्रहर्षण, गूढ़ोक्ति

### मत्तगय द

दाँब दरेर, तरेर अरे, रसौ घेरति आवति घोर घटाई,  
चातक<sup>३</sup>, मोरनि, सोरनि सोँ, चहुँ<sup>४</sup> ओरन बिज्जु-छटा छहराई;  
ऐसे में 'देव' बटोहिन को बिप माँगे<sup>५</sup> कहुँ बिषया मिलि जाई,  
आजु तौ राज बिराजिए रैनि, इहाँ कोई काहु को रच्छुक नाई<sup>६</sup> ।

<sup>१</sup>सोहना (दे०) । <sup>२</sup>गूढ़ (दे०) । टूट (ना०) । <sup>३</sup>नाचत (दे०) ।

<sup>४</sup>चहुँ (हस्त) । <sup>५</sup>बिषमाते (दे०) । <sup>६</sup>इहाँ कोउ सोडक रच्छक नाहीं (दे०) ।

## दोहा

व्याज उक्ति छल सो<sup>१</sup> कहै, बिब्रोतोक्ति सु उधारि<sup>२</sup>,  
जुक्ति-जुक्ति कवि रीति मै<sup>३</sup>, सुभावोक्ति सु विचार ।

व्याजोक्ति बिब्रोतोक्ति युक्ति स्वाभावोक्ति—

## मत्तगयंद

एकनि खेलिबे की छल-घातनि, बातनि-बातनि गात छियौ है,  
औरनि हू तजि गर्व करै, दियौ सर्वसु बोलि कै खोलि हियौ है;  
या ब्रज-भूपर रूप की<sup>४</sup> जुक्ति<sup>५</sup>, जुदी करि, तै<sup>६</sup> जग जीति लियौ है,  
'देव' त्रिभंगी सु तै<sup>७</sup> सुखदाइनि<sup>८</sup>, सुधे सुभाइनि सुधो कियौ है ।

## दोहा

बिकल्प बिबि रिपु तुल्य बल, सकीरण बहुल<sup>१</sup>,  
भूत भव्य भाविक<sup>२</sup> कहौ, आसिष सुनौ समत्<sup>३</sup> ।

विकल्प, सकीर्ण, भाविक, आसिष

## मत्तगयंद

बेई बसै<sup>४</sup> की बसै<sup>५</sup> हमही<sup>६</sup>, पतिनी, कहौ तौ जिय लागै दिनोदिनि<sup>७</sup>,  
वे नलिनी, अलि हू<sup>८</sup> चलि भोगिये, 'देव' मिली बहु चंद, कुमोदिनि;  
जो ब्रजरानी भई अब राधिका, जानी सबै अब कैसे<sup>९</sup> जियो जिन<sup>१०</sup>,  
ह्यौ ते उहाँ अतिनीके, रहौ, पति नीके रहो, पतिनी के रहो किनि ।

<sup>१</sup> उधारि (द०) । <sup>२</sup> कहि (दे०) । <sup>३</sup> कौ (दे०) । <sup>४</sup> मुक्ति (ना०)

<sup>५</sup> सुखै सुखदायनि (द०) । <sup>६</sup> लच्छ (दे०) । <sup>७</sup> भावी (हस्त) । <sup>८</sup> सेना समच्छ (दे०) । <sup>९</sup> बेई बसै की बसै हमही इतनी कहौ, तौ जिय लागै सो मोदिनि (दे०) । <sup>१०</sup> अंसु (हस्त) । <sup>११</sup> जनि (दे०) ।



दोहा

सुमिरन सुमृति, सुभ्रान्ति, भ्रम, बिन निश्चय सदेह ,  
निश्चय बिन सदेह ये, जानि नाम ते लेह ।

स्मृति, भ्रान्ति, सन्देह, निश्चय

मत्तगयंद

कातिक पूनो की राति सखी, दिसि-पूरव अम्बर मैँ पहिचान्यो ,  
चित्त भ्रम्यौ भ्रम, इन्दु मुनिद, फनिद उठ्यौ भ्रम ही सोँ भुलान्यौ ;  
'देव कछू विसवास नहीँ , कोइ पुंज-प्रकास अकाम को तान्यो ,  
रूप-सुधा अँखियाँन अँचैँ 'निहचैँ मुग्ध-राधिका को जिय जान्यौ ।

दोहा

मम विषमाधिक अल्प ये अन्योन्य चित्र समान ,  
विशेष उन्मीलित विहित, अर्थापत्ति प्रमान ।

सम, विषम, अल्प, अधिक

कविता

माँग सेँदुरारी<sup>१</sup> तम तरुन-अरुन जोति  
वेदी रविंद त्योँ छवि पुज उछरत है ,  
सघन जघन, कुच सकुच दबीच दब्यौ  
उचकि-उचकि लंक लचक्यो परतु है ;  
'जोबन बनक बन्यौ तन मैँ तनक 'देव'  
भूषन कनक मनि आभा उभरतु है ,  
बेसरि को मोती सुधा-बिंदु सोँ चुबत, मुख  
इन्दु सोँ उबत, बूड़ि-बूड़ि उछरतु है ।

<sup>१</sup>चित्ते (दे०) । <sup>२</sup>सिधुरारी ।

## दोहा

सम सम विषम सु विषम मधि, अधिक अल्प आधार,  
अल्प, अधिक, आधेइ क्रम, अधिक अल्प आधार<sup>१</sup> ।  
अन्यान्या जां परस्पर, अद्भुत चित्र समान,  
सामान्यामविशेष सो<sup>२</sup>, उन्मीलित बहुमान<sup>३</sup> ।  
पिहित छिपी, अर्थापत्तौ, अधिक निद गुन गर्व,  
विधि निषेध अन्योक्ति प्रति, उक्ति अत्युक्ति<sup>४</sup> सु सर्व ;

अन्योन्य, सामान्य, विशेष, उन्मीलित, पिहित,

अर्थापत्ति, उन्मीलित

मत्तगयंद

जो ब्रज सो, ब्रज जासो लसै, तिहुँ-काल बड़ी ब्रज बाल लहावै,  
‘देव’ दूकूलनि फूलनि मै<sup>५</sup>, मिलि एक अनेक सरूप दिखावै ;  
खेल मै<sup>६</sup> खेलत खेल नये-नये, नाही<sup>७</sup> मे<sup>८</sup> नाह सो<sup>९</sup> नेह जनावै,  
राधिका सी रमनीय<sup>१०</sup> रमा<sup>११</sup>, रति कौन लगै, रति<sup>१२</sup> कौन कहावै ।

विधि निषेध, अत्युक्ति, प्रत्युक्ति

मत्तगयंद

लीक चलौ जु<sup>१३</sup> भलौ कहै<sup>१४</sup> लोक, अलोक की<sup>१५</sup> लीक, अलीक कहै हौ,  
कारे ततौ मति वाहि छुवो<sup>१६</sup> । छवि छाँह कहूँ<sup>१७</sup> नत कारी हूँ जैहौ;  
जान दे गोरस, दान कहा को, न दान लिए बिन जान न दैहौ,  
माधुरी को चलि कै, छलिकै, कलिकै, मलिकै, अलिके मुख लैहौ ।

<sup>१</sup>सुविचार (दे०) । <sup>२</sup>सविशेष सोइ (दे०) । <sup>३</sup>सोहु (दे०) ।

<sup>४</sup>अनुक्तिय (दे०) । <sup>५</sup>रमनीसी (दे०) । <sup>६</sup>परमा (दे०) । <sup>७</sup>रती (दे०) ।

<sup>८</sup>जौ (दे०) । <sup>९</sup>लै (दे०) । <sup>१०</sup>लौ (इस्त) । <sup>११</sup>वाकौ छुबौ (दे०) ।

<sup>१२</sup>कहो (दे०) ।

दोहा

मुख्यन ही की छाँह लै, चले चलत तदभेद,  
देसकाल मिलि वस्तु गुन, मिश्रि विचार अखेद ।  
ए अर्थालंकार सब, और अनेक प्रकार,  
‘उदाहरे निज बुद्धि सम, लछन लक्ष्य’ विचार ।

इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि कृते अर्थालंकार निरूपणो नाम  
नवमो प्रकाशः

पिंगल खंड

अथ छन्दोगति

दोहा

पिंगल भाषित छंद सब, दस गुन (गुहे<sup>१</sup>) अवेह,  
लघु गुरु हीते पाइए, काव्य वचन सन्देह ।

छन्द भेद

एक मात्रा वृत्त अरु, वरन वृत्त<sup>२</sup> है एक,  
गनियत दसहू गनन सो<sup>३</sup>, पिंगल छंद अनेक ।

अथ छंद मूल दशगण विचार

दोहा

माया देवी मातरा, तापर अच्छर आपु,  
लघु गुरु उभै सँजांग ते, ‘देव’ करै ते<sup>४</sup> जापु ।

<sup>१</sup>उदाहरन (दे०) । <sup>२</sup>लक्षण लक्ष (दे०) । <sup>३</sup>गहै (ना०) । <sup>४</sup>वृत्त्य  
वृत्ति (दे०) वरन भेद (ना०) । <sup>५</sup>त्येहि (दे०) ।



दास-मीत सुभ, दास-दास महा सुख, दास.  
 उदास असुख, दास-बैरी यो विकल है,  
 है उदास मीत-दास, छेम् है उदास सून्य<sup>१</sup>,  
 उदास<sup>२</sup> अमीत, मीत दासादिक फल है ।

गण-प्रस्तार

लघु १, गुरु ५

मगन	५ ५ ५
नगन	१ १ १
भगन	५ १ १
यगन	१ ५ ५
जगन	५ १
रगन	५ १ ५
सगन	१ १ ५
तगन	५ ५ १

गण	देवता	फल
मगन	भूमि	सम्पति
नगन	लाग	सुख
भगन	चंद्र	निर्मलयश
यगन	जल	वृद्धि
जगन	सूर्य	रोग
रगन	अग्नि	मृत्यु
सगन	वायु	दूर गमन
तगन	आकाश	निरास

<sup>१</sup>सुख (ना०) । <sup>२</sup>उदास (इत्थ) ।

## अथ द्विगण विचार

म . न	मित्र	
म , य	दास	
ज , र	उदास	
स , त	वैरी	
गण मैत्री	फल	
मित्र + मित्र	सिद्धि	
मित्र + वैरी	कलह	
मित्र + दास व उदास	असुख	
दास + वैरी	कलह	
दास + मित्र	सुभ	
दास + दास	सुख	
दास + उदास	असुख	
दास + वैरी	असुभ	
उदास + मित्र	}	छेम
उदास + उदास		
उदास + उदास		शून्य
१ उदास वैरी वैरी मित्रादिक		असुभ

इति एक गण प्रस्तार

वर्ण वृत्त मात्रादि भेद

दोहा

गद्य पद्य दण्डक त्रिविध, बरन वृत्ति के भेद ,  
काव्यरु कथा पुरान अरु, सिद्ध अंत सब वेद<sup>२</sup> ।

<sup>१</sup> उदास वैरी मित्रादि असुभ (दे०) । <sup>२</sup> भेद (दे०) ।

अनुप्रास बस बात जो, कहिये क्रम<sup>१</sup> संदर्भ ।  
विना चरन<sup>२</sup> को काव्य सो, गद्य हृद्ध रसगर्भ ।

गद्य

महाराज भ्राजाधिराज राज ब्रजजन समाज विराजमान  
चतुर्दश भुवन विराज वेद विधि विद्या सामग्री समाज श्री कृष्ण  
देव देवादि देव. देवकीनन्दन यदुदेव यसोदानन्दन दयाकन्द  
कंशादि-निकन्दन वंशावतंश अशावतार शिरोमणि विष्ट यत्रेय<sup>३</sup>  
निविष्ट गरि) गरिष्ठ पद त्रिविक्रमण जगत्कारण भ्रम निवारण  
मायामय विभ्रमण सुररिषि मखा संगमन राधिका रमन सेवक  
वरदायक गोपी गोकुल गोवर्द्धन धारण महेन्द्र मोहापहरण दीन  
जन सज्जन सरण ब्रह्म विस्मय विस्तरण परब्रह्म जग जन्म  
मरण दुख संहरण अधस्तेद्धारण विस्वभरण विमन जस कलि  
मल विनासन गरुडामन कमलनैन चरण कमल त्रिलोकी पावन  
श्री वृन्दावन विहार॥ जय जय ।

इति गद्य वृत्ति

गद्य भेद

दोहा

वृत्त गद्य अरु चूर्णि का. उत्कलिका ये तीन ,  
गद्य जाति मंख्या विना, गान कथान नवीन ।

अथ पद्य

दोहा

छंद चरण गण एक ते, ग्यारह गण परजत ,  
पद्य बरण छब्बीस लौ, दण्डक और अनंत ।

<sup>१</sup>कृष्ण (इस्त) । <sup>२</sup>चरन (दि०) । <sup>३</sup>पद्मपति विष्ट (ना०) ।

## एकादि गण चरण पद्य

नाड़ी मः (SSS)

कन्या दागन्ता (SSSSS)

विद्युन्माला दोउगन्या (SSS + SSSS)

श्री राधा श्रीकृष्ण स्वामी, श्री विश्रामी अंतजोमी ।

नोट—विद्युन्माला नाड़ी और कन्या को मिलाने बनता है ।

नमति सुलसहित

रति दुगुन कहित

मति—न (।।)

सुमति—न + ल (।।।।)

रति—२ (न + ल) = न न ल ल

सुभमति जसुमति, बसुमति बसुमति ।

नोट—सुमति को दूना करने से रति छंद बनता है ।

भारति सोभागती,

दुगुनी सो पंक्ति सती ।

भारति—भ (S।।)

सोभा—भ + ग (S।।, S)

सती—भ + ग + भ + ग = भ त ल ग (S।।, S।।, ।S)

नोट—सोभा छन्द की दो पंक्तियाँ मिलकर सती छन्द की एक पंक्ति बनानी है । उदाहरण, लक्षण छंद सती छंद में है ।

यही एक माया दुवा सोमराजी,

भुजंग प्रयाता यही चारि साजी ।

माया—यगण (।S S)

सोमराजी—दो यगण (।SS, ।SS)



भुजंग प्रयात—चार जगण, ( १५५, १५५, १५५, १५५ )

नोट—माया का दूना सोमराजी और उसका दूना भुजंग प्रयात है । लक्षण का छंद देखिए, वह भुजंगप्रयात छंद है ।

ज एक विनोद सो दोय प्रमोद,

विनोद विनोद प्रमोद कमोद,

ब्रखानि कमोद प्रमोद बिलास,

विनोद कमोद प्रमोद बिलास ।

नोट—“एक जगण का विनोद छन्द है ।”

प्रमोद—२ जगण (१५१, १५१)

नोट—विनोद की दो बार आवृत्ति होने से प्रमोद छन्द बनता है ।

कमोद—४ जगण (१५१, १५१, १५१, १५१)

नोट—विनोद तथा एक प्रमोद के योग से कमोद छन्द बनता है ।

बिलास ६ जगण—(१५१, १५१, १५१, १५१, १५१, १५१)

नोट—कमोद और प्रमोद मिलकर बिलास की सृष्टि करते हैं ।”

सुमुखी सुमुखी, दुगुनी तिलका,

सुमुखी तिलका, मिलि तोटक है ।

सुमुखी—१ सगण (११५)

तिलका—२ सगण (११५, ११५)

तोटक—४ सगण ११५, ११५, ११५, ११५)

मनमोहन को मन मोहतु है ,  
सुमुखी तिलका मिलि तोटक है ।

नोट—लक्षण पंक्तियों में तथा उदाहरण की पंक्तियों में सुमुखी और तिलका मिलकर तोटक बनाने को बताया गया है । यह भूल है, प्रत्युत तिलका और तिलका मिलकर तोटक बनता है क्योंकि तोटक ४ सगण का होता है और सुमुखी और तिलका मिलकर तीन ही सगण होते हैं ।

रोमृगी दो मृगी रोचना छन्द सो ,  
रोचना रोचना शृग्विनी बंद सो ।

मृगी—१ रगण (SIS)  
रोचना—२ रगण (SIS, SIS)  
श्राबिणी—४ रगण (SIS, SIS, SIS, SIS)

तू मृगी रोचना श्रीवती राधिका ,  
देवता देव आनंद की साधिका ।

दोहा

दुतिगुन चौगुन आठगुन, मगनादिक बहु पद्य ,  
तिन में कछुक प्रसिद्ध ये, उदाहरे मैं सद्य ।  
पद्य जाति औरो कहौ, वर्ण<sup>१</sup> मात्रा रूप ,  
भाषा प्राकृत संस्कृत, कहे भुजंगम भूप ।

सुलगै प्रिया, बिबि संजुता,  
कहि गीतिका बिबि संजुता<sup>२</sup>;  
यह संजुता बिन अंत ,  
बरनै सु तोमर संत ।

<sup>१</sup>बरन (हस्त) । <sup>२</sup>बिसंजुता कहि गीत को (दे०) ।

प्रिया—सगण + लग (॥ S । S )

संयुता—प्रिया का दूना (॥ S । S ॥ S । S )

गीतिका—संयुता + संयुता (॥ S । S ॥ S । S ॥ S । S ॥ S । S )

तोमर—संयुता बिन अंत (॥ S । S ॥ S । )

नोट—तोमर का लक्षण 'सज्ज' भी मिलता है परन्तु सूत्र में इसके बनाने का नियम 'संयुता बिन अंत' दिया है, यद्यपि यह सिद्ध हो जाता है पर कष्ट कल्पना है। इसे गीतिका के पूर्व देना ही उचित था। भानु जी ने तोमर का यह नियम स्वीकार करते हुये भी उसे मात्रिक ही माना है। देखिये छन्द प्रभाकर पृष्ठ ४, पर प्राकृत पिंगल, तथा अन्य हिन्दी छन्द ग्रन्थों में उदाहरणार्थ वृत्त विचार. चितामणि पिंगल, वृत्तरंगिणी में गणात्मक है।

तूया तन सभा,

दू तीगुन सभा ,

बिज्जू घनमाला,

सो है वन माला।

तनु सभा (तनुमध्या) त+य (S S । । S S )

संभा—त+य+त+य (S S । । S S S S । । S S )

बिज्जू—३ (त+य) (S S । । S S S S । । S S S S । । S S )

पनमाला २ (त+य) (S S । । S S S S । । S S )

वनमाला (S S । । S S S S । । S S S S । । S S )

नोट—संभा और बिज्जू के क्रमशः घन माला और वन माला अन्य नाम प्रतीत होते हैं क्योंकि इनके लक्षण में कोई अन्तर नहीं है। तनु मध्या का दूना संभा और इन दोनों के योग से बिज्जू।

ससि बदनाया ,  
 सकल भुलाया ।  
 दुगुन चरित्रा ,  
 कुसुम विचित्रा ।

ससिवदना—न + य (III । S S)

कुसुम विचित्रा--न + य (III । S S ॥ । S S)

दुगुन मधुमती<sup>१</sup> ,  
 ललित पद गती ,  
 सँग अँग ललिता ,  
 सखि लखि चालता ।

मधुमती—न + न + ग

नोट—यद्यपि कवि ने सूत्र दे दिया पर उससे स्पष्ट लक्षण नहीं निकलता ।

ज<sup>२</sup> सो मई गुर हीना,  
 कुमार ललिता दीना ।  
 स्वरूप गुन सो भूल्यौ,  
 मनोज सरसो भूल्यौ ।

कुमार ललिता—ज + स + ग (। S । ॥ S S S)

नोट—सूत्र से यह स्पष्ट होता है कि “हीना” शब्द के प्रयोग से कवि का तात्पर्य एक ही गुरु अन्त में रखने का है और यह लक्षण सर्वत्र मिलता है । पर उदाहरण में तथा लघु गुरु रूप में जो लक्षण दिये हैं उनमें दो गुरु S S अंत में आये हैं । शुद्ध लक्षण अंत में एक ही गुरु रखने का है ।

<sup>१</sup> मधुवती (दे०) । <sup>२</sup> पसो (हस्त) ।

चित्रपदा दुदु भौगा<sup>१</sup> ,  
सारस हँस सभागा ।  
भानु सुता मृदु सँगा ,  
सोहत स्यामल अँगा ।

चित्रपदा—दो भ + दो ग (ऽ ॥ ऽ ॥ ऽऽ)

नोट—प्रथम पंक्ति में लक्षण है

गैल गैल गैलगां ,  
हाँस मान का जगो ।  
स्याम रंग राधिका ,  
प्रेम मंत्र साधिका ।

समानिका—र ज ग (ऽ । ऽ । ऽ । ऽ)  
समानिका<sup>१</sup> मुखी लजौ ,  
प्रमानिका मुखी सजौ ।  
सुदगुनी नराच है ,  
मनोज मत्र से कहै ।

प्रमाणिका—ज र ल ग (। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ)

नाराच—प्रमाणिका का दूना (। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ)

तू मनिमध्या भूमि सु है ,  
श्री गुन जाके भेद पुहै ।  
राखत सो गोविंद हिये ,  
मँडन गोपी बंद किये ।

मणिमध्या—भ म स (ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ)

नोट—यहाँ पर छन्द के नियम के लिए सूत्र प्रथम पंक्ति  
“भूमि सु” में दिया गया है ।

<sup>१</sup> भागा (दे०) ।



उपेन्द्रवज्रा—ज त ज ग ग (। S । S S । । S । S S)

नोट—इममें केवल उदाहरण है। उसी में लक्षण अंतर्हित है। कोई सांकेतिक अक्षरों का प्रयोग नहीं किया गया है।

खेलो चाहैं इन्दु श्री विटु दोला ,  
बाहु मूल स्थूल वक्षोज लोला ;  
जासो मोह्यो<sup>१</sup> राधिका नदलाला ,  
मोती तांगी<sup>२</sup> सालिनी कण्ठमाला ।

शालिनी—म त त ग ग (S S S, S S ।, S S ।, S S)

नोट—अंतिम पंक्ति में लक्षण दे दिया है।

जो सुख साजै सब सुख सानी ,  
राधिका राजै 'ब्रज पुर रानी ;  
सोम समूली अमित तरगा ,  
है अनुकूला ष भ त न गगा ।

अनुकूला—भ त न ग ग (S ।।, S S ।, ।।।, S S)

नोट—अंतिम पंक्ति में “भ त न गगा” लक्षण सांकेतिक हैं।

रे न राल गहु भा रथोद्धता  
पारथारथ महा रथोद्धता ;  
स्याम मूर्ति निधि दीन बंधुता .  
जानि बूझि सुमिरै न अंधुता ।

रथोद्धता—र न र ल ग (S । S, ।।।, S । S, । S)

नोट—प्रथम पंक्ति में लक्षण विद्यमान है।

सत द्रग तामरसानुज जाया<sup>३</sup> ,  
सब जग जा कारन भरमाया ।

<sup>१</sup> मोह्यो (दे०) । <sup>२</sup> तंगी (दे०) जंगी (ना०) । <sup>३</sup> पाया (दे०) ।

सुवृष दिनेश-मुता पद बेरी ,  
जेहि बिहरयो हरि चित्त<sup>१</sup> अहेरी ।

तामरस—न ज ज य । ( । । । । ५ । । ५ । । ५ ५ )

नोट—प्रथम पंक्ति के अंतिम चार अक्षरों<sup>२</sup> में<sup>३</sup> कवि ने लक्षण दिया है ‘नुज जाया’ ।

दोध करे मुख भंभ भ<sup>३</sup> गंगा ,  
नंद - यसोमति - नंदन संगी ;  
श्री जमुना जल मध्य बिहारै ,  
देव महामुनि सेव निहारै ।

दोधक—भ भ भ ग ग ( ५ । । , ५ । । , ५ । । ५ ५ )

नोट—प्रथम पंक्ति के अंतिम पाँच अक्षर लक्षण देते हैं ।

निसि सारदी कुमुद वृद्ध जुषी<sup>३</sup> ,  
नव मालती मलय पौन पुषी ;  
बिकसी लसी ब्रज - बधू बिदुषी ,  
प्रमिताक्षरा सजि ससांक मुखी ।

प्रमिताक्षरा—स ज स स ( । । ५ । ५ । । । ५ । । ५ )

नोट—अंतिम पंक्ति में<sup>३</sup> “सजि ससां” ये अक्षर लक्षण के द्योतक हैं ।

द्रुतबिलंबित ह्वे नभ भू रच्यौ ,  
तदपि ऊख मयूखनि सों सच्यौ ;  
हँसनि उज्ज्वल जोन्ह जहाँ लखी ,  
हिम गुबिन्दु गुबिन्द लखै सखी ।

<sup>१</sup> चित्र (हस्त) । <sup>२</sup> भ भम (ना०) । <sup>३</sup> जषी (दे०) ।



द्रुतविलंबित—न भ भ र ( 111, 511, 511, 515 )

नोट—प्रथम पंक्ति में “न भ भूर” अक्षरों में लक्षण दिया गया है ।

मो भासै गोविंद गति मत्ता ,  
जा माया सो जग अनुरक्ता ;  
जाकी देखौ अकह कहानी ,  
भूलै गौरी सिव विधि बानी ।

मत्ता—म भ स ग ( 555, 511, 115, 5 )

नोट—प्रथम पंक्ति के प्रथम चार अक्षर “मो भासैगो” लक्षण गमित है ।

परिमल सौरभ फूल मोहनी ,  
सरद निसा रुचि रूप मोहनी ;  
अलि नलिली मिलि क्यों सहो<sup>१</sup> परै ,  
निज जुग को नहि मालती हरै ।

मालती—न ज ज र ( 111, 151, 151, 515 )

नोट—अंतिम पंक्ति में निजगुर, लक्षण सांकेतिक अक्षर हैं ।

बन कुंज मंजु दल पुंज छीनि कै ,  
मृदु मूल फूल अनुकूल बीनि कै ;  
चलिये गुपाल मुरतानिलापिनी ,  
सजि सेज गोप तिय मंजु भाषिनी ।

मंजुभाषिणी—स ज स ज ग ( 115 151 115 151 5 )

नोट—अंतिम पंक्ति में ‘सजि सेज गो’ से लक्षण निकलता है ।

<sup>१</sup>सख्यौ (दे०) ।

चितै चहूँ नव सुख संग मास ही ,  
 जुमै सजै गहि रुचि राखियै रही ;  
 कहा कहोसखि बिधि योग की कथा,  
 घटा किये सव हरि के मनोरथा ।

रुचिरा—ज भ स ज ग (। S । S ॥ ॥ S । S । S)

नोट—दूसरी पंक्ति मेँ “जुमै सजै ग” मेँ छन्द का लक्षण  
 लक्षित है ।

सरस मदन सागर हृद गहिरी ,  
 मति सर जल बिँदु संग उलहि री ;  
 फुफुदि फबइ तामधि तिर बलिका ,  
 न न भन लागि है प्रहरन कलिका ।

प्रहरण कलिका—न न भ न ल ग (॥ ॥ S ॥ ॥ ॥ S)

नोट—अंतिम पंक्ति मेँ लक्षण दिया है ।

श्री राधिका बनि चली बन को लसंती ,  
 कृष्ण प्रिया निरखि क्योँ सखि तू ससंती ;  
 चन्द्रावली सँग सखी हरषै हसंती ,  
 तू भाजु जागि गिलहँ तिलका बसंती ।

बसंत तिलका—त भ ज ज ग ग (S S । S ॥ । S । S । S S)

नोट—‘तू भाजु जागि गि’ से लक्षण स्पष्ट किया है ।

कृष्ण कृष्ण रंग राग ,  
 भृंग पिंग अंग राग ;  
 मल्लि रल्लि बल्लि कानि ,  
 राज गल्लि मल्लिकानि ।

मल्लिका—र ज ग ल (S । S । S । S ।)

नोट—अंतिम पंक्ति मेँ लक्षण ‘राज गल्लि’ मेँ दिया है ।

न न ग ग हिर तुंगा ,  
अचल वचन गुंगा ,  
गिरि गुनन अगाधा .  
रुचिर रचन राधा ।

तुंगा—न न ग ग (।।। ।।। ५५)

नोट—प्रथम पंक्ति मे लक्षण दिया है ।

मृदुसुर लीला मधुरा,  
त्रिभुवन संमोह धुरा ,  
तर कर सोभा संगिका,  
नय सुखधामा रंगिका ।

सारग ( सारगिक ) न ग स (।।। ।५५ ।।५)

नोट—‘नय सुख’ शब्द लक्षण द्योतक है ।

निज रंग पुष्पताम्रवल्ली ,  
मलयज मालती समल्ली ;  
हरि हिय हास चारु मोहै .  
जिहि सर काम प्राय योहै ।

पुष्पिताम्रा—न ज र ग (।।। ।।। ।।५ ।।५ ।।५)

नोट—प्रथम पंक्ति मे ‘निज रंग’ से लक्षण बताया गया है ।

हेमंतौ सिसिर बसंत ग्रीष्म बीत्यौ ,  
आयौ रीजलधर काल चित्त चीत्यौ ;  
प्यौ घूट्यौ सरद पियूष बर्षिनी को ,  
आसा ही मनु जरिगो प्रहर्षिनी को ।

प्रहर्षिणी—म न ज र ग (५५५ ।।। ।।। ।।५ ।।५)

नोट—अंतिम पंक्ति मे ‘मनुजरिगो’ लक्षण सांकेतिक है ।



मौक्तिकदाम—३ भगण + ग + ल ( S॥ S॥ S॥ S॥ )

नोट—‘त्रिभाग ल’ अक्षर प्रथम पंक्ति के लक्षण के हैं। पर यह छन्द ४ जगण का अन्य छन्द शास्त्र की पुस्तकों में दिया गया है। मौक्तिकदाम नाम अशुद्ध है।

कृत्य नृत्य ताल बाल बाल साल मंजरी,  
अंग राम रंग राग संग संग संजरी।  
नंद लाल श्री गोपाल मोह जाल मंजरी,  
बाम चामरो डुलाइ राखि राजि रंज री।

चामर—र ज र ज र ( S । S । S । S । S । S । S । S )

नोट—अंतिम चरण के ‘राजि रंज री’ में लक्षण दिया है।

मनहंस को सजि जो भरै हरिमान सै,  
ब्रज नारि नीरजनी समूह जहाँ बसै;  
गुन मत्त पुज सजंति निर्मल जो चुनै,  
मुसक्याति गोकुल चंद सुन्दर को गुनै।

मनहंस—स ज ज भ र ( ॥ S । S । S । S ॥ S । S )

नोट—प्रथम पंक्ति में ‘सजि जो भरै’ से लक्षण लक्षित किया गया है।

हँसि-हँसि पहिराई आपनी फूल माला,  
भुज गहि गहिराई प्रेम बीची बिसाला;  
रति सदन अकेली काम केली भुलानी,  
न न मय यह बानी मालिनी को सुहानी।

मालिनी—न न म य य ( ॥ ॥ S S S । S S । S S )

नोट—चतुर्थ पंक्ति के प्रथम पाँच अक्षर लक्षण देते हैं।

श्री हरिचरनच्छेपी छोनी छोभनि छकिता ,  
 या ब्रज पुर की सोभा राधा रूप पुलकिता ;  
 पूरन प्रभुता देवि देवा कोन बिथकिता ,  
 कौतुक रचना बेसा भासन्ती<sup>१</sup> नग चकिता ।

चकिता—भ स म त न ग (९ ॥ ॥ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ॥ ॥ ९)

नोट—चतुर्थ चरण में लक्षण दिया है। “भासन्ती नग” में ‘भ स न त न ग’ सिद्ध होता है परन्तु ‘स’ के बाद ‘म’ होना चाहिये। इसका परिहार इस प्रकार किया जा सकता है कि ‘स’ अनुनासिक है और उसके बाद ‘त’ आता है तो नियमानुकूल अनुनासिक आगे वाले अक्षर के वर्ग के अनुनासिक में परिवर्तित हो जाता है अतः ‘म’ का ‘न’ हो गया है, फिर भी अस्पष्टता तथा संदिग्धता का दोष लक्षण इस प्रकार लिखने में आ ही गया है।

छिति स्वच्छा सच्छा यमन शुभ लागै शिखरिणी ,  
 समीची सीची जो जमुन जल बीची बिहरिणी ,  
 जहाँ फूली भूली ब्रतनि अनुफूली सुफलिनी ,  
 अली गुंजै<sup>२</sup> कुंजै<sup>२</sup> परिमलनि पुंजै<sup>२</sup> कमलिनी ।

शिखरिणी—य म न स भ ल ग (१ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ॥ ॥ ९ ९ ॥ ९)

नोट—प्रथम चरण में ‘यमन सभ लागै’ में लक्षण है।

गीति काल लही न आनन चंचरीकिनि<sup>३</sup> जानिये ,  
 रास ज्यौ<sup>३</sup> जिगुरै उपंगिनि संगिनी पहिचानिये ;  
 थैत थैत तथैत थैत धनं गरंग मृदंगिनी ,  
 तत्त तत्त तत्त तत्त तथोतथोत तरंगिनी ।

<sup>१</sup> भासमली (हस्त) । <sup>२</sup> कवि (दे०) ।

चंचरीक—र स ज ज भ र (S I S I I S I S I I S I S)

नोट—दूसरी पक्ति 'रास ज्यो' जिभुरै' मे' लक्षण है यहाँ पर 'ज्यो' थोड़ी कठिनाई उपस्थित करता है कि 'जगण' के बाद 'यगण' आवे या नहीं, क्योंकि प्रायः सूत्रों में आधे अक्षर भी रख लिए जाते हैं। परन्तु यहाँ पर 'ज्यो' में केवल संयुक्त न मान कर केवल 'जगण' को ही लेना चाहिये। यहाँ पर पाठ 'ज्यो' के स्थान पर 'जो' रखने से ठीक हो सकता, पर अर्थ में थोड़ा तत्पर्यान्तर हो जाता है। इसी कारण कवि ने 'ज्यो' रखा है।

मै साजौ सतु तौ गहौ यमबली शार्दूलविक्रीडितै ,  
श्री कृष्णै सुभिरौ सदा तजि सबै वृष्णा भय ब्रीडितै ;  
ऐसो<sup>१</sup> को जग में हितू हित करै सोकै हरै साकरै ,  
राधाकांत महान्त संत महिमा तोरै निरै<sup>२</sup> साकरै ।

शार्दूलविक्रीडित—म स ज स त त ग (S S S I I S  
I S I I I S S S I S S I S)

नोट—प्रथम चरण के प्रथम सात अक्षर लक्षण देते हैं।

परे भौरानुरागी बन भ्रमतु फिरै फूली मिलि लता ,  
बंधो सो गंध लोभी मधुप मधु पियै<sup>३</sup> गावै सिलिलिता ;  
लीनी सोभा मलीनी नहिं कुसुद बधू छीनी सुमदना ,  
मरै भौना ये भूली गहि कमल कली कीन्ही सुबदना ।

सुबदना—म र भ न य भ ल ग (S S S S I S S I I  
I I I I S S S I I I S)

नोट—अंतिम चरण में "मेरे भौनाये भूली गहि" अक्षर वर्णिक गणों के द्योतक हैं, जिनसे छंद का लक्षण बनता है।

<sup>१</sup> ऐसी (पा०) । <sup>२</sup> तोरे निरे (दे०) । <sup>३</sup> छिपै (हस्त) ।

श्री राधे<sup>१</sup> तू सयानी मधुसमय महामान हंताभिमानी ,  
 मानी सौभाग्यदानी ब्रज विपिन महीजा करी राजधानी ;  
 तासों क्यों रूठि बैठी इत मदन बली पीढ़ि छाड़ै काहू ,  
 मोरे भानै तियाहू त्रिमुनि गति गई स्रग्धरै बेधि माहू ।

स्रग्धरा—म र भ न य य य ( S S S S I S S I I  
 I I I S S I S S I S S )

नोट—चौथे चरण के “भारै भानै तिया” से लक्षण दिया है। यहाँ पर ‘तिया’ से ‘तगण’ और ‘यगन’ का अर्थ न लेकर ‘ति’ से तीन और ‘या’ से यगण लेना पड़ेगा ।

इति संस्कृत सुभगवृत्त

अथ भाषावृत्त सवैया भेद

सैल भगा बसु भा, मुनि भाग ग, सात भगोल लसै लभगा ,  
 लै मुनि भाग गही, लल सात भगी, लल सात भभंग पगा ;  
 पी मदिरा ब्रजनारि किरिट सुमालति चित्रपदा भ्रमगा ,  
 मल्लिका माधवि दुर्मिलिका<sup>२</sup> कमला सुसवैय बसु क्रमगा ।

नोट—कवि ने इस सवैया में सम्पूर्ण सवैयाँ के लक्षण और नाम दिये हैं। इसमें परिभाषिक शब्द सैल बसु और मुनि का प्रयोग किया है। यहाँ पर यह बताना आवश्यक है कि सैल और मुनि सात के अर्थ में आते हैं और बसु का अर्थ आठ का है। कवि ने बड़े ही चातुर्य से लक्षण दिया है जो आगे चल कर स्पष्ट किया जायगा ।

<sup>१</sup>श्री राधा (ना०) । <sup>२</sup>दुर्मिलिका (हस्त) ।



मदिरा—सैल भगा ।

नोट—सात भगण तथा एक गुरु की मदिरा सवैया होती है और उदाहरण वही लक्षण सवैया है ।

किरीट—बसुभा = आठ भगण ।

मंजुल मंजरी पंजरी ह्वै, मनोज की ओज सम्हारत चीर न ,  
भूख न प्यास न नींद परै. परि प्रेम अजीरन के ज्वर जीरन ;  
'देव' घरी पल जात घुरी, असुवाँन के नीर, उसास समीर न ,  
अहिन जाति अहीर अहे, तुम्हे<sup>१</sup> कान्ह कहो काहू की पीर न ।

मालती—मुनि भा ग ग = ७ भगण ग + ग ।

खोरि मे<sup>२</sup> खेलन आवति पै न तौ, आलिन के मत मे<sup>३</sup> परती क्यो<sup>४</sup> ,  
'देव' गोपाल हि देखती पै नत<sup>५</sup>, या बिरहानल मे<sup>६</sup> बरती क्यो<sup>७</sup> ;  
बापुरी मंजुल आँव की बालि, सुमालति सी उर मे<sup>८</sup> करती क्यो<sup>९</sup> ,  
कोमल कूकि कै क्वैलिया क्रूर, करेजन की किरचै<sup>१०</sup> करती क्यो<sup>११</sup> ।

नोट इसे मत्तगयंद और इन्दव भी कहते हैं ।

चित्रपदा—सात भगोल = सात भगण + ग + ल ।

औधि को अधिक दौस रह्यो, अरु आये न री प्रिय प्रान अघार ,  
तौ लगि मोर पपीहन को मिलि, कुंज परी पिक पुंज पुकार ;  
आजु अटा पर जो रहि<sup>१</sup> है न, घटा गरजी, बरजी बहु बार ,  
नैसुक<sup>२</sup> पावस बुद लगी, उमगी अँखियाँन अखँण्डित धार ।

मल्लिका ( सुमुखी )—ल सैल भगा = लघु + ७ भगण + ग =  
७ जगण और अन्त में ल ग ।

नोट—लक्षण देखने मे<sup>३</sup> अलग मालूम होते हैं परन्तु कोई  
अन्तर नहीं है ।

<sup>१</sup>देखती औ न तौ (ना०) । <sup>२</sup>रहिये (दे०) । <sup>३</sup>नैसिक (दे०) ।

सखीन सो<sup>५</sup> देत उराहनों नित्त, सो, चित्त सँकोच सने लहिये,  
उन्है<sup>१</sup> अरु मोहि न जानि कछू, पहिचानि नहीं<sup>२</sup> जे मिले रहिये;  
चबाउ चलै<sup>३</sup> चहुँ ओर, कहाँ<sup>४</sup> लगि, जीभ चबाइन की गहिये,  
अचानक के जो<sup>५</sup> कहूँ मिलि जाहिँ, हहा कहिए कि कहा कहिये।

माधवी—लै मुनि भा ग ग = ल + ७ भ + ग + ग = ( बाम,  
मकरंद. मजरी ) ७ जगण + यगण ।

अनोखि<sup>१</sup> अहीरिनि ही रिस<sup>२</sup> योग, बकै बिसुसी मिस ही मिस मोसो<sup>३</sup>,  
कहै किन आजु कहा भयो तोहि, कहा कहि कान्ह<sup>४</sup> कहा कहि तोसो<sup>५</sup>;  
न जाति सुभाव मिटाये मिटै. तिन्ह सो<sup>६</sup> तु रिसात जु आन सो पोसो<sup>७</sup>,  
सहै तप सीतल झै तपसी सु अहे यहि भाँति रहे हरि तोसो<sup>८</sup>।

दुर्मिल—लल सतु भगा = ल + ल ७ भ + ग = ८ सगण  
सुनिकै धुनि चातक मोरन की, चहुँ ओरन कोकिल कूकनि सो<sup>१</sup>,  
अनुराग भरे हरि बागन मै<sup>२</sup>, सखि रागन राग अचूकनि सो<sup>३</sup>;  
कवि देव<sup>४</sup> घटा जु नई उनई, नव भूमि भई दल दूकनि सो<sup>५</sup>,  
रँगराति हरी लहराति लता, भुकि जाती समीर के भूकनि सो<sup>६</sup>।

कमला—लल सात भ ग ग = ८ सगण + ग

अन्य नाम—सुन्दरी, मल्ली, सुखदानी,  
रस सिंधुतरी रसकी पुतरी, उतरी रँग भौन ते इन्दु उदोती,  
सर सारस रूप सुधा-रस ओज, सुमोह मनोज सरासन गोती;  
अँग-अंग अनँग तरंगित रंग<sup>१</sup>, उरोज रथंग बिहंगम जोती,  
पलकै<sup>२</sup> अरुनै, भलकै अरु नैन, छुटी अलकै<sup>३</sup> छलकै<sup>४</sup> लरमोती।

नोट—कवि ने यहाँ पर अपनी प्रतिमा और विशेष छंद  
ज्ञान का परिचय दिया है। सब सवैयों को भगण के द्वारा

<sup>१</sup> चत्थौ (ना०)। <sup>२</sup> डू (इस्त)। <sup>३</sup> अनोखी (ना०)। <sup>४</sup> रस (इस्त)।

<sup>५</sup> करिकान (दे०)। <sup>६</sup> उनई जुनई (दे०)। <sup>७</sup> अंग (इस्त)। <sup>८</sup> कलकै (दे०)।

ही सिद्ध किया है। इनमें ४ भगणात्मक हैं, २ जगणात्मक और २ सगणात्मक साधारण रूप से कही जा सकती हैं।

इति प्राचीन भेद सवैया भेद अष्टक

अथ नवीन मत सवैया चतुर्भेद

दोहा

मंजरि ललित, सुधातसा, मिलि रवि कवि बरनंत,  
कमल ललाल लभ मुनि, मुख, गल भगै रलगनंत।

मंजरी—लमुख गल अंत भ मुनि=पहिले एक लघु + ७ भ  
और अंत ५। = ८ जगण।

नोट—भानु जी ने इसका नाम मुक्तहरा दिया है।

छठी अकुलाय सुनी जब नेछु, कला परबीन लला ब्रजराज,  
बिसारि दई<sup>१</sup> सहि 'देव' तुम्है<sup>२</sup>, अवलोकत ही अब लोक की लाज;  
इते पर और चबाउ चलयौ, बरजै, गरजै, गुरुलोग समाज,  
कहाँ लागि लाल कछू कहिये, इतनी, सहिये सब रावरे काज।

ललित—लल मुख भगण अंत भमुनि=दो लघु आदि में  
और अंत में भगण तथा ७ भगण = ८ सगण और दो लघु।

बिन गोकुलचंद अमावस पावस, भीषम-भीषम सेज सरंगिनि,  
अरि-संबर डम्बर से उमड़े घन, अम्बर में बर अम्बर रंगिनि;  
छर धीरज मेचक रेचक रूप, चढ़ी जमुना जलधार तरंगिनि,  
भय भार सम्हारन देत नहीं<sup>३</sup>, चपला चमकार अँध्यार अरंगिनि।

नोट—भानु जी ने इसका नाम सुख और अन्य नाम किशोर  
और कुन्दलता दिया है। (ना०) की प्रति में दूसरे और तीसरे  
पदों का क्रम विपरीत है।

<sup>१</sup>गड़े (ना०)।

सुधा—लल मुख गैल अंत भ, मुनि = आदि में दो लघु ७ भगण तथा अन्त में गुरु लघु रखने से सुधा सवैया बनती हैं = ८ सगण और १ लघु ।

नोट—भानुजी ने इसका नाम 'अरविन्द' दिया है ।

अंधिरात अंध्यार कि मेघ घटा, घुमड़ी छुटि बिज्जु छटा चहुँ ओर,  
कुल दादुर झिल्लि पुकार करै<sup>२</sup>, किलकार करै<sup>३</sup> पिक चातक मोर,  
कवि 'देव' अमावस पावस रैन, अजौ<sup>४</sup> बिसरै न घनी घनघोर,  
तजि मान तिया प्रिय कंठ लगी, लुकि मौन धरे मुकि पौन भकोर ।

अलसा—रगनंत भ मुनि = ७ भगण और अंत मे रगण ।

नोट—भानु जी ने इसका नाम 'अरसात' दिया है ।

लोग लुगाइ निहोरी लगाइ, मिला मिलि चारु न भेटत ही बन्यो,  
'देव' जु चंदन चूर कपूर लिलारन, लै-लै लपेटत ही बन्यो;  
बे यहि औसर आइ इहाँ, समुझाइ हियो न समेटत ही बन्यो,  
कीनी अनाकनियौ मुखमोरि पै, जोरि भुजा भरि भेटत ही बन्यो ।

इति सवैया द्वादस भेद समाप्त

अथ दण्डक भेद

चण्ड वर्षा ( चण्ड वृष्टि ) २ नगण + ७ रगण

जहाँ दुनगन सात औ आठ नौ दिन्न हे,

सो दिने सोल मध्या गणा होहि जो ,

क्रम बरन हू चण्ड वर्षाण व्याज जीमूत,

लीलाकरो धाम, तो दण्डको ;

जय-जय हरि देवाधि 'देव' प्रभू,

देवकी—नंदन श्रीधर श्रीपते ,

अति कठिन कराल दुस्तर संसार,

निस्तार सग्यान संचार ये ।

अर्णव = २ नगण + ८ रगण

जय-जय भगवंत रूपी महारत्न,  
 भारायमान क्षितीभार संभारहृत्,  
 कमल नयन केशवस्वामि, कंसारि  
 वंसावतंस, स्फुरद्रूप गोपाल भूपाल भृत्;  
 करुण निलय कोटि कंदर्प दर्पापहारी,  
 महा सुन्दर स्याम मूर्ति छवि व्रीडनं,  
 ब्रजिन हरन राज राजेन्द्र देवेन्द्र,  
 दुःखापहो मेंद्र वृन्द्रावना क्रीड संक्रीडनं ।

नोट—उदाहरण अशुद्ध है पहली पंक्ति में ७ रगण है और फिर सब में आठ-आठ । भानु जी ने रगणों की संख्या ९ मानी है ।

व्याल (व्याज) = २ नगण ६ रगण

यदुकुल कमला करोल्लास भास्वंत,  
 दासंत चिंतामणे सत संतानक त्राण दातारभू,  
 पर पुरुष पुराण पुण्यतम प्राण नैपुण्य  
 कारुण्य सौजन्य लावण्य मूर्धन्य धन्य प्रभू,  
 ब्रज जन रंजना द्रोहकं गंजनाचौहणी,  
 भर्जना ज्ञेम, साधारण प्रेम राधा धरे;  
 जय-जय-जय बासु<sup>१</sup> देवादि देवाधि,  
 देवा महेन्द्रादि बृदार कोदार माया हरै ।

नोट—अंतिम चरण केवल ८ रगण है और सब में ६ है ।  
 भानुजी ने १० रगण माने हैं ।

<sup>१</sup>बासु (ना०) ।

## दोहा

यहि बिधि दु नगन आदि करि, रगन अधिक प्रति नाम ,  
दण्डक कहि जीमूत अरु लीलाकर उदाम ।

प्रचितक<sup>१</sup>—२ न + ७ यगण

प्रचितक बरनिये सर्व काव्याधिकारी,  
कहो दोइ न सात या होहि जामै<sup>२</sup>  
जदपि यगन<sup>३</sup> बढ़ै एकही एक संख्या .  
बिना छंद सोई बखानो सो भामै ;  
हरि चरन धरौ चित्त मै<sup>४</sup> नित्य सहित्त सो<sup>५</sup>,  
मित्त ऐसो न दूजो कहूँ है ;  
ज्यहि सुमिरत महा चातकी जात संसार ,  
संताप उद्धार बिख्यात हूँ है ।

## अशोक पुष्प मंजरी

राज राज राज राज राज हा अशोक पुष्प मंजरी  
सुदण्डकै बखानिए ,  
कृष्णा कृष्णा जादवेन्द्र त्रात इन्दु हूँ उपेन्द्र ,  
दाघ-दुष्ट दानवेन्द्र जानिए ;  
रक्षित द्विजेन्द्र वृंद भक्षिताहि तेन्द्र सान्द्र ,  
मंद-मंद गीय मान बाँसुरी ;  
गो समूह चारु गोप गोपिका प्रचारु ,  
चातुरी प्रपन्नपन्नगासुरी ।

नोट—इस दण्डक में २७ गुरु लघु है । 'राज' शब्द के पाँच बार प्रयोग से यदि नियम निकाला जाय तो ३० अक्षर होने

<sup>१</sup>प्रचितक (ना०) । <sup>२</sup>जगज (ना०) ।

बाहिए पर उदाहरण से यह नियम सिद्ध नहीं होता है। भानु  
जी ने गुरु लघु यथेच्छ का नियम दिया है। 'रोज' पाँच बार  
जिस दण्डक में आता है उसे नील चक्र कहा है, यहाँ पर वह  
अशोक पुष्प मंजरी कहा गया है।

### अनंगशेषर

अनंत वर्ण होहि जो सबै लगा लगा जहाँ ,  
तहां अनंग शेषरै सुदण्डकै प्रकाशिये ;  
अनेक भौति वर्ण पाँति, गान बंध नृत्य कान्ति ,  
भव्य काव्य की बिसात जानि चित्त भासिये ;  
अरे कुबुद्धि रावण प्रपंच<sup>१</sup> युद्ध धावण ,  
प्रकोपि राम पावन प्रिया हरी ;  
अखण्ड-मुण्ड खण्ड-खण्ड तुंड-तुंड भुण्ड-भुण्ड,  
पात जात घोर कुण्ड पाधरी ।

### वर्ण दण्डक

पभो भो पारज सोँ भरि लगे ही छंद  
वीर दण्डकं बखानि राजहंस नाम जू ,  
सहाई संतनि संतत स्वरूपी हौ  
अनंत भूत मय पूरे धन धर्म काम जू ;  
त्रिलोकी नायक सुन्दर बिहारी सत्य  
नित्य-नित्य दिव्य धनुधारी भुवन भव्य धामजू ,  
वैदेही निर्मल मानस बिलासी  
राजहंस हंस रघुवंश<sup>२</sup> राम जू ।

<sup>१</sup>प्रचण्ड (दे०) । <sup>२</sup>अंश अवतारी (ना०) ।

नोट—इस दण्डक में केवल वर्णों का नियम है। २६ वर्ण प्रयुक्त हुए, मूलतः इसमें ध्वनि ही प्रधान है। इसी लिए इसका नाम वर्ण दण्डक रखा गया है।

इति नियत गण्य वर्ण दण्डक

अथ अनियत गण्य वर्ण दण्डक

दोहा

तीस आठि तैं तीस लौं, प्रति पद अक्षर छंद,  
अनुप्रास जुत<sup>१</sup> सजति रस, सरस जमक पद बंद।  
कहे पद्य दण्डक नियत, अगनित गण्य विश्राम,  
अनियत दण्डक अब कहत, छंद घनाक्षरि नाम।

तृशाक्षर

जै जै ब्रज दूलह दुलारे जसुदा के सुत  
महाराज मोहन, मदन-मद-हारी।  
आनंद अखण्ड रास मण्डल बिलास  
भुव-मण्डल के अखण्डल 'देव' हितकारी;  
बंशीधर श्रीधर गोपाल बनमाल धर  
राधावर, गोपवर, गिरिवर-धारी,  
बृंदावन-चंद-नंद-नंदन गोविंद, स्याम--  
सुन्दर कुँवर कुज मंदिर बिहारी।

एक तृशाक्षरी

प्राणद दिगीसन के, मानद मुनीसन के  
ईसन के आनंद, महानद अनौधि के,  
भुवन अनेक राज राजन के एक राज  
राजत बिबेक जे जहाज, भौ-पयोधि के;

<sup>१</sup>तजि (हस्त)।



मूल उर-असुरनि के, फूल सुर रूखनि के  
 निरमल मूल, मूल जोनि पुण्य पौधि के ,  
 'देव' मारतण्ड-कुल, मंडन अखंड, महि-  
 मंडल के मारतंड, आखंडल औधिके<sup>१</sup> ।

### द्वातृशाक्षरी

ऋषि मखराखन, अखै धनुसायकनि  
 घायक असुर, सुर-नायक शुभंकरन ,  
 तारन अहिल्या, उर-सल्य अरि-सूरन के  
 तोरन - पिनाक, भृगुपति - निरहंकरन ;  
 बंधन पयोधि दसकंध-रिपु दीन-बंधु  
 अधम - उधारन भयकरन - भयंकरन ,  
 पावक के अंक सोधि सिय के कलक, आये  
 लंक - रन - जीति रघुकुल के अलंकरन ।

### तृशतृशाक्षरी

इभसे भिरत चहुँघाई ते धिरत घन  
 आवत भिरत मीने, भरसो<sup>२</sup> भपकि-भपकि ,  
 सोरनि मचावै, नाचै मोरनि की पाँति चहुँ  
 ओरन ते चौ<sup>३</sup> धि जाति चपला लपकि-लपकि;  
 बिन प्रान प्यारे प्रान न्यारे होत 'देव' कहै<sup>४</sup>  
 नैन अँसुवाँनि रहे अँसुवाँ टपकि-टपकि ,  
 रतियाँ अँधेरी धीर तिया न धरत, मुख  
 बतियाँ कढ़ति, उठै छतियाँ तपकि-तपकि ।  
 इति अनन्यत वर्ण दंडक

<sup>१</sup>सौधिकै (दे०) अनौधि के (ना०) ।

## अथ नियत अनियत दंडक

अनौट छत्र, ऊपर मंडित मनिनूपुर ज्यो<sup>॥</sup>  
 भूप-रूप भूपर सरोज को जुफंदतु,  
 जुहारै जिन्है<sup>॥</sup> इन्द्रानी, सुजस बरनै बानी  
 कहानी जिनकी कहि कहि सुकौन तदंतु ;  
 बिरंचि औ महेस उमा रहै<sup>॥</sup> जिन्है<sup>॥</sup> ध्यानत  
 गनेस गुन गावत सुरेस सेस बंदतु,  
 त्रिलोक ठकुरानी महाराज रामरानी श्री  
 जनक-नंदनी के हौ<sup>॥</sup> सुन्दर पद बंदतु ।

## दोहा

बसु बसु बसु पुनि बरनि जाँति, जहँ गुरु लघु चरनंत.  
 दंडक सुद्ध घनाक्षरी, बरनत कवि मतिमंद ।  
 एकतीस बत्तीस औ<sup>१</sup>, तैतीसौ पद वरण,  
 काव्य अर्थ सामर्थ है, चढ़त चतुर मुख कर्ण ।  
 सिथिल बध पद जति जदपि, वरण मात्रा ऊन,  
 अलंकार रस भाव बस, होत कवित अनून ।  
 सोरह पंद्रह चौदहौ, आखर जति पद बीच ।  
 तदपि कवित घनाक्षरी, उत्तम मध्यम नीच ।  
 अलंकार भूषण सुरस, जीव छद तन भाष,  
 तन भूषण हूँ बिन जियै, बिन जीवन तन राख ।

इति घनाक्षरी

इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि कृते गद्य-पद्य दंडक वख

वृत्तनि निरूपण दसमो प्रकासः

अथ मात्रा वृत्त गाहादि निरूपण

दोहा

गाहादिक दोहादि कहि, जाति छंद द्वै भाँति ,  
प्रस्तारादिक भेद करि, दोउ अनंत सु पाँति ।

गाहा भेद

गाह गीत उपगीत अरु, आर्य गीत उद्गीत ,  
गाथनि सिहिनि सात बिधि, गाहा भेद समीत ।

सातो छन्दो<sup>१</sup> के लक्षण

रवि पुरान रवि तिथि कला, चारिउ पद जहँ होहि गाहा से कहिये,  
छहो जगण कैधौ नल, दरस नषत दल दुहु, लहिये ;  
सुभ व्रत संयम साधौ, मोहन मोहे निहारि दग आधे ,  
जो जिन जे अवराधे, ते अवराधे गुनन<sup>१</sup> बाँधे ।

गाहा—गीत

दोहा

गाह प्रथम दलदत्त दुहु, गीत बखानहु ताहि ,  
दुहु दलन तेहि अंत दल, सो उपगीत सराहि ।

गाहा

बिधि की गति गहिरानी, बड़ भागिनि नंद राय की रानी,  
जाकी बेद कहानी. ताहि सुनावै कहि कहानी ।

नोट—प्रथम दल मे<sup>१</sup> १२ + १८, दूसरे मे<sup>१</sup> १२ + १५ मात्रायें हैं<sup>१</sup> ।

उपगीत

ब्रज रज परसति जानत, निर्मल जन कर्मनि लजात ,  
जनन मरन यम जातन, सोक बिथा जानिये जातन ।

नोट—प्रथम दल मे मात्रा कम है ।

इनि उपगांत

<sup>१</sup>गुनि निधि (दे०) ।

## आर्यागीत—उद्गीत

दोहा

दुहँ दलन द्वै द्वै कलन, अधिक आर्यागीत,  
गाहादल पदिये जहाँ, उलटि सु कहि उद्गीत ।

नोट—आर्यागीत के प्रत्येक चरन में  $१२ + २० = ३२$  मात्रा होती है। किसी-किसी आचार्य ने इसे ८ चौकल का माना है।

उद्गीत—आर्या का उलटा है। प्रथम चरण में  $१२ : १८$  दूसरे में  $१२ : १५$  मात्राएँ हैं।

आर्यागीत

ब्रह्मादिक नहिँ जानत, शिव सनकादि किये चलाइ<sup>१</sup> कै जानत,  
श्री हरि<sup>२</sup> देव महानत, कीन्हो सो ब्रज नारि महानत ।

( इस उदाहरण में अंतिम चरण में, चौथे पद में १६ मात्राएँ हैं । )

उद्गीत

रूप अनूप अगाधा, श्री घन<sup>३</sup> सो दामिनी राधा,  
प्रेम सुधारम बरमत, दरमत संत ताप पाय नहिँ परसत ।

( उदाहरण अशुद्ध है । )

सिंहिनी

दोहा

बीस कला नव ये चरन, ताहि गाथिनी जानि,  
गाह दुतिय पद नख कला, सिंहिनि ताहि बखानि ।

नोट—गाथिनी या गाहिनी के प्रथम दल में  $१२ + १८$  और दूसरे में  $१२ + २०$  मात्रा होती हैं। सिंहिनी में इसी का विपरीत, पर उपरोक्त दोहे में यह स्पष्टतया परिलक्षित नहीं होता।

<sup>१</sup> ब्रह्मादि (दे०) । <sup>२</sup> हरि (दे०) । <sup>३</sup> घन (दे०) ।

### गाथिनी

श्री बृंदावन चारी, गो गोपी गोप बाल सचारी,  
सुन्दर कुंज बिहारी, नृत्यतु मोमन मोसो मनोहारी ।

( चतुर्थ पद में ए० मात्रा कम है । )

### सिंहनी

श्री ब्रज मंदिर दीपक, ब्रज बनिता देवता ब्रज सुख समीप कर,  
ब्रज रजनी रजनी कर, जय ब्रज कुमुदाकर श्री कर ।  
नोट—दोनों ही उदाहरण नियमानुकूल नहीं हैं ।

इति मात्राछंद गाथादि भेद

### अथ दोहादिक

#### दोहा

दोहा, सोरठ कुण्डली, रोला छपद त्रिभंग,  
चौपैया पादाकुलक, अरिल्ल अमृत तरंग ।  
हीरक अरु हरिगीत कहि, पदुमावति मधुभार,  
आभीरौ तिथि भेद कहि, जदपि अनंत प्रकार ।

#### दोहा

म्यारह सम, तेरह विषम, कल गल दुहूँ दलंत,  
सो दोहा उलटो जो सो, कहत सोरठा संत ।

#### दोहा

कालिय - अघ - मर्दन चरन, नित्त चित्त अवरेषु,  
विषम विषय दधि धर रतिक, आशी विषम विसेष ।

## सोरठा

सुन्दर नंदकुमार, जो इत नेक निहारिहौ  
अंध कूप संसार, दीनबंधु तुम तारिहौ

## रोला-कुण्डली

प्रतिपद कल चौबीस, बिरत ग्यारह पर लहिये,  
सो रोला दोहादि किये, कुण्डलिया कहिये;  
कुण्डलि पद प्रति यमक, सिंह अवलोकनि तामे,  
आठ चरन उठि अर्थ, बरन सुमिलै दोहा मे<sup>१</sup>।

## रोला

कालिय काल कराल, व्याल जल<sup>१</sup>-ज्वाल उमंग्यो,  
पसु पंछी कृमि कीट, प्रलय विषमय जल संग्यो<sup>२</sup>;  
जमुना कूल कदंब, मूल चढ़ि कान्ह सुभंग्यो<sup>३</sup>,  
फुंकि फुंकि<sup>४</sup> फन सहस, फनी हरि चरनन चंग्यो।

## कुण्डलिया

फन-फन फनि-मनि फुंकरत, फैलि फूलि ज्यो<sup>५</sup> फैन,  
सीस-सीस जगदीस नट, बढ़त घटित खुल<sup>६</sup> बैन,  
बैन उघटि नटि नटत रटति कटि किंकिन कंकन;  
लटपटातु पटु चटकु कुटिल भ्रकुटी लट फंकन,  
फंकन<sup>७</sup> जीभ सहस्र, युगुल ता मिश्रत गुनतन,  
भन भनात नूपुर अनूप, पग ऊपर फनफन।

<sup>१</sup>जसु (दे०)। <sup>२</sup>विषमय विष संग्यो (दे०)। <sup>३</sup>कान्हुरपंग्यो (दे०)

<sup>४</sup>फुंकि फुंकि (दे०)। <sup>५</sup>सुर (दे०)। <sup>६</sup>भंकन (दे०)।

अथ छुपद—पादाकुलक

प्रथमहि रोला चारि, चरन अरु द्वै उल्लाला ,  
पंद्रह कल विश्राम. सकल बसु बीस बिसाला ,  
यहि बिधि छप्पै छंद, सुमिल कोमल पद जाँमै ;  
पिंगल भाषित बिपुल, भेद सुख देत सभा मै ,  
प्रति चरन जहाँ सोरह कला, चौपद चौसठ जानिए ,  
लहु बहुल बरन<sup>१</sup> कोमल बिमल, पादाकुलकु सु जानिए ।

छुप्पै

परम तत्त्व उन्मील, मत्य<sup>२</sup> सतोष शील सुचि ,  
अति निर्मल मति चित्त, मुकुर आभा सरंच रुचि ,  
निर्विकार निरुपाधि, , वर्ग निर्गुण निगारह ,  
निराकार कैवल्यसार, निर्वचन अपारह ,  
शंभु स्वयंभु सम्भव विभव, भव परिभव अनुभवनि चय ,  
जय देव पूरणानंद प्रभु, सत्य नित्य चैतन्यमय ।

पादाकुलक

सब जगु परयो मोह के जार , जरा मरन पंजर जंजार ;  
भ्रम<sup>३</sup> पसार संसार अंसार , सकल सार हरि सुमिरन सार ।

अथ चौपैया—अरिज्ञ

कला तीस बरन गति, दस बसु रबि जति, चारौ<sup>४</sup> पदतीसासो ।  
जहँ सो चौपैया, छंद सु है, पावसु रस<sup>५</sup> प्रगटत जासो ;  
कल इकइस जाँमै शिव विश्रामै , प्रतिपद गुरुहि बिरामै ;  
सो अरिलै कहिये, जग जसु लहिये, रहिये नृपति सभा मै ।

<sup>१</sup>परन (दे०) । <sup>२</sup>तत्त्व (दे०) । <sup>३</sup>भ्रमै (दे०) । <sup>४</sup>चारयो (हस्त) ।

<sup>५</sup>सरस (दे०) ।

## चौपैया

सगरो<sup>१</sup> जग हेरो, घर-घर टेरो, दूजो मीत न मेरो,  
 संकट मै<sup>२</sup> राखै, भ्रम संभाषै, जम ते करै निबेरो,  
 भगवंत दया तै<sup>३</sup> संत मया तै<sup>४</sup> अंत न याते तरिहौ<sup>५</sup>,  
 श्री राधा हरि है<sup>६</sup>, बाधा हरिहै<sup>७</sup> हिय आधार बिहरिहै<sup>८</sup> ।

## अरिल्ल

दारा सुत हित मीत, प्रीत धन-धाम सो<sup>१</sup>,  
 आठौ याम निकाम, खचत<sup>२</sup> मन काम सो<sup>३</sup> :  
 विषम विषय की प्यास, मरत अघ वाम सो<sup>४</sup>,  
 छेम छाँह की चाह, प्रेम धनस्याम सो<sup>५</sup> ।

नोट—भानु ने अरिल ( अल्लिला ) १६ मात्रा का माना है  
 तथा अन्य प्राचीन पुस्तकों में भी ऐसा है ।

## अथ त्रिभंगी तथा हीरक

दस बसु-बसु रस जति<sup>१</sup>, रद कल पदगति, सखन बिनि पद अत लहै;  
 चरननि चतुरंगी, जस रस संगी, छंद त्रिभंगी नाम कहै;  
 तेईस समत्ता, ज्ञानव सत्ता<sup>२</sup>, रगन समत्ता चहुँ चरनो,  
 षट् त्रय सरकामा, चारि बिरामा. हीरक नामा सो बरनो ।

## त्रिभंगी

युगयोग<sup>१</sup> स्वयम्, सुर मनि संभू, बीज अहंभू रचन करै,  
 मिलि तत्व पचीसौ<sup>२</sup>, सत्वनि ही सौ<sup>३</sup>, इच्छा ही सौ<sup>४</sup> देह धरै,  
 त्रिभुवन विरुदानो, अमर सदानो, अनुमानौ जगजीव भरै,  
 भय मृत्यु बिहारे, सब संसारे, कंसारे जय देव हरे ।

<sup>१</sup>सिगरो (दे०) । <sup>२</sup>पचत (इस्त) । <sup>३</sup>दस बसु रस बसु (दे०) ।  
<sup>४</sup>ज्ञान वसत्ता (दे०) । <sup>५</sup>जुग जोग (इस्त) । <sup>६</sup>सत्वनि रीसौ (इस्त) ।



### हीरक

इन्दु बदन, दुंद कदन, नंद नंदन, लाड़िले,  
लास नचन, रास रचन, हास बचन, चाड़िले;  
चटल मुकुट, कुटिल लटनि, भृकुटि लकुटि ताड़िले,  
भक्त जनन, विरक्त मननि सक्त तननि, आड़िले।

इति जाति

### अथ वृत्त जाति संकर

पद्मावती तथा अमृतध्वनि दण्डिका

ससनं नभनं, जय कहि रसनं, दरस सचरनं. प्रतिमत्ता,  
पदुमावति सो, बसु-बसु जाति सो<sup>१</sup>, बसु रस रति सो<sup>२</sup>, पदमत्ता<sup>३</sup>;  
गुरु द्वै न लहै, जति बसु कल है, चलति त्रिथल है सुरभारौ,  
अमृतिध्वनि ये, छंद सुभनिये, छीनव गनिए पद चारौ।

### पद्मावती

दसहू दिसिहू, छिन दिन निसि हू, निकसिय बिसहू जग देख्यौ,  
रसना रसहू, श्रवन दरस हू, अरस वरस हू, देखि बिसेख्यौ;  
उपज्यो सो थिरुना, जियत सुचिर ना, अजर अजिरु ना, जो सोई,  
जिय<sup>२</sup> जो धरिहै, अधम उधरि है, सब दुख हरिहै, हरि कोई।

नोट—दूसरे चरण में २ मात्राये अधिक है।

अमृतध्वनि—ग ग न ल (५५॥॥॥)

ब्रह्मादिक गुरु शंभादिक सुर, रंभादिक तिय,  
दंभा पर भुज जंभारि गमन तंभा चलकिय;  
गोपी वृत्ति न बिलोपी, ब्रजरिपु लोपी ब्रजमय,  
साधारन जन बाधा हरकर बाधा बर जय।

<sup>१</sup>रता (इस्त)। <sup>२</sup>जिया (दे०)।

## अमृतध्वनि के भेद

दोहा

गनल गलल गगलल कहौ, गगनल अरु नल गंग ,  
 चारि भेद थे दंडिका, गगनल अमिय तरंग ।  
 गनलग मधुरा दंडिका, ललगग लल मधुरंग ,  
 नल गंगा अमिताक्षरा, गगनल अमृत तरंग ।

मधुरा—ग न ल ग ( ५ ॥ ॥ ५ )

सुन्दर वदना, मंदिर मदना, कुद सुरदना, छंद विरचना ।  
 नंदित रचना, नद सुवना, मेहित कमला मोहन बिमला ।  
 द्रोह कलिमला, सीत कर कला, सीतल सकला, गीत रस कला ।

मधुरंग—ल ल ग ग ल ल ( ॥ ५ ५ ॥ )

जसुदा नंदन, जगदा नदन, प्रसदा बंदन, यमुना फदन ।  
 यम दिःफंदन, यमलास्यन्दन, मुरली मोहक, सुरभी दोहक ।  
 असुर द्रोहक, जय गोपालक, अलिमा लालक, कमला लालक ।

अमृताक्षरा—न ल ग ग ( ॥ ॥ ५ ५ )

तनघन श्यामा, हृद अघ धामा, धृत वन<sup>१</sup> दामा, हृतरिपु जामा ।  
 व्रत व्रज वामा, कृतमन कामा, दुवन दुसीला, सुर सुख शीला<sup>२</sup> ।  
 सुजन सुशीला, मदननि लीला, मद उनमीला, मधुरिपु लीला ।

नोट—अमृत तरंग नामक चतुर्थ भेद नहीं दिया है ।

इति चतुर्भेद दंडिका

अथ हरिगीत, अभीर, मधुभार

बसु बीस कल पद, सकल सन्मुख, बीस वर्ण सुअत पै,  
 हरिगीत जाति, सुवृत गीतक, छंद बिदित दिगंत पै,  
 सुन जो त्रिगन आभीर को, मधुभार ही सजि सेज को,  
 मिलि राधिके हरिगीत गीतक, जाति वृत सुतेज को ।

<sup>१</sup> यामा (दे०) । <sup>२</sup> बीला (दे०) ।

### हरिगीत

ब्रज चद सुन्दर रूप मंदिर, नद गोप सु नंदना,  
जरावद-पद अरविंद लोचन, असुर-वृंद निकन्दना;  
जदुबंसवर अवतंस बंस, निनाद कंस बिहंडना,  
जय कृष्ण रास चरित्र केलि, संतृष्ण गोकुल मंडना।

### आभीर

महिमा मदन महीप, ब्रज मंदिर कुल दीप,  
जनता मन अभिराम, जय सुन्दर वर स्याम।

### मधुभार

जय नंदकुमार, सुरसिद्धि द्वार।  
विधि वेद बंध, श्रुति छन्द-छन्द।  
जय सर्वसार, हृत भूमि भार।  
निर १निरनिमेष, जै गोप वेप।

### दोहा

वृत्त<sup>२</sup> विषम सम अर्द्ध सम, भाँति-भाँति बहु गद्य,  
पिंगल प्राकृत संस्कृत, भाषा सुन्दर सद्य।  
ताते भाषा उचित पद, शब्द अर्थ औ छन्द,  
ते बरते सक्षेप करि, जगत प्रसिद्ध अमन्द।  
मेरु पताका मर्कटी, नष्ट और उद्दिष्ट,  
कौतुक कहि प्रस्तारहू, विस्तारत है सृष्टि।  
मानुष भाषा मुख्य रस, भाव नायिका छन्द,  
अलंकार पंचांग ये, कहत सुनत आनन्द<sup>३</sup>।

१हरनि सारद शेष (दे०)। २वृत्ति (दे०)। ३मानंद (दे०)।

सत्य रसायनि कविन की, श्री राधा-हरि सेव ,  
जहाँ रसालकार सुख, सच्यो रच्यो कवि 'देव' ।  
भाषा प्राकृत संस्कृत, देखि महाकवि पंथ ,  
'देवदत्त' कवि रस रच्यौ, काव्य रसायन ग्रन्थ ।  
श्री राधा ब्रजदेवि जय, सुन्दर नन्द-किशोर ,  
दुरित हरौ चित के<sup>१</sup> चितै, नेक सदै दृगकोर ।

इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि कृते गद्य-पद्य वृत्ति

जाति निरूपणे एकादशमो प्रकाशः

### छन्द तोडक

नवखंड इला शशि विक्रम के ,  
युग राम नवोभ्रू अश्वनि के ।  
तम पक्ष तिथौ प्रतिपाद रहैं  
लिखि शब्द रसायनि ग्रन्थनि के ।

( लिपिकार )

### दोहा

विक्रम संवत युग सहस, मधुरितु मैं मधुमास ,  
'शब्द-रसायन' 'देव' को, कीन्ह 'मनोज' प्रकास ।

## पद्यानुवृत्तसंग्रहः

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
अ, आ		अभिधा आपुहि आपु मे	१४
अपनी-अपनी रीति के	७	अपने-अपने भाव गति	४७
अधिक लोक	८०	अभिधा उत्तम काव्य है	७२
अनौट छत्र ऊपर	८१, १६०	अनुप्रास अरु यमक	८४
अनुप्रास अरु यमक	८४	अर्थ श्लेष प्रसाद	७३
अधिरात आंध्या	१५४	असिथिल अक्षर बन्द	७३
अनुप्रास अरु यमक	८४	अनरस रस अनरथ	७४
असम्भवन्ध अभव्य	८४	अनन्त वर्षा	१५७
अनुप्रास अरु यमक कहि	८५	अलि नायक अनुकूल	१७
अधम काव्य ताते	८४	अलंकार शब्दार्थ के	२८
अक्षर चित्र विचित्रता	८४	अलंकार में मुख्य	३४
अर्थ कहे शब्द	७६	अलंकार जे शब्द	८४
अर्थ शब्द सुन्दर सरस	८४	अलंकार भूषण	१६०
अर्थ करै एकै क्रिया	१०४	अलंकार रस शब्द के	८४
अरुण उदोत सकरुन	१०५	अन्योन्या जो परस्पर	१२८
अभिधा वाक्य सखीन को	१३	अनुप्रास बस	१३३
अभिधा वाक्य सुगुप्त हो	१३	आलम्बन उद्दीपन	३४

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
आपु जनावे और	५	आतुर अगन मे	११४
आँखिन ना खिन जाति	६	इ, ई	
आँखिन के संयोग ते	१४	इन्दु कलित सुन्दर	१
आँखिन के सलिल	१७	इन्दु ज्यो राज	१००
आज मिले बहुते दिन	२५	इन्दु के फंद फटे	१०१
आजु गोपाल जु बार-बधू	४३	इदिरा के मदिर	६५
आजु अभै सुघरी	१०७	इमने भिरत	१५६
आये हो भामिन	२६	इन्दु बदन	१६७
आपु अनंग लिये	१०८	इष्ट सानुहे दृष्टि	७०
आये ब्रज भूपर	४८	इहाँ वाच्य वाचक	४
आये हो खेलन फाग	४६	ईठ रस बातन	८२
आस-पास पूरन	१०३	ई गुर सो रग	८१
आये सुने मथुरा यदुवीर	४६	उ, ऊ	
आई हुती अन्हवावन	४५, ७५	उठी अकुलाय	१५३
आई बरसाने ते	४५	उज्ज्वल अखड खड	३
आई हो देखि बधू	८३	उपादान लक्षण दोऊ	५
आयौ बसंत लग्यौ	१२०	उपजै रस जाते	३४
आओ ओट रावटी	६५	उचक चपल आवेग	३६
आयो छली छिपि	५६	उत्तम हसत सलज्ज	६८
आहचरज देखे सुने	४५	उपमा सम्भव	६७
आवत है नित तंतनि	६२	उपमा अरु उपमेय में	१०२
आगे के सुकृत	८६	ऊँच नीच तरु	१

पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या	
ऊखल खलन वाक	३१	अंजनादि विषइन	८
ऊक सो च्वै रहिहै	६७	अग पुलक सुख	४२
ए, ऐ		अंतरु कै नहि	८७
एकतीस बत्तीस	१६०		
एरे भौरा	१४६	क	
एकु लली कुल	६२	कल तीस	१६५
एक दुअक्षर आदि	६१	कहत लहत उमहत	७२
एक देस असफल	६७	कहत जथारथ न्याय	६१
एक वाक्य बहु अर्थ	१११	कविता कामिन सुखद	६४
एकै निश्चित भाँति	११३	करत कहत कछु	१०७
एकनि खेलिबे की छल	१२६	कहिये त्रिविध	११८
ए अर्थालकार सब	१२६	कहिये कारज पेखि	११८
एक मात्रा		कर्म बिपाक कहा	१२१
ओ, औ		कर्यो अर्थ दढ	१०८
ओड़ी न जाते	३७	करुना अति करुणा	३८
ओमल है आयी	७१	कहुँ स्वनिष्ठ पर	५०
और भाव के	३३	करुण रोग दीनता	५४
और बस्तु को सार	७६	कामधेनु से काव्य	३
औचक ही चितयौ	५२	कारज कारण सदृशता	२३
ओधि को आधिक	१५२	काव्य सार शब्दार्थ को	२८
अं		कालिय काल महा	३६
अगनि सग लै	११४	काहु की कोई	५२

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
काम की कुमारो	७५	कौन भाँति कबधौ	६३
कातिक की राति पूनो	१२०	क्रम ते क्रम	११५
कारण गुम्फित काज	१२५	कज सो आनन	१०१
कातिक पूनो की राति	१२७	कम्पत हियो न	८२
काल व्याल सन्मुख	६	कृत्य नृत्य	१४७
कालिय काल	१६४	ख	
काँच के बीच रटै	११	खानि भई दुख की	१२३
कुजन के कोरे	६५	खेत बीच अंकुर	२८
कुंदन मे अंग	७०	खेत पात्र प्रारब्ध	२८
केतिक नागरि	४	खेलिबे को छलकै	३६
केतकी के हेत कीन्है	१८	खंजन मीन मृगीन	८०
केलि करी सगरी	३८	ग	
केलि करै जल में	३८	गद्य पद्य	१३२
केवल जहाँ सुभाव	८४	गनल गलल	१६८
केलि के भौन	४७	गर्ब स्वभाव स्वकीया	६०
कैसिये ये एक हितू	७७	गद्य रचनि गौरव	८१
कोयन ज्योति चहुँ	७	ग्यारह सम	१६३
कोमल बानि बड़ैन	६३	ग्लानि असूया मोह	६६
को जु सरोज करै	१०१	ग्वारनि ते भये	११८
कोमलताई लताई	११२	गाहादिक	१६१
कालिय अघ	१६३	गाह-गीत	१६१
क्यों रिसाय बिन सीत	५२	गाह प्रथम	१६१



पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या	
अंशम द्वै पहरी	८	चेटक सां पढ़ा	६२
गीति काल	१४८	चोर मिहाचिनी के मिस	११, ७८
गुमादिक षट् भेद	१६	चदमुखी तेरे चख	११५
गुन और गुन सम तौलि	६६	चंदन के सग आह	१२४
गुनवत सग गुनीन	१२४	छ	
गुन दोषन के	१२४	छपद छबीले छबि	७८
गूजरी ऊजरे जोबन	७५	छिन न रहत बिन	२७
गोकुल गाँव में	६१, ८०	छिति स्वच्छा	१४८
गोकुल ग्वारिन कारिन	७६	छीर केसी लहरि	६८
गोरे मुख गोरहरे	७१	छुटे छुटे लपटे पुटे	८६
घ		छन्द चरण	१३३
धांधरो घनेरी लौटे	२२	ज	
धोर सत्रु देखे सुने	४३	जदपि लक्ष्मना पदहि	२१
घ		जग को सर्व सुनाइका	३१
चच्छुरादि पट मूँदि	१६	जबने कुंवर कान्ह	३२, ६६
चरन चूमि छे	२०	जगत मुख्ये ससार मे	५८
चलत न तब लागि	२७	जगमग ज्योति	८८
चढ़ि उछाह ते	३०	जगमग जोबन जराऊ	६६
चलि आवत पद	१०६	जगत सी बने ये अधिक	११२
चले ब्रजचंद चन्द्रवली	११७	जहां शब्द पर बरन सम	७५
चारि बरन पद एक	६३	जसुदानंदन	१६८
चाइ सोँ बातें बड़ी	११६	जहां विरोध पदार्थ	१२०

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
जहां अर्थ सम्भवै	१२१	जौ लौ पावे पद्मिनि	७३
जम्बुवती पतिसों	५६	जानौ मीत	१३०
जहं दुगुन	१५४	भू	
जदपि गूढ़ नारी गहो	६	फलकै मुख कौल	८६
जानिये न जाति	१	त	
जानि परो जोवन	७	तनघन श्यामा	१६८
जाति क्रिया गुन	२१	तदगुन तज गुन	१२३
जाति अहीरी क्रिया	२३	तत्व ज्ञान समत्व करि	४६
जाने दूतपनो भलो	६४	ताते भाषा	१६६
जाहि सुनत ही ओज	८२	ताते पहिले शब्द	२
जित पायो तित ते चल्थो	२०	ताते काव्या मुख्य	२८
जिन जिनते सो रस	३०	ताते पहिले बरनिये	७२
जिनहि न अनुभव	८४	तार किधौ बिधु धार	१२०
जीव सो जीवन	१२५	तात्पर्य चौथो अरथ	२
जेठ दुपहरी सहस	८	तात्पर्य मन की बिथा	१५
जेठी बड़े ते	२०	तिय भूषण बाहन	८३
जै जै भगव त	१५५	तिहूँ शब्द के	२
जै जै ब्रज	१५८	तिहूँ शब्द से अर्थ के	२
क्यों मुख आखर	२	तिहूँ शब्द अर्थ	४
जोतिन के जूहन	८३	तीन मुख्य नव ही	३१
जोश्या लखि करतूत	१२२	तीर धर्यो जू	४०
जो ब्रज सो ब्रज	१२८	तीस आदि	१५८

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
तेरो कह्यो करि करि	१५	दारा सुत	१६६
तू गुन गौरि गिरा	११३	दिना दस जोवन	४६
ते दोऊ तिन	३१	दीप समीप न सूझे	६
तेरो अलि कामुक	६६	दुहूँ दलन	१६२
तेरह विधि बय भेद	७२	दूल है सुहाग	८६
तैसिय स्वाम तमाल	१२१	दूमि कछू रिम	४८
तोरि कै गुनन उरभे है	८८	देव चरित गुर	१
तंभ स्वेद रोमांच	३०	देव मैं सीस	८८०
तंभ कम्प तन	७०	देव पुरैनि के मात	२४
थ		देव जु बाहिर	२४
थाई भाव अनन्य	५३	देव जु पै चित	२६
द		देव जु देखि हँसौ	३१
दसहू दिसहूँ	१६७	देव अचान भई	३३
दस बसु	१६६	देव महासुन्दरी	४२
दखिन सो लच्छत सखा	१६	देव ब्रजचन्द जू को	१०२
द्रष्टान्तालंकार सो	११८	देव दुबीच दबे	१०७
दम्भति केलि मिलाप	१६	देव संजोग सहोगी	१०७
दसौ रीति ये	७३	देव मुन्यो सब	१०८
दान जग्य जप	६१	देव सुधारम सागर	११०
दांव दरै तरै	१२५	देव खुलै कुसुदाकर	११४
दारुण जुद्ध प्रबुद्ध	५७	देव मनावति ही	१२२
द्वारिका में नृप	५१	देखति देव सखीन	११४

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
देखी सहजै धरत	११८	नगर ग्राम अन्तर	७३
देखी न परत देव	६५	नातो कहा तुमसो	३७, ११६
देखिवे को दुरि	१२	नागर अरु ग्रामीन	७३
देखो हो वचनन क्रिया	२६	नाटक मत रस	५७
देस काल अरु	५१	नाज कु नाज को	७६
देखैं अनदेखे दुख	६६	नाचत मोर नचावत	१०५
देखत कहा है	६७	नाहक रोष करो	१११
द्वै विधि गुन	२२	नौहूँ रस	५७
दोष रोष करि	४१	न्यारो है तिहारो	११५
दोषहु को गुन	१२४	नांधि उपाधि	११६
दोहा सोरठ	१६३	न्यारे निश्चय पद	१०
दौरि फिरौ घर	५	निज-निज कारन	३
दौरई सी बन	३४	निन्दा स्तुति हित	१२१
		निर्मल सुद्ध सिगार	३२
ध		निधि कर्म करि	२६
धर्यो निरन्तर सात	४०	निज नारी सों प्रीति	६१
धाई खोरि खोरि	४२	निज हित अर्थ	११६
न		निदि सराहि सराहि	११६
नव रस सब ससार	३०	निसि बासर सात	८५
नचमो दुख	६२	नील जलज तोरन	७१
नख सिख चुम्बि	११०	नीचे को निहारत	१२३
नर्म सचिव बिट	६०	नेकु जो परिजन देखि	३३

पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या	
नौरस पात्रा	६८	परम तत्त्व	१६५
नौतन रीति	१११	प्रिय कर कमलन	७
प		पियूष मयूष सुख	१०२
पछितायौ लच्छत कहूँ	१३	पिहित छिपी	१२८
प्रथम कहे निर्वेद	३०	पिंगल भाषित	१२६
पहिचानत भुति साधु	५०	पीछे तिरीछे कटाछनि	१५, ८५
परकीया यद्यपि	७२	पीठमर्द उपदेस हित	१६
पर पूरब पद एक	८५	पीक भरी पलकै	४१
पर्वतहार कपाट	६०	पीठ मर्द नर्मनि	६०
प्रचितक बरनिये	१५६	पीछे-पीछे डोलत	६१
पभो भो	१५७	पूरन प्रेम सुधा	१०३
प्रतिपद कल	१६४	पून्यो को ब्योस	१०६
प्रथमहि रोला	१६५	प्रेम सुधा सागर	१०४
प्रकृति पुरुष शृंगार	५८	प्रौढ सुगर्व स्वकीया	६६
प्राणाद दिगीसन	११८	फ	
पामरिनु पाँवरे	३	फन फन	१६४
प्राण की सम्पत्ति प्राणपती	१६	फटिक सिलानि सौ	८३
प्यारे वेश	३६	फूलि फली कोमल	१०६
प्राणहु ते पन प्यारे	४४	फूली बेलि बालिका	११३
पालि लिये दधि	४४	ब	
प्राण सौ प्राणपती	६०	ब्रह्मादिक	१६७
प्यारे परबीन कर लै	६८	बसुबीस कल	१६८

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
बसु, बसु, बसु,	१६०	विधि असाध अपराध	४१
ब्रह्मादि	१६२	वृत विषम	१६६
ब्रज रज	१६१	विधि की गति	१६१
ब्रज चन्द	१६६	विनती छोभन छमापन	६७
बरुनी बधम्बर मे	१४	बिन गोकुल चन्द	१५३
बस्तु धिनौनी देखि	४३	बीना खबानी मधुर	६८
बरनि कहे वृत्तनि	५६	बीसकला	१६२
ब्रज के बधूजन	७०	बेनी लसै तिमिर शरी	१२४
बरनि बस्तु बिबि	१०६	बैरागिनि किधौ	३५
बरणत बुद्धि अनवरत	८६	बैरागिन निर्वेद	३५
बहुत एक ही बार	१२५	बैस बिसबासिन बिसारी	१०
बानर बीर बसाये	१६	बैठी कहा धरि मौन	६४
बाचक कोई न चहुँन	३७	बैर प्रीति मद	६६
बाच्या लक्ष्य बचाइ के	२५	भ	
बोरेई बैस बडी	२७, ६४	भाषा प्राकृत	१७०
बाहेर भीतर भाव	५८	भावनि क बस	२८
बालम बिरह जिन	६७	भाव जासु ते	३४
ब्याज उक्ति	१२६	भापा भूषण भेष	३६
बासनि बासन बास	१०६	भाग्य की भूमि	४०
बिनसे ईठ अनीठि	३८	भाव विरोध उदास	५१
बिन कारन कारज	१०६	भाल भले भिल	६२
बिकल्प बिबिरिपु	१२६	भारी भर्यों बिबि	६८

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
भाग सुहाग भरी	११६	माया देवी	१२६
भार भूयो विरहा	१२३	मिलित लक्ष्मि सहस्र	११
भारे ही भूरि	२४	मृतक काव्य विन	६०
भिन्न विधि	११८	मति चिन्ता	६८
भीर भइ ब्रज मडल	३४	मुख्य अर्थ दुःख	१०
भीत बड़े रस	३५	मुख्य गौन विधि	६४
भूरर कमल युग	११२	मुख्य गौन के भेद	६४
भूषण भूख न प्यास	११७	मुद्रा सज्ञा सूचना	१२५
भूमि नाग	१३०	मुख्यन ही की छाह	१२६
भेट भई हरि	६	मूरति जा मनमोहन	५२, ७५
		मेरु पताका	१६६
म		मैं सुनी काल्हि	१०
मनहस को	१४७	मैं बरन्यो सिंगार	५३
मन भय	१३०	मैं बरन्यौ	५३
महिमा मदन	१६६	मैं साजो	१४६
मधुप मदन्ध बन्धु	६६	मोह मढ़ो	४६
मति कोप करै	७३	मोह हर्ष आवेग	५४
मल्लन मारि	४८	मो बस हो रसना	७४
माग सेदुरारी	१२७	मोहनी सहेटकनि	१०६
माला अरु एकावली	१०४	मोह हर्ष	५४
माखन सों मन	२१	मजुल मजरी	७८ १५१
मानुष भाषा	१६६	मंद हास चंद्रिका	१०३
मालिन नाइन दूति का	६०		

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
य		रस में अमरस	७४
यहि बिधि बारह	५	रस पात्रा रस	७२
यहि बिधि तीनो बृत्ति	१६	रति चढ़ि होत	२६
यहि बिधि तीनों बृत्ति के	२६	रबि पुरान	१६१
यहि बिधि नीरस सुरस	५७	राज राज राज	१५६
यहि बिधि रस शृंगार	५६	राति भई न	१०
यद्यपि त्रिविध	६८	राज पौरिया कौ	२१
यक मात्रा लघु	१३०	रावरे पाँयन	२५
यदुकुल कमला	१५५	राधे को न्योति	४५
यहि बिधि और अनेक	१०१	राधिका कान्ह	५२
या ब्रज भूपर	१२२	रावरे रूप लला	६७
युग योग स्वयम्	१६६	राधे-राधे हरि-हरि	८७
ये आपस में मित्र हैं	४७	राधे रहै हरि के	१००
र		राम रमापति गुरु	६३
रहत न घर बर	१	रिपु विभत्स	४७
रस सिन्धु तरी	१५२	रिषिमख राखन	५६
रस सिंगार हास्य	२८	रुद्र सरूप समुद्र	६
रस अकुर थाई	२६	रुढ़ि करै कछु	२
रति हाँसी अरु	२६	रुढ़ि करै कछु व्यस्य	४
रस हास सो	३३	रूप के लालच	७७
रन बैरी सन्मुख	४१	रूप नहि देखत	८६
रस निचुरत	७६	रूप के महल	६७



	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
रूप के मन्दिर	१०	व्याख्या कौतुक	११
रैन जगे सब	४४	वाच्य अर्थ ते	४
रैनि सोई दिन	११७	वारौ कोटि इन्दु	१६
रोये पावस के	८	विषय दूतपन	६
रौद्र भय बीभत्स	५५	विषय मित्र गुन	६
ल		विषई अरु जे	१०
लक्षत मृदुतन	१७	वृत्ति कौशिकी	५५
लहै न परगुन	१२४	वृत्त गद्य	१३३
लाज निमित्त	१३	वीर-रौद्र	५६
लागत समीर लक	७७	वीर-हास्य-अद्भुत	५६
लाल चलो धन	१०८	वेई सखि सूरज	३६
लीलादिक ते भेष	३७	वेई पद बैठत उठत	८५
लीक चलो जु	१२८	वेई बसै की	१२६
लेहु लली उठि	६२	वै तो बहु नायक	५१
लै सुख सिन्धु	४२	श	
लोपु करै ब्रज	४६	शब्द जीव	१
लोहन लाल लगे	६२	शब्द अर्थ तिहूँ	२०
लोग लुगाई	१५४	शब्द सुमति मुख	२
व		शब्द वचन ते अर्थ	२
		शब्द अर्थ नवरसन	५६
वचन क्रिया	२५	शब्द अर्थ तीनों जदपि	६०
वारक द्वार तुम्हें	३३	शब्द जीव तेहि	७२

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
शब्द अर्थ दस भाव	७३	शुद्ध परकीया गुप्त	७०
शब्द अर्थ सुन्दर	७४	स	
शब्द-रसायन नाम	६४	समुहै कदै न	२
शब्द श्रलंकारौ	६६	सखीन सों देत	१५२
शब्दारथ तिहुँ भेद के	६८	सकल भेद के लच्छना	१२
श्रम चापल अवहित्थ	५४	सरस शब्द धन	२७
श्रम चिन्ता निन्दा	५४	सत्य सील सीता	४४
श्रम सूया धृति	५४	सरस निरस सम्मुख	५०
शान्ति सुबादै शान्त	३०	सखिन के सुख	२२, ५३
शिक्षित सूखे वचन	२७	समै समै शृंगार	५७
शृंगारादिक रसन के	५३	सब की राखै कानि	६३
श्री गुरुदेव कृपाल	१	सरस बचन रचना	७७
श्रीराधा श्रीकृष्ण की	३	सरस गमक करि	८६
श्री बृषभान सुता	४३	सरस वाक्य पद	६०
श्री राधा	१७०	सरस सरल	६०
श्री वृन्दावन	१६३	सखी के सकोच	६६
श्री हरि चरण	१४८	समासोक्ति कछु	११०
श्री राधे तू	१५०	समविषमाधिक	१२७
शुद्ध भेद चारिउ	५	सम्भावन विधिवत	१२५
शुद्ध अभिधा है	१२	सम सम विषम	१२८
शुद्ध प्रयोजन चारि	१०	सब जग पर्यो	१६५
शुद्ध स्वभाव स्वकीया	६८	सगरो जग	१६६

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
ससनम् नभनम्	१६७	सुर पलटत ही	१
सत्य रसायन	१७०	सुनि कै धुनि चातक	१५२
साजे दल रुक्मी	५८	सुजस देह रस	३
रुग्गेपा विषयी	१२	सुधाधर से मुख	२३
सांझते फूलन	१३	सुरसरि सारदा	५५
सादर धीरा वचन में	६	सुन्दर बदन बन	५६
सात्विक और सचारियों	३०	सुन्दर सरस सरोवरी	७३
सासुन के सुन	८६	सुरोष सरासन	६३
स्वास सुगन्ध सरोज	१०४	सुमृति सान्त सन्देश	६७
सारसनि सार सने सारस	१०५	सुन्दर इन्दु की	१००
साह भये पकरे	११६	सुधाधर आनन	१०३
साझै श्याम कौ	११६	सुमिरन सुस्मृति	१२७
सापराध पति	१६	सूषेह नन्द जसोमति	७६
सौचो तू रजन दिन	६०	सेज सँवारि सुधारि	४१
सित आँसू अजन	१५	सेवत देव अदेव	१०८
सिथिल बन्ध	१६०	सो उत ते सखि	२३
स्वीय मुग्ध मूरति	७२	सो रस नव बिधि	२८
सीधन के सग	६६	सो सजोग बियोग	५८
सुन्दर नन्दकुमार	१६४	सो तन चोर	८७
सुन्दर बदना	१६८	सोधि सुधारि	६८
सुद्ध परकिया	६०	सो रही अतुल तुला	१११
सुद्ध भेद तिहुँ	१३	सोरह पन्द्रह	१६०

( १८६ )

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
सोहे सलोनी सोहाग भरी	३७	हास हुलास हिये	४०
सौति को सेन्दूर	३७	हास करुण शृंगार	५५
संचारी सब रसन के	३२	हांसी बिन हासि	६५
संजोगिन की तू	१०५	हित की हितू	१८
संका सूया भय	५२	हीरक अरु हरिगीत	१५३
		हेतु सहेतु	११३
ह		है बिभाव अनुभाव	३०
हँसे उपहँसे	६६	है नायक अरु नायिका	५६
हरि जस रस	१	है परिकर आसै	१२२
हँसि हँसि	१४७	होत हास सिंगार ते	४७
हाव भाव सिंगार	३१	होरी में आजु भिजे	५०

# शब्द-कोष

## प्रथम प्रकाश

कदथना = दुर्गति  
 नाकक्षचै = नाक को छू कर  
 चवारौ = फैला हुआ  
 चोट = बराबरी की  
 जोट = समूह  
 पामारिनु = दुपट्टों के  
 हरैँ = धोरे  
 आछी = अच्छी  
 तैनाइत = वृद्धि, लम्बाई  
 तोरन = माला, बंदनवार  
 कादौ = कीचड़  
 जादौ = यादव  
 दुनिये = अधिक वेगवाली  
 सनेह = तेज  
 मुगम्मद = कस्तूरी  
 परिबेठी = आच्छादित  
 दूख = दुःख

अहूख = एक फल विशेष जो मीठा होता है

महुरेठा = मुलेठी  
 जुठैल = उच्छिष्ट और भ्रष्ट  
 मुख मुद = मुख की मुद्रा  
 निगारो = जकड़ा हुआ  
 पीडि = पीड़ित करके  
 सुनाखिन = नखों से  
 दूखै = दुखी होती है  
 हूखनि = छेद करने वाला  
 पयूखै = अमृत  
 जोग-जुगत = युग-युगान्त  
 जूग्यौ = संचित किया  
 चूग्यौ = चुना हुआ  
 सुग्यौ = सूख गया  
 लूनौ = काटना, लुनना

## द्वितीय प्रकाश

निर्मित = कारण

( ख )

बचिहारौ = पच करके हार जाना

हेलि = सहेली, सखी

पिलौँगी = निमग्न होऊँगी

अमेठी = ऐठी हुई

निरुक्त = रुखा

सीछै = सीझती है

सेली = स्त्रियों का एक गहना या  
माला जिसे योगी या गले में  
पहनते हैं

वियौतै' = दूसरे

परस्यौ न वियौ तै = दूसरे का स्पर्श  
नहीं किया

टकासरो = ठहरने की जगह

चीततौ = चित्त में जाना

लपने = कहे

मल्लि = मल्लिका

बल्लिन = लता, झाड़

पाढर = एक पीला फूल

घात = दाँव

कोद = दिशा

बिट = नायक का साथी

लूक्यौ = छिपा

ऊषित = उमसवाली

अथाइन = चौपाल

मीठी = फीकी

इंठी = अच्छी लगने वाली

गये डगरि = भाग गये

समूर = कारण, या मूल

कौकरेजी = कोकची रंग

ढाड = वृक्षस्थल का ऊपरी प्रदेश

आड = तिलक

भराइ = गौरव, भारीपन

ढारे = लगाट

असावरा = एक कपडा विशेष

नैसिक = थोड़ा सा

तृतीय प्रकाश

दूसती = दुखी होता

छीही = प्रेम युक्त

खुभि = गढ़ गई

छुभि = क्षुभित होकर

अचान = अचानक

सौहै = सामने

छीजी = नाश हुई

दौरई सीवन = बन में दौर सी  
लगी है

भौरई = जोर से हिलना

कौरई = एक-एक आस में

रई = मथानी

रौरई = स्वयम्

बौरई = पागल सी

बौर = आम्र मजरी

अँकवारि = छाती से लगाना या

गोद में भर लेना

बिथरुति = शिथिल होती है

साहचरज = साहचर्य

जोहन्नि = दृष्टि

चतुर्थ प्रकाश

चाडे = प्रबलता

हरवा = भटका हुआ पशु

हरवाइ = ठुँठवाकर

फाँद = कूद कर

उकसे = स्वतन्त्र हुये

बोर = कांति

वृंदारका = देवता

नूत = नवान

चोज = एक सुगंधित तेल

ससवाइ = घबड़ा करके, सी सी

करना

परबौ = प्रलय

बजाती = डंका पीटती

सतिनाने = उदासीन हो गये

बिनाने = अज्ञानी

किनाने = दूर हो गये ।

धूमधुमो है = उन्मत्त

दोरत = मोढ़ता है

मरुकरि = रुनाई से

अथै गई = अस्त हो गई

चक चोटिन = चक्रवाक के बच्चे

जातो = नाश होते

द्वितरता = प्रेम में रंगना

पंचम प्रकाश

भोई = मूढ़ हो गई

विभूकि = डरफार

मूकि-मूकि = छूट-छूट कर

सूखी = महदेव (त्रिशूखी)

भोजनरिद = भूखा भूख खाने वाला

गिरहु = गाँठ

पडि = पर

जरहु = जलना

जादौ = यादव

कौतिक = कौतुक

कुमोह = बुरा मोह

( घ )

खसौंगी = च्युत होऊंगी

बको = कहो

घिरकी = घिरी हुई सी

हिरकी = उत्पन्न हुई

अवरेखि = देखकर

मुख मीले = मुख के अन्दर रख लिया

अखय = अक्षय

सुभकरन = शुभ कपने वाले

सत्य = शूल, कांटा

धार = युद्ध की धारा से तात्पर्य हैं

कौशलभू = कोशल देश

भुज = भोगने वाले

षष्ठं प्रकाश

खअ = (ख) आकाश

छपाचर = निशाचर

छीजी = नष्ट हुई, विदारित हुई

मींजी = मसल डालो गई

पसीजी = द्रवित हुई

जंवुवती = जामवंती, रिक्ष जामवंत

की पुत्री श्री कृष्ण की एक  
रानी

सातभामिनि = सत्यभामा, श्रीकृष्ण

की पटरानी

साँक = भय

अकेरी = इकट्ठा किया

सरीकिन = हिस्सेदारिनी

पुखोत = पोषित करता है

धुखोति = धोखा देता है

स्थराई = ठंढाई

चेटक = जादू

मदी = ढकी हुई अर्थात् जिस

अमैटे = टेढ़ी किये हुये

सुबाखन = सुलक्षण युक्त, बच्चों

कैठुजा = कठहार

मजेज = अभिमान

धरोहरि = रक्षित वस्तु

वियोते = दूसरे को

केतिक = कितनो

सनाई = मिश्रित, सनी हुई

चकचूर = बिलकुल नष्ट होना

नैसिक = किंचितमात्र

भटू = नवेल, सखी

चूनो = चुनने वाला, खाने वाला

लूनो = लुनना, काट डालना

डदौ = उदय करके

बिथोरे = छिटाये



भोरे = भोलेपन से	दरदाशन = एक प्रकार का गोटा
भोरेलेत = भुला लेती है	झर सी = जल वृष्टि सी
गोत्र = वंश, यहाँ समूह	झलकनि = चमक
नींदपरी को = नींद में उन्मद	चोट सो चलाई = जादू सा फेंका
रैनचरी = निशाचरी	ससंम प्रकाश
बिजाइठ = आभूषण विशेष	अभै = अमी
ठंठ = रंचक, तनिक	नाज कुनाज = नाज-नझरा
ऊक = उलका	निजुकै = निश्चय पूर्वक
उनरौंगी = अंकुरित हूँगी, उठूँगी	बिजु कावन = संकित होना
नौल = नई	न्यो = न्याय
कौल = कमल	फाट = फटाव
गीजि = गिजाकर, मीढ़ करके	आहनि = (आहिनी) लोहा
उजगति = चौकती हैं	छपद = भौरा
गलकपो = बिलकुल धुल मिल गया	सदीव = सदैव
मेषीतम = अत्यन्त कालापन	ढूक = समूह
गोरहरे = गोरापन लिए हुये	मधूक = महुवा
बादले = एक प्रकार का रेशमी	अजीरन = अजीर्ण, परिपक्व
कपडा	दुधा = दो रूप से
लोभा = लालच	चला = चाल वाला
गोभा = तरंग	चहूती = स्त्रियाँ
तोरण = (तोरण) बंदनवार	संजूती = सँजोई हुई, संयुक्त
तरैयन = तारा समूह	अनौट = पदा भूषण
दुजराज = चन्द्रमा	जूहनि = समूहों में

( च )

ऐवेह = आना है

अष्टम् प्रकाश

सुरको = झुका, रुका, मुड़ा

किजलकै = पद्म-केसर

अहूज = न चुभने वाला

दूज = दूर

कलहै = पीड़ा के कारण कलहना

निरवारि = निवाकर, हटाकर

आसकत = आसक्ति

अपारग = पार न जाने वाला

अपान = एक प्रकार की वायु

नवरत = नव पदार्थों में रत रहने

वाला या नवधा भक्ति में रत

रहता है

सैतनि = पंचतत्त्व

चोल = कुरता

नवम प्रकाश

भानि = फसाकर

परतत्री = परतत्र रहने वाला

चिकराता = चिकों के अन्दर

कुरगसार = कस्तूरी

ही = हृदय

मंजि = कोष

तूखनि = तृन

पत्योरई = आवृत होता

पूष = पौषमास

तामरसैरा = कमल को एक जाति

सरौ चित = सर के उपयुक्त

उसरौ = हटा दिया

जमा = समूह

पर = दोपर

उदातरी = अतिशयोक्ति

पगार = ढेर

औनि = पृथ्वी

पारद = पारा

दलजी = दल, पता

आधि = सकट

तूमत = धुनना

सारस = कमल, पक्षी विशेष

तुसार = हिम, पाला

सर = तीर

पंचसर = कामदेव

कास = एक प्रकार का तृन

मलैज = मलयगिरि पर उत्पन्न होने

वाला चंदन

देवधुनि = गंगा

( छ )

विसंकुरे = खंजन	लहने = पाने
चोटि = महार करके	विहंगगन = पक्षियों का समूह
चाट्ट = प्रिय	राका = पूर्णिमा
कितवनि = छली	वासनि = वस्त्र
कोटकनि = करोड़ो	वसात = वस चलना
कंदर्प = कामदेव	गहने = आभूषण
रितवनि = रिक्त, हीन, खाली	तुम्बि = तोंबी
करने वाली	मृणान्न = रुमल की नाल
उकमाइ = ऊपर उठकर	सुर = स्वर
बलवावस = बल पूर्वक	राग = संगीत के राग
कंप महावस = बहुत अधिक कंप	श्रुति =
के वश से	ग्राम =
दुबीच = दुविधा	मूरछा = } स्वर के अंग
लुकंजन = एक प्रकार का अंजन	पाटल = गुलाब
जमजाई = यम की पुत्री	विभावनरि = रात्रि
गोहन = संगी	नौतन = नया शरीर
चन्नाकिन = चालाक	मगई है = मानी है
सदाकिन = शला का; छड़ी	परिवा = परीवा, प्रतिपदा
बलाकिन = बगुले, बक	दूज = दुहन, द्वितीया
अभीते = पढा हुआ	गथ = द्रव्य
विसासी = अविस्वासी, बेदर्द	मनमथ = कामदेव
खीये = लेपन करता है	सुनरन = सोना, सुन्दरवर्ण
रथंक = चक्रवार	

## ( ज )

स्वामिधर्म = पतिधर्म, सेनापक्ष में	दुर्जन = कष्टदायी
स्वामि भक्ति	क्षोभन = दुःख से, क्षोभ से
सोहनी = शोभायमान, उसे काट	काइ = शरीर
ढाला	नी को = स्त्री का
हित = प्रेम	चपि = दबा कर
परदार = दूसरे की स्त्री	सूचि = सोच
मध्य = कटि, बीच	विलुलत है = हिलना, झीझा करना
इन्दीवर = कमल	मुकलत = खिलना, प्रसन्न होना
सिखि = मोर	सकलन = खिसकते हुए
ढार्यौ = अनार	अरुम्मत = उलझना
नीठि = कठिनता से, मुशकिल से	कल्लिंदे = बहेड़ा, एक प्रकार के योगी
इंचनि = आँखों से	गटकन = निगलना
मुँदरी = झँगूठी	परधाने = बंधन

## विषयानुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
<b>प्रथम प्रकाश</b>		<b>अथ मीलित-प्रयोजन</b>	<b>८</b>
शब्द-अर्थ निर्णय	२	लक्षणा द्विभेद	
शब्द-अर्थ भेद	२	अथ मीलित-साध्यवसान	६
अथ त्रिविध शब्द वृत्ति	३	इति मीलित लक्षणादि भेद	६
वाचक शब्द वाच्यार्थ	३	अथ शुद्ध मीलित भेद कारण	१०
इति वाचक, शब्द वाच्य	४	इति षट् भेद प्रयोजन लक्षणा	१०
अभिधा वृत्ति	४	अथ गूढ़ व्यग	१०
अथ लक्षणा	४	गूढ़ व्यग्य	१०
अथ लक्षणा भेद	४	इति लक्षणा वृत्ति	११
<b>रूढ़ि</b>	५	अथ व्यजना	११
इति रूढ़ि लक्षणा	६	अथ लक्षणा व्यजना	
प्रयोजनवती लक्षणा	६	के सकल भेद सकर	११
अजहत स्वभाव	६	<b>द्वितीय प्रकाश</b>	
लक्षण लक्षणाजहत		तोनो वृत्तियों के शुद्ध भेद	१२
स्वभाव	७	शुद्ध अभिधा	१२
शुद्धसरोपा लक्षणा	७	अभिधा में अभिधा	१३
शुद्ध साध्यवसान लक्षणा	८	अभिधा में लक्षणा	१३
इति शुद्ध-प्रयोजन चतुर्भेद	८	अभिधा में व्यजना	१४

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
इति सकीर्ण अभिधावृत्ति	१४	अथ लक्षणा मूलभेद	२३
अथ सकीर्ण लक्षणावृत्ति	१४	कारज कारण उदाहरण	२३
शुद्ध लक्षणा	१४	सहसता	१४
लक्षणा मध्य अभिधा	१६	वैपरित्य	२४
लक्षणा मध्य लक्षणा	१५	आछेप	२४
लक्षणा मध्य व्यजना	१६	इति चतुर्विधि लक्षणा मूल	२५
लक्षणा मध्य लक्षणा	१७	अथ व्यजना मूल भेद	२५
इति संकीर्ण लक्षणा	१८	वचन-विकार	२५
अथ सकीर्ण व्यजना	१८	क्रिया-विकार	२५
शुद्ध व्यजना	१८	चेष्टा-विकार	२६
अथ व्यजना मध्य अभिधा	१८	स्वर-विकार	२६
अथ व्यजना मध्य लक्षणा	१९	तात्पर्य	२७
तात्पर्य	२०	तृतीय प्रकाश	
इति चतुर्विधि सकीर्ण वृत्ति	२०	अथ रस निर्णय	२७
अथ वृत्तिमूल भेदांतर निरूपण	२०	अथ रस लक्षणा	२८
अथ अभिधा मूल	२१	अथ रस-भेद	२८
जाति	२१	अथ रस-नाम	२८
क्रिया	२१	अथ रस—भाव नाम	२९
गुण	२२	अथ रसाकुर थाई-भाव नाम	२९
अथ शास्त्र कथित रूपादि	२२	इनते रस की उत्पत्ति	२९
यद्रक्षा	२३	सात्युक्ति नाम	३०
इति चतुर्भेद अभिधा	२३	सचारी नाम	३१

( ग )

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अनेक रस	३१	महाकरुणा	४०
पूर्व-शृंगार रस	३२	लघु-करुणा	४०
अथ शृंगार स्थाई लक्षण	३३	सुख-करुणा	४०
शृंगार के विभाव	३४	इति करुण रस	४०
शृंगार के अनुभाव	३४	अथ रौद्र रस	४१
शृंगार के सात्विक भाव	३५	क्रोध	४१
शृंगार-संचारी	३५	रौद्र-रस	४१
संचारी वर्णन	३५	इति रौद्र-रस	४१
अथ नायिकानि विषे शृंगार		अथ वीर रस	५१
चेष्टा-हाव	३६	उत्साह	४२
<b>चतुर्थ प्रकाश</b>		वीर रस के विभावानुभाव	४२
अथ हास्य रसादि	३६	अथ भयानक रस	४३
हॉमी	३७	भीति	४३
हास्य के भावानुभाव	३७	भयानक	४३
उत्तम हास्य	३७	इति भयानक रस	४३
अथ मध्यम हास्य	३७	अथ वीभत्स रस	४३
अभ्रम हास्य	३८	जुगुप्सा	४४
इति त्रिविधि हास्य रस	३८	द्वितीय जुगुप्सा	४४
अथ करुण रस	३८	वीभत्स	४४
सोग	३८	अथ अद्भुत रस	४५
करुणा	३९	विस्मय	४५
अतिकरुणा	३९	अद्भुत	४५

( घ )

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
इति अद्भुत	४६	देस—काल—विधि विरोधी	५१
अथ सम रस	४६	इति निरस भेद	५१
सम-बुद्धि	४६	अथ रस सम्मुख	५२
सात	४६	विमुख रस	५२
<b>पंचम प्रकाश</b>		स्वनिष्ठ	५२
अथ मित्र रस	४७	परनिष्ठ	५३
अथ शत्रु रस	४७	शृगार—संचारी	५३
मित्र—शत्रु क्रम	४७	हास्य—संचारी	५४
शृगार—हास्य	४७	अथ करुणा—रौद्र संचारी	५४
रौद्र—करुण	४८	वीर—संचारी	५४
वीर—अद्भुत	४८	अथ भयानक—वीभत्स संचारी	५४
वीर—भयानक	४८	अथ अद्भुत—शान्त संचारी	५४
अथ शत्रु रस	४९	इति नवरस संचारी	<del>५४</del>
शृगार—वीभत्स	४९	अथ नवरस चर्तुवृत्ति	५५
वीर—भयानक	४९	कौशिकी	५५
रौद्र—अद्भुत	४९	अथ आरभटी लक्षण	५५
हास्य—करुण	४९	सात्वती	५६
अथ दोष	५०	अथ भारती वृत्ति लक्षण	५६
सरस	५०		
अथ निरस	५०	<b>षष्ठम प्रकाश</b>	
अथ उदास—रस	५१	अथ नवरस विशेष शृगार	
निरस भेद	५१	रस वर्णन	५७



( ६ )

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अथ शृंगार के अंगी हास्य,		परिजन-वधू दूती	६५
नन्दि, अद्भुत	५८	बसीकरण उपदेशी	६५
अथ वियोग-शृंगार के अंगी		इति लाक्षणिक पात्र	६५
रौद्र, करुण, भयानक	५९	अथ व्यजक पात्र शुद्ध परकीया	६६
अथ संयोग-वियोग के अंगी		सुभाव उपपत्ति	६६
वीभत्स, सात	५९	विद्या-नाट्य गुरु सखी	६७
अथ शब्दार्थ रस, भाव पात्र	५९	नर्मसचिव-विदूषक	६७
इति वाचक-पात्र	६०	पुरजन-दूतो	६७
अथ लाक्षणिक-पात्र	६०	निन्द-कर्म उपदेशी	६७
अथ व्यंग्य-व्यजक पात्र	६०	वाचक-वाच्य भेद	६८
अथ वाचकादि पात्र	६०	अर्थ गर्व स्वकीया रस भाव	६९
शुद्ध-स्वकीया	६०	अथ शुद्ध परकीया रस भाव	७०
अनुकूल	६१	अथ शुद्ध स्वकीया	७०
विद्या-गुरु सखी	६१	गर्व स्वभावा स्वकीया	७१
पीठमर्द नर्म-सचिव	६२	शुद्ध स्वभावा परकीया	७१
कुल-धर्म उपदेशी	६२	अथ नायिका भेद सूची	७२
दूती	६२	सप्तम प्रकाश	
अथ लाक्षणिक पात्रादिक	६३	अथ काव्य रीति नाम	७३
गर्वस्वभाव-स्वकीया	६३	अथ अर्थ श्लेष	७३
दक्षिक नायक	६३	इति नागर श्लेष	७४
अतिसंग धृष्टा सखी	६४	अथ नागरी रीति	७४
विट-नर्मसचिव	६४	ग्रामीण श्लेष	७४

( च )

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
ग्रामीण रीति	७४	ग्रामीण समाधि	८०
अथ प्रसाद	७४	इति समाधि	८०
नागर प्रसाद	७५	अथ कान्ति	८०
नागर प्रसाद	७५	अथ ग्रामीण कान्ति	८१
ग्रामीण प्रसाद	७५	इति कान्ति	८१
इति प्रसाद	७५	अथ ओज	८१
अथ समता	७५	ग्रामीण ओज	८२
अथ ग्रामीण समता	७६	इति ओज	८२
इति समता	७६	अथ उदारता	८२
अथ माधुर्य	७६	ग्रामीण उदारता	८३
नागर माधुर्य	७६	इति उदारता	८३
ग्रामीण माधुर्य	७७	अष्टम प्रकाश	
अथ सुकुमारता	७७		
नागर सुकुमारता	७७	अथ शब्दालकार चित्र काव्य	
ग्रामीण सुकुमारता	७८	वर्णन	८४
इति सुकुमारता	७८	इति अनुप्रास	८५
अर्थव्यक्ति	७८	अथ यमक	८५
नागर अर्थव्यक्ति	७९	सिंहावलोकन	८६
ग्रामीण अर्थव्यक्ति	७९	अथ गूढार्थ चित्र	८७
इति अर्थव्यक्ति	७९	प्रगटार्थ चित्र	८७
अथ समाधि	७९	अथ वैराग्य रस चित्र	८८
नागर समाधि	८०	इति वैराग्य रस	९०
		अथ यमक भेद	९०

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अथ कामधेनु काव्य	६१	इति उपमे योपमा, उचितोपमा,	
इति ननुर्दश भ्रष्टया बानी	६१	अनन्दोपमा, निश्चितोपमा	१००
अथ सर्वतो भद्र	६२	इति स्मृति, निश्चय, भ्रम,	
अथ एकाक्षरी काव्य	६२	सन्देहोपमा	१००
अनुलोम—विलोम	६२	इति नियमोपमा, तर्कोपमा,	
इति अनुलोम-विलोम	६२	अधिकोपमा	१००
अथ गतागत	६३	इति तुल्ययोगोपमा, आक्षे-	
अथ अंतर्लापिका	६३	पोपमा, मालोपमा, असभ-	
इति प्रहेलिका	६३	वोपमा	१००
नवम् प्रकाश		इति अमानोपमा, प्रतिकारो-	
		पमा, उल्लेखोपमा	१०१
अथ अर्थालंकार निरूपण	६४	इति गर्वोपमा	१०२
अथ स्वभावोक्ति अलंकार	६४	अथ रूपकादि निरूपण	१०२
इति स्वभावोक्ति	६६	अथ समस्त रूपक	१०३
अथ उपमा योग्य स्थल	६६	अथ समस्त-व्यस्त रूपक	१०३
उपमा	६६	इति सकल जाति रूपक	१०४
सकल वाक्योपमा	६७	अथ दीपक	१०४
सर्वांगोपमा	६८	इति दीपक	१०६
स्वभावोपमा	६८	अथ आवृत्ति	१०६
सम्पकयोगोपमा	६८	परिवृत	१०६
एक देसोपमा	६९	अथ आक्षेप	१०७
अथ सकीर्ण भावोपमा	६९	इति अथान्तराक्षेप	१०८

( ज )

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अथ अथान्तरान्यास	१०८	रसवत	११६
इति निर्दसना अथान्तरान्यास	१०९	उदात्त	११६
व्यतिरेक	१०९	उज्ज्वल	११६
विभावना	१०९	अपन्हुति	११७
विशेषोक्ति	११०	अथ अपन्हुति भेद	११७
इति व्यतिरेक विभावना,		समाधि	११७
विशेषोक्ति	११०	निर्दसना	११८
अथ समासोक्ति	११०	द्रष्टान्त	११६
समासोक्ति	११०	निन्दास्तुति	११६
पर्यायोक्ति	१११	स्तुति-निन्दा	११६
श्लेष	१११	शसय	१२०
बक्रोक्ति	१११	विरोध	१२०
अतिशयोक्ति	११२	विरोधाभास	१२०
उत्प्रेक्षा	११२	तुल्ययोगिता	२१
उल्लेख	११३	अप्रस्तुत-स्तुति	१२१
हेतु	१०३	असम्भव	१२२
सहोक्ति	११४	असगति	१२२
सहोक्ति माला	११४	परिकर	१२२
सूक्ष्म	११४	तदगुण	१२३
लेख	११४	इति मुख्यालंकार	१२३
क्रम	११५	अथ तद्भेद गौण मिश्रित	१२४
अर्थ	११५	अतद्गुण, अनुज्ञा, अवज्ञा	१२४

( म )

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
गुणवत, प्रत्यनीक, लेख, सार		अथ लघु-गुरु स्वरूप	१३०
मिलित	१२४	इति लघु-गुरु विचार	१३०
कारणमाला, एकावली, मुद्रा,		अथ आठ गण-विचार	१३०
माला-दीपक	१२५	आठ गण-देवता फल	१३०
समुच्चय, सम्भावना, प्रहर्षण,		गण-प्रस्तार	१३१
गूढोक्ति	१२५	द्विगण-विचार	१३२
व्यजोक्ति, विब्रोतोक्ति, मुक्ति,		इति एक गण प्रस्तार	१३२
स्वाभावोक्ति	१२६	अथ वर्ण वृत्त मात्रादि भेद	१३२
विकल्प, सकीर्ण, भाविक,		गद्य	१३३
आसिष	१२६	इति गद्य-वृत्ति	१३३
स्मृति, भ्रन्ति, सन्देह, निश्चय	१२७	गद्य भेद	१३३
सम विषम अल्प, अधिक	१२७	अथ पद्य	१३३
अन्योन्य, सामान्य, विशेष-		एकादि चरण पद्य	१३४
उन्मीलित पिहित अर्थापत्ति,		<b>छन्दानुक्रमणिका</b>	
उन्मीलित	१२८	अनुकूला	१४१
विधि, निषेध, अत्युक्ति,		अरिल	१६५, १६६
प्रत्युक्ति	१२८	अमृतध्वनि	१६७
<b>दशम् प्रकाश</b>		अमृताक्षरा	१६८
पिगल-खंड	१२९	अलसा	१५४
छदोगति	१२९	अर्णव	१४४
छद भेद	१२९	अशोकपुष्पमंजरी	१५६
दसगण विचार	१२९	अनंगशेखर	१५८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
आर्यागीत	१६२	चंडी	१५१
आभीर	१६८	चित्रपदा	१४६
इन्द्रवज्रा	१४८	चित्रपदा	१३७
उपेन्द्रवज्रा	१४९	चोपैया	१६६
उपगीत	१६१	छप्पय	१६५
उद्गीत	१६२	तनुमध्या	१३७
कन्या	१३४	तिलका	१३४
कमोद	१३४	तुंगा	१४५
कुसुम—विचित्र	१३८	तोर	१३७
कुमार—ललिता	१३८	तुरतगीति	१४०
कलहस	१४६	तामरस	१४२
कमला	१४२	द्रुतविलम्बित	१४३
किरीट	१५२	दोषक	१४२
कुंडलिया	१६४	दुर्मिल	१४२
गीतिका	१३७	द्वात्रिंशच्छरी	१५८
गाहागीत	१६१	दोहा	१६३
गाथिनी	१३७	नाड़ी	१३४
घनमाला	१६३	पद्मावती	१६७
चंडवर्ष	१५४	प्रमोद	१३५
चंचरीक	१४६	प्रमाणिका	१४८
चकिता	१४७	प्रमिताक्षरा	१४२
चामर	१४७	मन्दरपत्रलिका	१४४

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
ग्रहर्षिनी	१४५	मधुरग	१६८
ण्डिपिताग्रा	१४५	मधुभार	१६६
प्रचितक	१५६	माया	१३४
पादाकुलक	१६५	मालिनी	१४३
प्रिया	१३७	मालिनी	१५७
वसतु—तिलका	१४४	मालती	१५१
बिज्ज	१३७	माधवी	१५२
भारति	१३४	मौक्तिक दाम	१४७
भुजंगप्रयात	१३५	रति	१३४
मति	१३४	रथोद्धता	१४१
माया	१३४	रुचिरा	१४४
मृगी	१३६	रोचना	१३६
मधुमती	१३८	रोला	१६४
मणिमध्या	१३६	रूपवती	१४०
मत्ता	१४३	ललित	१५३
मजुभाषिणी	१४३	बनमाला	१३७
मल्लिका	१४४	व्याल	१५५
मनहस	१४७	विद्युन्माला	१३४
मदिरा	१५१	विलास	१३५
मल्लिका	१५१	विनोद	१३५
मजरी	१५३	सजा	१३७
मधुरा	१६८	समानिका	१३६

( ठ )

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
सारवती	१४६	ससिवदना	१३८
सारग	१४५	सोरठा	१६४
सिहनी	१६३	सग्विणी	१३६
सुमति	१३४	स्त्रगधरा	१५०
सती	१३४	शालिनी	१४१
सुमुखी	१३५	शार्दूलविक्रीडित	१४६
सुवदना	१४६	शिखरिणी	१४८
सुधा	१५४	हरिगीत	१६६
सोभा	१३४	हीरक	१६७
सोमराजी	१३४	त्रिभगी	१६६
संयुता	१३७	त्रिनिशाक्षरी	१५६



## विदेशी शब्दों की सूची

आहनि  
उसूले  
गरूर  
चोज  
जमा  
जगतारी  
तरफराति  
तमासे  
दरटावन  
नाज  
फरफरात  
फाट  
फरस  
फरेब  
बलूना  
बदलित  
बादले  
मखतूल  
मजेज  
मसूस  
सरीकिन  
सिकार  
हद्द

---